

Miles de rusos desafían a Putin para decir adiós a Navalni

La exhortación a perder el miedo del fallecido Alexéi Navalni no ha caído en saco roto. Miles de rusos desafiaron ayer a la implacable policía de Vladimir Putin y acompañaron al disidente —convertido en héroe— en su último viaje. El Kremlin había recordado que participar en este tipo de actos tiene castigo. INTERNACIONAL 3, 4 Y EDITORIAL

PRESIÓN DE EE.UU.

Reticencias de la UE a confiscar el dinero congelado a Moscú

INTERNACIONAL / P. 6



MAXIM SHIPENKOV / EFE

“¡Navalni!, ¡Navalni!” fue el lema de la concentración de miles de rusos frente a la iglesia donde se ofició el funeral del líder opositor

BALANCE BURSÁTIL DEL 2023

La banca y las empresas turísticas tiran de los beneficios del Ibex

El sector de la energía, el inmobiliario y, sobre todo, el tecnológico se resintieron en la bolsa durante el año pasado

ECONOMÍA / P. 54 Y EDITORIAL

El exasesor de Ábalos buscó ayuda en cargos actuales de Transportes

El PP pide que dimita Armengol por las mascarillas defectuosas

Koldo García buscó ayuda en altos cargos del ministerio, ya con Óscar Puente al frente, para frenar una inspección tributaria. POLÍTICA / P. 10 A 12

ENTREVISTA

Pedro Duque: “Los satélites podrían proveernos de energía”

SOCIEDAD / P. 25



BALONCESTO

El retorno de Ricky Rubio al Barça no evita una derrota

DEPORTES / P. 49



POESÍA

El regreso de Kavafis



Todo pasa por Hard Rock



Jordi Juan
Director

Los impulsores del proyecto Hard Rock en Salou deben de estar muy preocupados por el retraso del plan, pero en cambio deben de estar más que satisfechos por la publicidad que están obteniendo desde hace años por las disputas de los políticos catalanes. Hard Rock se ha convertido en un mito de la negociación política. De hecho, en este momento los 43.673 millones de euros que suponen el total del presupuesto de la Generalitat para este año están en el alero por su culpa. Como saben, por un lado, el PSC exigió la culminación del proyecto para pactar las cuentas con ERC, mientras que, por el otro, los comunes avisaban de que votarían en contra de las mismas si se incluía en el ejercicio de este año. Sin el apoyo de la formación liderada por Jéssica Albiach, el Govern no tiene suficientes votos para tirarlos adelante. Así que unos van tirando por un lado y otros por el otro, y en el centro está el Hard Rock, iluminado como factor clave del bienestar de Catalunya.

El complejo es hijo de un embrionario Eurovegas, impulsado por el magnate Sheldon Adelson, cuya primera ubicación era en Viladecans y afectaba también a los espacios naturales del Remolar y la

Murtra, en El Prat, los estanques que hoy están en discusión por la ampliación del aeropuerto. Imagínense, si hoy no se acepta alargar la tercera pista, lo que hubiera supuesto poner casinos en los humedales... Después se pensó en el actual emplazamiento en Salou, cerca de Port Aventura, para convertir la zona en un gran centro turístico. Desde el 2012, el proyecto está paralizado por denuncias por riesgos medioambientales. El TSJC de Catalunya tumbó en el 2020 el plan director para que se adaptase mejor a la convivencia climática. Y en octubre del 2022 fue la propia Generalitat quien emitió un informe ambiental desfavorable.

Los responsables del proyecto han reformulado su propuesta para adaptarla a todos estos requisitos y al Govern se le acaba ahora el tiempo para tramitarla, como explica hoy Àlex Tort en la sección de Política. A Esquerra nunca le ha entusiasmado el proyecto, pero tampoco se ha atrevido a oponerse como hacen los comunes. En breve saldremos de dudas. No dejaría de ser llamativo que el rock duro se cargase los presupuestos.

LA IMAGEN



Hambruna generalizada. Numerosos palestinos corren por lo que era una gran avenida de la ciudad de Gaza en busca de los lotes de ayuda humanitaria lanzados ayer desde un avión tras la masacre del jueves



LA MIRILLA

Cara al sol en el Parlament

El diputado del PP en el Parlament Daniel Serrano debió hacer ayer parte de su intervención casi a ciegas cuando le tocó tomar la palabra en la comisión donde el conseller Mascort presentaba los presupuestos de su departamento. El sol le daba de cara, no podía esquivar los rayos que entraban por la ventana de la sala y cuando tomó la palabra no podía saber si sus señorías estaban siguiendo sus explicaciones. “Perdónenme, pero estoy cara al sol y no les veo”, soltó con expresión muy sincera para resaltar que no sabía si estaban es-

cuchando sus palabras. Lo de “estoy cara al sol” hizo mucha gracia a los diputados, que soltaron sus carcajadas. No obstante, solicitado, el secretario general del departamento se levantó para correr la cortina de la ventana, bloqueó así los rayos de sol y Serrano pudo seguir su explicación. Por cierto, en su habitual tono crítico, Serrano afeó al Govern su escaso grado de realización de las inversiones programadas. “Ustedes conjugan mal los verbos presupuestar y ejecutar”, soltó. Serrano deberá saber elegir otra vez un lugar que no le ciegue la vista.●



CREEMOS QUE...

Malditos roedores

Desde mediados de febrero los animados jardines Paula Montal, en un interior de manzana de l'Eixample, están cerrados. La presencia de ratas obligó a precintar el espacio, que dispone también de un (hasta hace quince días) concurrido parque infantil, una mesa de ping-pong o una canasta de básquet. La actuación contra la presencia de ratas ya ha comenzado, con un tratamiento específico, trampas para roedores y revisiones periódicas, pero la Agència de Salut Pública no tiene fecha de reapertura. Tan im-

portante son las campañas de limpieza e intervenciones para mantener los espacios limpios y saneados con la máxima celeridad posible como la necesidad de exigir comportamientos cívicos a los ciudadanos y usuarios de estos espacios públicos para evitar que las plagas de ratas y otros animales sigan proliferando. La situación de sequía no hace más que favorecer este tipo de plagas que también afectan a otros espacios de la ciudad como los jardines de los Tres Tombs, en el barrio de Sant Antoni, también cerrado por una actuación de desratización.●

LOS SEMÁFOROS

Liudmila Naválnaya

Madre de Alexéi Navalni



La madre, el padre y todos los allegados, los seguidores de Alexéi Navalni y los que no lo son pero acudieron como gesto de protesta a la marcha de funeral fueron ayer en Moscú ejemplo de coraje. / P. 3

Thomas Schlessner

Escritor



El francés se ha convertido en un fenómeno con *Los ojos de Mona*, novela sobre la historia del arte protagonizada por una niña de 10 años y su abuelo, que van al museo a ver un cuadro distinto cada día. / P. 42

María Vicente

Atleta



Vicente (22) se lesionó ayer de gravedad al romperse el tendón de Aquiles en el Mundial de Glasgow. La catalana encabezaba el pentatlón cuando tuvo que abandonar entre lágrimas. / P. 51

Juan Carlos Cueto

Propietario del grupo Cueto



Este empresario figura en la cúpula empresarial de la trama que investiga el juez y que está implicada en la venta de mascarillas con sustanciosas comisiones de por medio. / P. 10

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	10
OPINIÓN	18
SOCIEDAD	24
NECROLÓGICAS	30
VIVIR	31
CULTURA	42
CARTELERA	47
DEPORTES	49
ECONOMÍA	54

Internacional

La otra Rusia

El destino de un "héroe" sin miedo

Miles de personas desafían a Putin asistiendo al funeral de Navalni en Moscú



Los padres de Navalni, Anatoli y Ludmila (centro), durante el funeral de su hijo ayer en una iglesia ortodoxa de Moscú

GONZALO ARAGONÉS
Moscú, Corresponsal

“No tenía miedo, creía en lo que decía y tenía confianza en sí mismo. Y la gente lo apoyaba por eso, no porque otros, incluido el poder, se lo dijera”, aseguraba Gulia (su marido Igor en una mano; en la otra, tres claveles), una de los miles de personas que ayer acompañaron en su último viaje al cuerpo del líder opositor ruso Alexéi Navalni, fallecido hace dos semanas en una prisión del Ártico.

Como muchos otros asisten-

tes a su funeral y entierro, esta pareja considera que el disidente del Kremlin de Vladimir Putin más conocido de la última década era un héroe. “Además era nuestra esperanza. Si él no tenía miedo, nosotros tampoco debemos tenerlo. Por eso hoy lo correcto era venir hasta aquí”, añadía él en medio de una cola kilométrica que rodeaba la iglesia del Icono de la Virgen María y seguía dos o tres calles más lejos.

Tras varias horas esperando, estalló un aplauso que parecía no tener fin cuando apareció el coche fúnebre con el cuerpo del

disidente. De forma más tímida, alguien comenzó a entonar “¡Navalni, Navalni!” y la multitud coreó el nombre unos minutos. “Lo más importante que nos aportó, según mi parecer, fue su coraje para luchar contra la corrupción, porque este es el principal problema de muchos países, incluido por supuesto el nuestro”, aseguraba Viacheslav mientras obedecía las instrucciones de los agentes de policía, que despejaban la entrada del templo ortodoxo y enviaban a todo el que iba llegando a buscar el final de la serpenteante fila.

Durante al menos un día, los miles de partidarios de Navalni que acudieron a darle su último adiós siguieron su ejemplo y no tuvieron miedo. Y no hicieron caso a las palabras del Kremlin, que por boca de su portavoz, Dimitri Peskov, advirtió que participar en manifestaciones no autorizadas tiene castigo. “Queremos recordar que existe una ley que se debe cumplir: cualquier reunión no autorizada constituirá una violación de la ley”, dijo en su rueda de prensa diaria.

Peskov no atendió las peticiones de los periodistas de evaluar la figura de Navalni como polí-

tico, y también evitó enviar un mensaje a la familia del opositor. Convertido en la voz más crítica del Kremlin desde las protestas del 2011 y el 2012, las más importantes de la era Putin, el presidente ruso siempre ha evitado siquiera pronunciar su nombre en público.

El abogado y activista opositor Alexéi Navalni, que tenía 47 años y cumplía penas sumadas de tres décadas de prisión, murió el 16 de febrero en una remota cárcel del sistema penitenciario ruso, conocida como *Lobo polar* por sus duras condiciones de vida. La colonia penal IK-3 del pueblo de Jarp, en el distrito

“Era como el Che Guevara ruso”, dice Viacheslav, una de las personas que se acercaron a despedirle

autónomo de Yamalia-Nénets, se encuentra a 1.900 kilómetros al noreste de Moscú y a 60 kilómetros al norte del círculo polar Ártico.

En el certificado de defunción entregado a su madre, Ludmila Navalnaya, se indica que falleció por causas naturales. Según las autoridades de la prisión, el opositor se sintió mal después de dar un paseo, perdió el conocimiento y luego ni los servicios de la prisión ni la ambulancia que llegó pudieron reanimarlo.

Los correligionarios de Navalni rechazan esta versión y acusan directamente a Putin de ordenar lo que llaman “asesinato”.

El funeral comenzó, como estaba previsto, a las dos de la tarde, hora de Moscú (mediodía en Barcelona). Se temía que pudiera haber retrasos porque los

Continúa en la página siguiente

FESTIVAL
ÍNTIMS
CASINO BARCELONA



MARTA SÁNCHEZ
23 MARZO

Aforo limitado
250
localidades

ENTRADAS **50€** casinobarcelona.com

Para entrar al casino es imprescindible presentar original del DNI para ciudadanos españoles; tarjeta de residencia para ciudadanos extranjeros residentes en España; IDE o pasaporte del país para ciudadanos pertenecientes a la Unión Europea; pasaporte para ciudadanos no pertenecientes a la Unión Europea. Solo mayores de 18 años.



La otra Rusia

Más de medio centenar de detenidos en Rusia tras el entierro de Navalni



MAXIM SHIPENKOV / EFE

Viene de la página anterior

funcionarios de la morgue no entregaron el cuerpo a su familia hasta una hora antes del inicio de la ceremonia. Pero finalmente el coche fúnebre llegó diez minutos antes del inicio del servicio.

Esperaban en el barrio de Máriino, donde Navalni vivía cuando era libre con su familia (mujer y dos hijos), personas de todas las edades. Algunas llevaban claveles y rosas rojas en sus manos. Nada de pancartas o cualquier otro objeto que indicara que se asistía a un acto político y no a un funeral. Además,

Despedida de amor de Yulia, la viuda de Navalni: "Gracias por 26 años de felicidad absoluta"

todo se desarrollaba bajo la atenta mirada de un gran número de agentes de la policía, que desplegó un fuerte dispositivo de seguridad.

"Navalni era nuestro héroe, nuestra esperanza, el único de unos pocos que ha sido tan valiente de ir hasta el final y que dijo a la gente que Rusia podía cambiar", explicaba Yelena, una mujer en la cuarentena, antes de que las lágrimas le impidieran continuar hablando.

"No creo que Navalni se equivocase al regresar a Rusia (en enero del 2021, tras recuperarse

en Alemania de un envenenamiento con el agente nervioso Novichok). Esa era su misión. Para mí, él era como el Che Guevara ruso", aseguró el jubilado Viacheslav.

Según Yekaterina, Navalni fue siempre "alguien muy vivo". Él "eligió su destino y lo siguió sin importarle las dificultades. Además llevó a muchos a la política, explicándola de forma muy didáctica e inteligente".

Irina, que acompañaba a su marido Viacheslav, pensaba que habría media hora para que el público pudiera entrar tras el servicio religioso, pero al final solo la familia y amigos del opositor pudieron estar en la iglesia.

Para compensarlo, muchos habían traído velas, que encendieron con devoción y respeto mientras la ceremonia tenía lugar en el interior.

Desde que regresó a Rusia y fue detenido en enero del 2021, Navalni no conoció la libertad. Aunque alguno de sus seguidores dude de si tal vez se equivocó al volver, todos destacan su valentía por seguir sus ideas a pesar de las consecuencias. Otra cuestión es si con él se va la última esperanza de quienes quieren cambiar el actual sistema político en Rusia. Igor y Yulia son pesimistas. "Todos los otros líderes (de la oposición) son más débiles. No creo que a corto plazo quede esperanza", asegura él. Y ella le apoya: "En la actuales aguas pantanosas no se ve ninguna esperanza".

No lejos de los autobuses que trajeron las fuerzas del orden y



ALEXANDER NEMENOV / AFP

Recorrido del entierro de Navalni



LA VANGUARDIA

de las camionetas de los OMON (los antidisturbios), el joven Ramazán confesaba que no era seguidor de Navalni, pero que consideraba una obligación

acercarse a despedirle. "Era un símbolo de libertad. Yo estoy aquí sobre todo porque Navalni era un valiente. Será muy difícil que quien tome el testigo de su

causa pueda compararsele".

"Es imposible perder la esperanza, porque no depende de un solo individuo", cree Yekaterina. Y más optimista es Viacheslav, que sostiene que "si el día siempre sucede a la noche, siempre hay posibilidades de cambio, y creo que este llegará pronto".

Los gritos de "¡Alexéi, Alexéi!", seguidos de aplausos, indicaron casi una hora después que las obligaciones religiosas habían concluido. El coche fúnebre volvió a salir del templo mientras los seguidores, partidarios o simples admiradores del opositor coreaban su nombre de pila. Algunas personas lanzaron sus ramos de flores al paso de la carroza mecanizada.

Esta se dirigía al cementerio de Borisovo, dos kilómetros al sur, cruzando el río Moscova.

Fueron también miles las personas que siguieron al coche en su último viaje hasta el cementerio. Media hora de paseo, cruzando el puente Bratyeyski para salvar el río, mientras les vigilaban policías apostados a cada diez metros del trayecto. La mayoría estaba sobre aviso de que no iban a poder acceder al campamento. Pero eso no les impidió acompañar al opositor. "Iremos y esperaremos allí", dijeron varias personas. Sabían que eso no servía de nada, pero también que con el ejemplo de Navalni para ellos era una especie de obligación.

Fervor opositor de la iglesia. Los seguidores de Navalni estuvieron con él hasta el final. Arriba, la multitud marcha hacia el cementerio vigilada por la policía.

El cuerpo fue entregado a la tierra mientras sonaba la canción *My way*, de Frank Sinatra, una de las favoritas de Navalni, según destacaron sus aliados en una transmisión en directo desde la ceremonia fúnebre.

Quien no pudo acudir al entierro fue su viuda, Yulia Navalnaya, que se encuentra en el exilio. Ella se despidió de su marido con una mensaje en la red X (antes Twitter). "Gracias por 26 años de felicidad absoluta. E incluso durante los últimos tres años de felicidad (desde que Navalni entró en prisión). Por tu amor, por tu apoyo, por hacerme reír incluso desde la cárcel, por pensar siempre en mí", escribió. "No sé cómo vivir sin ti, pero intentaré que allí, arriba, seas feliz y estés orgulloso de mí", agregó Navalnaya, quien hace una semana prometió a los seguidores del opositor que iba a continuar con su misión.

Muchas de las manifestaciones que organizó o inspiró Navalni acabaron con detenidos. En su último adiós, aunque se desarrolló sin grandes incidentes, también los hubo. La policía detuvo al menos a 56 personas en 14 ciudades del país, según datos de la oenegé OVD-Info. En Novosibirsk, Yekaterimburgo y Moscú se practicaron el mayor número de arrestos, 14, 10 y 6 respectivamente.●



DEL 06 AL 10 MARZO

**CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS GALERÍAS MÁS IMPORTANTES
DEL PANORAMA NACIONAL, ESTA SÉPTIMA EDICIÓN SE PRESENTA
COMO EL SALÓN DE LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS**

**MÁS DE 100 ARTISTAS Y
300 OBRAS DE ALTO NIVEL DE COLECCIONISMO**

Arman, Bacon, Barceló, Los Bravú, Lita Cabellut, Calder, Canogar, Ceesepe, Chillida, Colella, María Corte, Equipo Crónica, Equipo 57, Dalí, Delaunay, Domínguez, Feito, Genovés, Giacometti, Grau Sala, Gris, Guerrero, Krahm, Lepar, Lewit, Macaya, Marsans, Maseda, Matisse, Millares, Miró, Moholy-Nagy, Mompó, Carol Moreno, Omofemi, Oppenheim, Palazuelo, Pavez, Picasso, Plans, Plensa, Rotella, Ramoneda, Santos, Saura, Sempere, Ray Smith, Starn Twins, Sorolla, Sunyer, Tàpies, Tarrasó, Valdés, Vasarely, Warhol, Zóbel, Claudia Musolino, Braque, Claudio Martínez, Zuloaga, entre otros.

EN LA FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES · C/CLAUDIO COELLO, 99 · 28006 MADRID

Organizado por Jorge Alcolea
www.feriasam.com

Instagram @samsalondeartemoderno Twitter @SamModerno SAM Facebook Salon de Arte Moderno



DISTRITO 41
BARRIO DE SALAMANCA



N Team
Comunicación

ARTIST



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

La UE resiste la presión de EE.UU. para confiscar a Moscú el dinero congelado

Los Veintisiete se ciñen al plan de dar uso solo a los beneficios generados por los activos

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

Si alguien busca una prueba gráfica de que Vladimir Putin no esperaba la firme reacción de la Unión Europea a la invasión de Ucrania, no tiene más que seguir el rastro de los activos que el Banco Central de Rusia tenía en el extranjero antes de dar la orden de atacar. A finales del 2021, decenas de miles de millones de dólares salieron en masa del sistema dólar rumbo a Europa. Cuatro días después de la invasión, todos los activos rusos en la Unión –y no solo los pocos que quedaban en el Reino Unido o EE.UU.– fueron bloqueados.

Conforme las inversiones en bonos de deuda y otros productos llegaron a su madurez, el dinero ha acabado acumulado en Euroclear, la cámara de compensación y liquidación con sede en Bélgica. En su balance constan unos 191.000 millones de euros afectados por las sanciones que Rusia es incapaz de sacar. Su protección frente a ciberataques, acciones judiciales rusas y decisiones políticas se ha convertido en una auténtica pesadilla para el grupo.

El destino de esta codiciada pila de dinero, que Kyiv reclama para compensar los costes de la guerra, se ha convertido en el último foco de fricciones entre Estados Unidos, desde donde se habla de su apropiación pura y dura, y los Veintisiete, partidarios de enfoques menos arriesgados desde el punto de vista legal y monetario. La UE no ha hecho nada por el momento con el dinero ruso pero el 12 de febrero acordó separar legalmente los beneficios generados en forma de intereses (unos 4.000 cada año) y en las próximas semanas tomará una decisión para darles uso en su ayuda a Kyiv. Washington quiere ir más lejos.

Nicolas Véron es economista pero pide no perder de vista el contexto político en el que se producen los acuciantes llamamientos de la Casa Blanca para utilizar ese dinero. “Es imposible entender la actual discusión sin tener en cuenta la actual asimetría entre la UE (que ha demostrado su voluntad y su capacidad para dar apoyo



El presidente ruso, Vladimir Putin, hace un par de semanas en una feria para emprendedores en Moscú

Proteger el dinero ruso frente a ciberataques y acciones judiciales es una pesadilla para su custodio, Euroclear

financiero a Ucrania) y Estados Unidos, que no tiene ninguna perspectiva de hacerlo a corto plazo dado el contexto electoral. EE.UU. está tratando de cambiar la conversación para que no se preste atención a la incapacidad del Congreso de apoyar a Ucrania”, apunta Véron, cuyo análisis coincide con el que se hace en círculos diplomáticos europeos.

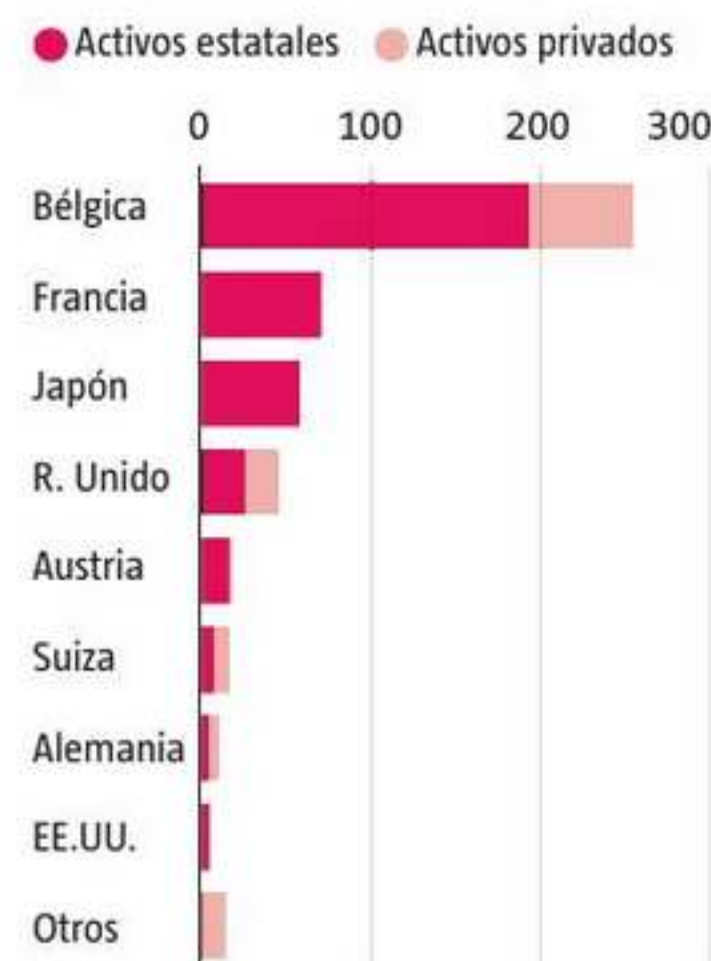
La Unión ha descartado la idea de confiscar los fondos inmovilizados, todos sus análisis legales coinciden en que pertenecen al

Banco Central de Rusia y no cabe cambiar su titularidad. “Transferir su propiedad a Europa en las actuales circunstancias sería extremadamente problemático desde el punto de vista del Estado de derecho, cuya defensa frente a Rusia es muy importante para nosotros”, afirma Verón, miembro del centro de estudios Bruegel de Bruselas, que considera más relevante la defensa de la legalidad que las posibles consecuencias monetarias y geopolíticas.

El Banco Central Europeo y la Reserva Federal de Estados Unidos se han posicionado rotundamente contra cualquier paso que pueda percibirse como una confiscación. “Los banqueros centrales temen por la reputación de sus divisas. Porque si decidimos quedarnos con los activos rusos, otros países se lo pensarán dos veces a la hora de guardar su dinero en eu-

Activos rusos congelados en el extranjero

En miles de millones de dólares



FUENTE: Institute of Legislative Ideas

ros o en dólares”, apunta el eurodiputado Johan van Overtveldt (N-VA), exministro de Finanzas de Bélgica. Como sede de Euroclear, el Gobierno de este país se opone a cualquier solución que ponga en riesgo la estabilidad financiera, una cautela que comparten los grandes países de la UE.

Van Overtveldt defiende una tercera vía entre no hacer nada o casi nada y confiscar los activos rusos: usarlos como colateral para pedir un préstamo de modo que se pueda movilizar dinero para Ucrania pero sin tocar los activos originales, cuyo destino se decidiría en unas hipotéticas negociaciones de paz. “La principal ventaja de esta idea es que nos permitiría tener acceso rápido a una gran suma de dinero”, explica al teléfono el exministro belga, que defiende también que crearía pre-

Las sanciones han bloqueado en Europa 191.000 millones de euros del Banco Central de Rusia

sión sobre Putin para negociar.

El espíritu de la propuesta de Van Overtveldt ha generado interés en Estados Unidos y el G-7 ha debatido opciones en la misma dirección: utilizar los activos congelados de Rusia como garantía para emitir deuda a Ucrania. Lieve Mostrey, consejera delegada de Euroclear, reaccionó a las noticias advirtiendo contra la iniciativa, que cree que acarrearía los mismos riesgos de estabilidad financiera para Europa que una confiscación pura y dura. El último comunicado del G-7 solo habla de usar los beneficios inesperados generados por los activos y reitera que cualquier decisión para usarlos en beneficio de Ucrania será “conforme con nuestros respectivos sistemas legales y el derecho internacional”, una posición de la que no se han movido esta semana sus ministros de Finanzas.

La secretaria del Tesoro de EE.UU., Janet Yellen, llegó a la cita en São Paulo e insistió en los argumentos “legales y morales” para confiscar los fondos (Washington sostiene que puede adoptar *contramedidas* frente a un país que viola el derecho internacional) o usarlos como colateral, pero sus colegas europeos la frenaron. “Sería un error no respetar el derecho internacional, debilitaría nuestra credibilidad y legitimidad”, zanjó Bruno Le Maire. ●

Lloyd Austin cree que si Rusia vence en Ucrania la OTAN entrará en guerra

WASHINGTON Agencias

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, aseguró este jueves ante el Congreso que cree que la OTAN se verá arrastrada a la guerra si Rusia

vence en la guerra de Ucrania. “Si eres un Estado báltico, estás realmente preocupado por si serás el próximo o no”, dijo. “Conocen a Putin, saben de lo que es capaz... Y, francamente, si Ucrania cae, realmente creo que la OTAN entrará en una pelea con Rusia”,

aseveró el jefe del Pentágono.

Durante la audiencia, Austin admitió que hubo un fallo de comunicación cuando fue hospitalizado en enero por un cáncer –la audiencia era por este tema–, pero defendió que el mando del ejército no se vio afectado.

“Quiero ser muy claro. Nunca hubo una falta de autoridad ni de mando o de control. En todo momento, o yo o mi subsecretaria estuvimos en condiciones de ejercer las funciones del cargo”, reivindicó Austin.

No obstante, admitió que durante su estancia en el centro

“Si eres un Estado báltico, estás realmente preocupado por si serás el próximo”, afirma el jefe del Pentágono

médico militar Walter Reed, a las afueras de Washington, sí hubo “una interrupción en las notificaciones” dado que no se informó adecuadamente al resto de autoridades ni de su ubicación ni del motivo de su ingreso.

El secretario de Defensa también aceptó haber cometido un error al no haber informado ni al presidente, ni al Congreso ni al pueblo estadounidense cuando en diciembre fue diagnosticado de cáncer de próstata.

Austin asumió una vez más su “total responsabilidad” sobre lo ocurrido, explicó que se disculpó personalmente con Biden y detalló que ha ordenado cambios de protocolos para que algo así “no vuelva a ocurrir”. “Nunca fue mi intención esconder mi hospitalización a la Casa Blanca ni a nadie”, afirmó. ●

Biden y Trump sitúan la frontera en el centro de su batalla electoral

El presidente y el magnate se culpan de las cifras récord de detención de migrantes

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

La inmigración vuelve a estar en el centro de los discursos, las portadas y la conversación pública en Estados Unidos. Por primera vez en cinco años, encabeza la lista de preocupaciones de los estadounidenses, según la encuesta mensual de Gallup publicada el lunes. Uno de cada tres cita la entrada de migrantes indocumentados como el mayor problema del país, un fuerte aumento respecto al 20% registrado en enero.

A la luz de estos datos, el presidente Joe Biden y su predecesor, Donald Trump, viajaron el jueves a dos puntos fronterizos en Texas, Brownsville y Eagle Pass, para escenificar dos concepciones radicalmente opuestas del asunto migratorio. Sus discursos, a 500 kilómetros de distancia, tan solo coincidieron en dos puntos: ambos calificaron la situación migratoria de problema y culparon a su rival de no actuar en consecuencia.

Desde Brownsville, Biden acusó a Trump de torpedear el pacto migratorio alcanzado entre demócratas y republicanos en el Senado, uno de los más restrictivos de la historia. Tras cuatro meses de negociación, la medida estaba a punto de ser aprobada hasta que Trump entró en escena, usó su influencia y dio la orden a los legisladores de que la rechazaran. Si se hubiera convertido en ley, el expresidente habría perdido uno de sus principales argumentos para azuzar a Biden, a quien quiere seguir acusando de “permitir una invasión” con su “política de fronteras abiertas”.

El presidente se dirigió directamente a Trump en relación con este asunto: “En lugar de decirle a los congresistas que bloqueen esta ley, únete a mí”, dijo en su discurso, después de mantener reuniones con miembros de la Patrulla Fronteriza y autoridades migratorias. “Podemos hacerlo juntos. Ambos sabemos que es la ley migratoria más dura, eficiente y efectiva que ha visto nunca este país. En vez de hacer politiquero, aprobémosla”, retó al magnate.



Donald Trump, durante su visita a la frontera con México en Eagle Pass (Texas)

Biden reta a su oponente a aprobar el pacto migratorio: “En vez de bloquear esta ley, únete a mí”

La propuesta de ley acordada entre ambos partidos incluía fuertes límites a las solicitudes de asilo, una ampliación de las competencias de la Patrulla Fronteriza para detener a migrantes y un gran aumento de los recursos, de 20.000 millones de dólares, para destinar más agentes y mejor equipados a la frontera, y para la detección del fentanilo, cuya principal puerta de entrada es México. Además, la ley hubiera dado a Biden la capacidad de “cerrar la frontera” temporalmente en caso de que esté superpoblada, presumió en su discurso en

Brownsville.

A 500 kilómetros al oeste, en Eagle Pass, Trump insistió en su habitual discurso xenófobo, deshumanizador y apocalíptico: el mismo con el que llegó a la Casa Blanca en el 2016. Se refirió a los migrantes como “invasores”, “criminales”, “violadores”, “narcotraficantes” y “terroristas”, y dijo que “Estados Unidos está siendo invadido por el crimen migrante de Biden”, quien tiene en sus manos “la sangre de incontables víctimas inocentes”.

Sus palabras carecen de evidencia estadística. Los casos de migrantes cometiendo delitos no superan en términos relativos a los casos de nativos estadounidenses. Un reciente estudio de los datos del Departamento de Seguridad Pública de Texas muestra que la tasa de condenas por homicidio en ese estado es de 2,4 por cada 100.000 inmigrantes ilegales, mientras que la de los nacidos

en EE.UU. es de 2,8. Los inmigrantes que entraron legalmente al país mantienen la tasa de condenas más baja, de 1,1 por cada 100.000 personas.

Los datos de Nueva York, una de las principales ciudades de acogida, tampoco sustentan las afirmaciones alarmistas de Trump: a pesar de que han llegado más de 170.000 migrantes desde abril del 2022, la tasa de criminalidad se ha mantenido estable.

En paralelo, los disparos de arma de fuego, segunda causa de muerte no natural después del suicidio, matan aproximadamente a 10,6 personas por cada 100.000, y en más del 80% de los casos el verdugo es blanco y nacido en Estados Unidos. Sin embargo, cada vez son más quienes aplauden acriticamente las palabras del expresidente, que el mes pasado llegó a afirmar que los migrantes “contaminan la sangre de la nación”.

Los lugares elegidos por Biden y Trump para hacer campaña en Texas tenían toda la intención. El magnate viajó a Eagle Pass, que en los últimos meses se ha convertido en el punto más caliente de la frontera con México. En diciembre hubo casi 150.000 detenciones de migrantes, una cifra que bajó a 68.000 el mes pasado. Los republicanos se agarran a estos datos, que no representan el número de entradas, sino las veces que se detiene a inmigrantes, para crear su imaginario apocalíptico. Un imaginario que ha empujado a los demócratas hacia posiciones más restrictivas.

Eagle Pass es, también, el terreno de juego de la batalla entre la Administración federal y el Gobierno de Texas, del republicano Greg Abbott. Desoyendo la Constitución, que otorga las compe-

El republicano ha llegado a decir que los migrantes “contaminan la sangre de la nación”

tencias fronterizas al Gobierno federal, Abbott obstaculizó la acción de la Patrulla Fronteriza, desplegó miles de tropas de la Guardia Nacional estatal, construyó kilómetros de concertinas en la frontera y situó boyas gigantes por el río Bravo. La Administración de Biden demandó sus acciones al Tribunal Supremo, que le dio en enero la razón y le permitió retirar las concertinas que interferían la acción de la Patrulla Fronteriza.

Por su parte, Biden viajó a Brownsville, que fue el corredor más utilizado para los cruces ilegales durante nueve años, pero donde se han reducido drásticamente en los últimos meses. En enero, hubo un 50,8% menos de detenciones en la frontera que el mismo mes en el 2023.

Sin embargo, las cifras nacionales muestran una realidad muy distinta: el número de “encuentros fronterizos” ha marcado récords durante los tres años de mandato de Biden. Concretamente, 1,73 millones en el 2021, 2,37 millones en el 2022 y 2,47 millones en el 2023, según el Departamento de Seguridad Nacional. Estos datos, muy superiores al pico de un millón durante el mandato de Trump, son, junto con su vejez y sus lapsus, la gran losa que entorpece su camino hacia la reelección en noviembre. ●

El líder supremo de Irán llamó a votar “lo antes posible” y dio dos horas más

CATALINA GÓMEZ ÁNGEL
Teherán. Servicio especial

“Vota lo antes posible... Hoy, los ojos de los amigos de Irán y de los que desean nuestro mal están puestos en los resultados. Haz fe-

lices a los amigos y decepciona a los enemigos”. Con estas palabras, el líder supremo de Irán, Ali Jamenei, llamó al voto a través de la televisión estatal. Jamenei fue el primero en acudir a depositar su voto de los 61 millones de iraníes con derecho a sufragio en las

elecciones parlamentarias de ayer, que afrontaban una fuerte abstención, calculada, según sondeos previos, en alrededor del 60%. En el 2020 ocurrió algo parecido, cuando solo el 42,5% acudió a las urnas, marcando así un fuerte descenso desde las del 2016, cuando votó un 62%.

Sin embargo, y a pesar de un ambiente de escasa motivación ante unas candidaturas -15.000- que apenas dejan espacio a los moderados -30 escaños en el Parlamento de un total de 290-, la televisión estatal y las agencias de noticias se esforzaron en presen-

Los medios oficiales dan una imagen de entusiasmo ante las urnas pese la escasa motivación del electorado

tar una imagen de entusiasmo entre aquellos que acudieron a votar, incluidas las minorías suní y cristiana.

La Comisión Electoral anunció una ampliación de la jornada electoral de dos horas, de modo que

los 60.000 colegios electorales podían cerrar a las ocho de la tarde. Los primeros resultados parciales se esperan para hoy sábado.

Cientos de activistas, políticos, estudiantes y profesores, entre ellos la premio Nobel de la Paz Narges Mohammadi, que calificó las elecciones de “farsa”, hicieron llamamientos a la abstención. Ayer mismo, el cantante Shervin Hajipour anunciaba que ha sido condenado a tres años y ocho meses de cárcel por una canción que fue coreada durante las protestas por la muerte de la joven kurda Mahsa Amini en el 2022. ●



George Galloway, ayer durante un mitin en la sede del Partido de los Trabajadores en Rochdale tras conseguir su escaño

El voto musulmán y la izquierda radical se alían contra el sistema en Inglaterra

George Galloway, amigo de Saddam Husein y El Asad, gana el escaño por Rochdale

RAFAEL RAMOS
Rochdale, Corresponsal

El barón conservador Norman Tebbit estableció la llamada *prueba del críquet* para etiquetar a los inmigrantes e hijos de inmigrantes como buenos o malos. Los “buenos” —a su juicio— apoyan a Inglaterra en los partidos contra India, Pakistán o los países del Caribe, una muestra de integración. Los “malos”, en cambio, quieren que gane el equipo del país en el que nacieron, o del que proceden sus antepasados.

Rochdale, un suburbio deprimido en el extrarradio de Manchester con un equipo de fútbol al borde de la bancarrota y un treinta por ciento de población musul-

mana, está llena de lo que Tebbit llamaría “malos inmigrantes”. Y son los que han dado la victoria para cubrir su escaño vacante al veterano político de extrema izquierda George Galloway (Partido de los Trabajadores), conocido por su amistad con Saddam Husein y Bashar el Asad, haber hecho campaña por Hugo Chávez en Venezuela y colaborar con los canales de televisión rusos. En los pasillos de Westminster responde al apodo de “el diputado por Bagdad Centro”.

Galloway, de 69 años, que en su larga carrera ha representado en el Parlamento a cuatro localidades y tres partidos (se fue del Labour por la guerra de Irak), ha aprovechado el conflicto entre Israel y Hamas para regresar a los

comunes después de un lapso de doce años. Los laboristas le pusieron el escaño en bandeja tras suspender a su candidato por hacerse eco de la teoría conspirativa de que el Gobierno de Netanyahu permitió la masacre del 7 de octubre como pretexto para la ocupación y bombardeos de Gaza, que han causado treinta mil muertes.

“Viva Palestina, este triunfo es vuestro, va por Gaza”, proclamó Galloway, cuya campaña había impreso los panfletos con los colores de su bandera y acudido a las mezquitas a la salida de los rezos para acusar al líder laborista, Keir Starmer, de “permitir, alentar y encubrir la actual catástrofe”. La alianza del voto musulmán y de izquierda radical le permitió imponerse con claridad a los candi-

datos tanto independientes como de los partidos del sistema (conservadores, liberales demócratas y el Labour, que acudía de vacío).

La elección de Rochdale, en los estertores de un mandato conservador que dura ya catorce años, ha sido un microcosmos del enconado clima político que vive el país, con un laborismo que no acaba de creerse que vaya a llegar al poder y unos *torios* que se resisten a perderlo, entre acusaciones cruzadas de antisemitismo e islamofobia.

Empeñada en hacerse con el control del partido tras la probable derrota en las elecciones generales, la derecha del Partido Conservador es cada vez más trumpista. El diputado Lee Anderson ha sido suspendido por afirmar que el alcalde de Londres, Sadiq

Khan, de origen pakistaní, “ha entregado la ciudad a sus amigos islamistas”, y que estos “controlan barrios enteros de la capital y ciudades como Birmingham”, una manifiesta exageración. Personajes ideológicamente afines como la exministra de Interior Suella Braverman lo han respaldado, en vez de criticarlo. Paralelamente, la ex primera ministra libertaria Liz Truss, la más breve en la histo-

El aparente fin de catorce años de mandato conservador ha creado un clima de gran enconamiento

“Esto va por Gaza”, ha dicho Galloway, que imprimió sus panfletos con los colores de la bandera palestina

ria del país, echa la culpa de su caída al “estado profundo” y no a la naturaleza estrambótica de su plan económico, que los mercados (que no son precisamente de izquierdas) rechazaron.

Sunak ha retirado el acta parlamentaria a Anderson, pero se ha negado a calificar de racista su comentario, o a explicar qué es lo que le parece mal de lo que ha dicho. Aunque las posibilidades de éxito de un intento de golpe sean remotas, un grupo cuya cabeza visible es el exnegociador del Brexit David Frost está haciendo campaña por un relevo en la cúpula *tory* de cara a las elecciones, y pagando encuestas que sugieren que los resultados podrían ser mejores con otro líder. La auténtica batalla, sin embargo, es entre los moderados y la extrema derecha por el control del grupo tras las elecciones.

Sunak ha pedido a la policía que tome medidas más duras contra quienes participan en las marchas periódicas a favor de Palestina, y quienes se manifiestan delante de los domicilios de diputados exigiendo que apoyen un alto el fuego en Gaza. Con la economía mal, los servicios públicos aún peor y un número récord de inmigrantes, el primer ministro debe sentirse como Sísifo, condenado por los dioses a empujar un enorme pedrusco hasta lo alto de una montaña, tan solo para verlo rodar hacia abajo antes de llegar a la cima y tener que volver a empezar. Así día tras día.●

Presión internacional para investigar la ‘masacre de la harina’ en Gaza

REDACCIÓN Barcelona

Francia, Alemania, la Comisión y el Consejo Europeo se unieron ayer a los llamamientos internacionales para llevar a cabo una investigación independiente sobre

la muerte de un centenar de palestinos que esperaban el reparto de ayuda en el norte de Gaza.

Israel ha atribuido la mayoría de las muertes a una avalancha humana generada alrededor de los camiones de ayuda. Un funcionario israelí también ha dicho que

las tropas “en una respuesta limitada” dispararon más tarde contra una multitud por considerar que representaban una amenaza.

El presidente francés, Emmanuel Macron, expresó su “profunda indignación” y su “más enérgica condena por estos tiroteos” y pidió “verdad, justicia y respeto al derecho internacional”. Su ministro de Exteriores, Stéphane Séjourné, dijo que París respaldaría una investigación independiente solicitada por el secretario general de la ONU, António Guterres.

Por su parte, la ministra de Exteriores alemana, Annalena Baer-

Macron pide “verdad, justicia y respeto al derecho internacional”, y Berlín exige respuestas rápidas

bock, dijo que el ejército israelí debería “explicar plenamente” lo ocurrido. Un portavoz del ministerio aseguró que Alemania ha transmitido a Israel de forma clara que espera una “investigación muy rápida de los hechos”. Esta-

dos Unidos también ha instado a una investigación exhaustiva.

Los presidentes de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, y del Consejo Europeo, Charles Michel, pidieron que se lleve a cabo una investigación independiente. Von der Leyen pidió en la red social X “hacer todo lo posible para investigar lo sucedido y garantizar la transparencia”. En la misma red social, Michel señaló que “el derecho internacional no permite dobles raseros. Debe iniciarse inmediatamente una investigación independiente y los responsables deben rendir cuentas”.●

CABARET
VOLTAIRE

Plàcid Garcia-Planas

El Kremlin y el más allá

El Kremlin está poseído por una íntima obsesión con la muerte.

Del fertilizante a la eternidad, es un búnker que calcula cada uno de sus pasos funerarios, cómo mata a los disidentes, cómo los entierra y cómo santifica su propio poder perfumándolo de incienso.

Al Kremlin no le inquieta la muerte. Le inquieta que la muerte cuestione su dominio primario, no poder controlar la fuerza de un ataúd, la contundencia de un sepulcro, todo lo que escapa de lo visible.

No la ha inventado Vladímir Vladímirovich Putin, esta obsesión por el misterio. Hasta su extinción, los zares se creían tocados por el dedo de Dios, aunque la monarquía no deje de ser un mero control biológico del poder.

Los sóviets heredaron con gusto este éxtasis y lo tintaron de rojo, por aquello del pueblo. “La verdad es absoluta, y solo lo absoluto puede ser el fundamento de la vida humana. Las cosas que no son absolutas son inestables”: lo podría haber dicho el camarada Vladímir Ilich Uliánov, *Lenin*, pero son palabras de Konstantín Petróvich Pobedonóstsev, mentor de Nicolás II, el último zar. Fusilado con toda su familia para que no quedara rastro de su coronada biología.

El camarada Iósif Vissariónovich Dzhughashvili, *Stalin*, perfeccionó la ecuación rusa poder-eternidad-humus de la tierra. Vasili Semiónovich Grossman lo describe con amargura biológica en *Vida y destino*, con el Holodomor, la hierba, el Gulag y el hielo fundidos al poder total: “Era la hora de su triunfo –escribe del Stalin de 1945–. No solo había vencido al enemigo presente, también se había impuesto sobre el pasado. La hierba crecía más espesa sobre las tumbas campesinas de los años treinta. El hielo, las colinas más allá del círculo polar conservarían su sereno mutismo. Sabía más que nadie en el mundo que a los vencedores no se les juzga”.

Hierba, hielo y humo. “En 1937 –es-

¿Y si la Rusia eterna existe? A Navalni, en el penal ártico, lo levantaban cada día a las cinco enchufando en la megafonía la canción ‘Soy ruso’ del cantante Shaman, el ‘kalashnikov’ pop de Putin

de cadáveres, acababan volviéndose locos”.

Ceniza, humus y cementerios con lápidas arrancadas. “Este mármol viene del cementerio del monasterio del Don de la Madre de Dios”, me dijo un amigo arquitecto ruso señalándome los relieves esculpidos en la plataforma de una estación de metro moscovita, creo que el de la plaza de la Revolución.

Hoy –pura ceniza espiritual– la ma-

pero el Instituto para el Estudio del Cerebro de Lenin todavía existía cuando la Unión Soviética se derrumbó.

Para la música del funeral de Lenin, el Kremlin pensó en partes del *Réquiem* de Verdi, de la Tercera Sinfonía de Beethoven, de *El ocaso de los dioses* de Wagner y algo de Chopin. Beethoven cayó del programa por “demasiado aburrido para las masas” y Wagner por “demasiado pomposo”. ¿Qué música embellecerá el funeral de Putin? ¿La pegadiza canción *Soy ruso* del jovencísimo cantante Yaroslav Yuryevich Dronov, *Shaman*, el *kalashnikov* pop del Kremlin?

Poco antes de morir, Alexei Anatólievich Navalni dijo que cada madrugada, a las cinco, despertaban a los presos del penal ártico enchufando en la megafonía el himno de Rusia (el mismo de la Unión Soviética) y –probablemente fue la última canción que escuchó en su vida– el hit pop *Soy ruso... tal como soy no me pueden doblegar, soy ruso, y voy hasta el final, soy ruso, a pesar de todo el mundo, soy ruso...*

Es el alma rusa. Como si los rusos, individualmente, nunca acabaran de morir biológicamente porque Rusia es una nube celestial y cada ruso seguirá viviendo en ella eternamente... *El sol en el cielo me mira*, dice una frase de la canción de Shaman, como si el sol lo mirara por ser ruso. El sol lo mira, sin duda alguna, pero le tiene reserva-



SCOTT MACBRIDE / GETTY

El Instituto para el Estudio del Cerebro de Lenin aún existía cuando la URSS se derrumbó

cribe Grossman de los juicios estalinistas– ejecutaban cada noche a cientos de sentenciados sin *derecho a correspondencia*, cada noche las chimeneas del crematorio de Moscú humeaban y los komsomoles, movilizados para ayudar con las ejecuciones y el transporte

yoría de rusos ven con simpatía a este enterrador masivo, Stalin, y exhiben su imagen junto a iconos de Nuestro Señor Jesucristo. De hecho, el imperio soviético –tan Antidios– se fundó sobre la momia incorrupta de un santo, con la Comisión para la Inmortalización del cuerpo de Lenin ejerciendo de Colegio Cardenalicio.

En efecto, cuando murió, en 1924, la obsesión del poder rojo era evitar la descomposición de su cuerpo. El futuroismo contagiaba a la medicina soviética, convencida de que el progreso haría posible la resurrección del padre de la revolución. Al final solo se embalsamó,

da una sorpresa: como todas las estrellas, morirá matando. Dentro de 1.000 o 2.500 millones de años –no es fácil precisar– la acumulación de helio en su núcleo lo convertirá en un festival de radiación. El sol evaporará nuestros océanos y acabará abrasando la tierra.

Ese día se desintegrará el alma rusa y su eterno horizonte: “Rusia no tiene fronteras”, dicen los carteles que el Kremlin ha colocado en las calles.

Ese día no quedará ni el rastro de la Comisión para la Inmortalización del cadáver de Lenin

Y no sobrevivirá nadie para relatarlo. Ni *La Vanguardia*, imagínense.

**Autèntica
Diferent
Natural**

**Apropa't a Lleida
Viu el moment!**

**Torna el color!
Gaudeix de l'espectacle de la floració de les Terres de Lleida**

lafloracio.cat

ara lleida

aralleida.cat

Bajo la sombra de la corrupción

Koldo buscó ayuda en el Ministerio de Transportes para frenar una inspección

Temían que si el expediente seguía adelante saltara a la luz el asunto de Delcy

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

La trama destapada por Anticorrupción, que tiene a Koldo García como eje principal, buscó ayuda en altos cargos del Ministerio de Transportes (MITMA) en estos últimos meses, ya con Óscar Puente al frente de la cartera, para intentar frenar inspecciones tributarias, que podrían acabar destapando la caja de los truenos. Desde noviembre del 2023, los nervios afloraron tras la citación de uno de los empresarios por un inspector de Hacienda. La tensión era máxima por dos motivos. El primero, porque al descubrirles Hacienda les reclamaría 2,6 millones de euros, lo que suponía el cierre de la sociedad Soluciones de Gestión (SG). Y la segunda, más peligrosa, es que temían que durante la inspección abierta a Víctor de Aldama, presidente del Zamora C.F., este acabara desvelando los tejemanejes que habrían montado en la época de José Luis Ábalos como ministro.

Así lo cuenta Juan Carlos Cueto, uno de los cerebros de la trama y quien más dinero se quedó de fondos públicos –16,9 millones de euros de beneficio– con los contratos de mascarillas a Puertos del Estado, Adif, Ministerio del Interior, Servicio de Salud de Baleares y de Canarias. “Le preguntarán”, dice Cueto “sobre la comparecencia de Aldama ante la AEAT, por mí, por Angola, por Ábalos, por el presidente del Gobierno, por la ministra de Defensa, por Delcy, por las maletas... por todo”, recoge una conversación que consta en el sumario al que ha tenido acceso *La Vanguardia*.

Temían que Aldama pudiera acabar involucrándoles en otros temas penalmente más complicados. Cueto está pendiente de un juicio por soborno en Angola. Por esa razón, los contratos que ahora investiga la Audiencia Nacional fueron con una empresa cuyo nombre no aparece, aunque realmente él es el beneficiario último. Otro temor era que se acabaran aireando las verdaderas razones por las que Ábalos recibió a la ministra venezolana Delcy Rodríguez cuando hizo escala en Madrid en el 2020, a pesar de tener prohibido pisar suelo europeo por las sanciones de la UE a Maduro.

En los últimos meses antes de la detención llevada a cabo por la Guardia Civil el pasado 20 de febrero, Koldo, exasesor de Ábalos en Transportes, se había alejado de Aldama porque podía ser “ra-



Juan Carlos Cueto y Koldo García en una imagen tomada durante los seguimientos de la policía

La trama temía que uno de los suyos, Aldama, acabara confesando las relaciones con Ábalos

diactivo”, lo que para los investigadores significa que sabían de la investigación.

Por eso, aunque desde que Koldo dejó el ministerio tras el cese de Ábalos en julio del 2021 la relación entre ellos se había enfriado, aquello reactivó sus contactos. Algunos días tenían hasta seis llamadas.

La UCO detectó la connivencia entre empresarios por usar los mismos domicilios fiscales

Los nervios a flor de piel. La inspección administrativa a Aldama podía acabar derribándoles como un castillo de naipes. Cueto necesitaba a Koldo. La relación era de necesidad mutua. Según la Fiscalía, García habría maniobrado para que la empresa pantalla se llevara, en plena pandemia, contratos

Koldo mantuvo tres reuniones con altos cargos de Transportes en un mismo día

por más de 50 millones de euros para mascarillas. Aunque Íñigo de Rotaeché fuera el titular de SG, en realidad estaba Cueto. Una de las evidencias de los investigadores es que las empresas del grupo Cueto, S.G. y otras sociedades vinculadas a la trama tenían el mismo domicilio fiscal. Aldama era el contacto

entre Cueto y Koldo, aunque al final todos se relacionaban entre sí. Y tenían claro que si uno caía, caían todos.

Por eso, según los informes de la UCO, Cueto pidió a Koldo que intermediara con Ábalos y con gente del ministerio para frenar la inspección a raíz de los contratos firmados con el gobierno balear en la época de Francina Armengol (PSOE), hoy presidenta del Congreso de los Diputados. En una conversación, Cueto explica a Rotaeché los favores que está pidiendo a “su vecino”, en referencia a Koldo. “Es un tema jodido, pero se puede trabajar para que se les olvide el tema ejecutivo. Tu vecino me ha dicho que va a intentar tocar también a los otros, que también tiene muy buena relación”. En este contexto, siempre según los investigadores, Koldo habría dicho que tenía relaciones con gente del PP que ostentaba en ese momento la presidencia de Baleares, así como altos cargos de Transportes, con quien a pesar de llevar tres años fuera seguía manteniendo relación. Los investigadores relacionan esta conversación con una reunión el pasado 2 de noviembre con el actual subsecretario del

La Guardia Civil montó un control de vehículos para interceptar unos papeles para Ábalos

Transportes, Movilidad y Agenda Urbana –alto cargo del MITMA–; diez minutos después con el director de Emfesa –sociedad mercantil estatal vinculada al MITMA–; y horas más tarde con el director general de conservación y mantenimiento en Adif.

Tras esas tres reuniones, Koldo ordenó a su hermano –que también había sido colocado en el ministerio– quedar con “José” (Ábalos) para que le hiciera entrega de “unos papeles”. En aquellos momentos, ya estaban siendo seguidos por los agentes, que idearon un dispositivo de control de vehículos para intervenir a Joseba los papeles en mitad del trayecto: tres resoluciones del ministerio sobre los contratos, que no eran públicas. Los agentes sospechan que las reuniones anteriores de Koldo sirvieron para lograr esos documentos. Joseba siguió su plan y fue a casa de Ábalos en Valencia. Entró con el sobre, salió sin el sobre. Tres meses después, acabaron todos detenidos, excepto Ábalos.●

Un “superjefe” aún no identificado por la UCO

■ A lo largo de la cantidad ingente de documentación que conforma el sumario del caso Koldo aparecen varias alusiones a la figura de un “superjefe” al que no se puede “mentar” por teléfono. La unidad central operativa de la Guardia Civil sitúa a esta tercera persona, que aún no han logrado identificar, con alguien que estaría en la cúspide de la presunta tra-

ma corrupta. En uno de los informes se habla de que esta figura “estaría relacionada con la gestación de los contratos investigados ubicándose en el nivel superior de la toma de decisiones”. A través de las intervenciones telefónicas, la UCO descarta que sean Koldo García, Juan Carlos Cueto o Víctor de Aldama, el tridente que corona la jerarquía del entramado. En una de

las conversaciones pinchadas por la Guardia Civil, el pasado mes de septiembre tras presentarse la querrela de Anticorrupción, el presidente del Zamora CF le dice al empresario Cueto “que Isra [un presunto intermediario] no le toque las pelotas porque tiene fotos de él con el superjefe”. Y reitera “que ya sabe quiénes (ininteligible) el superjefe en esta historia”.



Ábalos esta semana, antes de anunciar su marcha al grupo mixto

El juez pide a altos cargos de Puente y Marlaska sus e-mails

Busca más información sobre adjudicaciones sospechosas

J. VERA
C. GUINDAL
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno sigue avanzando en la investigación sobre la adjudicación de contratos de mascarillas a la llamada trama Koldo. El instructor ha ordenado a Adif y Puertos del Estado –que dependen del Ministerio de Transportes que dirige Óscar Puente– y a la subdirección general de Planificación y Gestión de Infraestructuras y Medios de la secretaría de Estado de Seguridad –dependiente del Ministerio del Interior– que le entreguen “copia del contenido de todos los buzones y carpetas del correo electrónico corporativo de una decena de altos cargos. Además, exige una copia con toda la documentación que tengan sobre los contratos bajo lupa.

Los periodos de los correos que pretenden analizar los investigadores abarcan –aunque

la acotación varía según los casos– desde el 1 de enero del 2020, cuando la sociedad aún no era consciente de que un virus provocaría un confinamiento total, hasta el 1 de febrero de este año, un par de semanas antes de que explotase la operación de presunta corrupción, que acapara la refriega política nacional.

Puertos del Estado y Adif adjudicaron a la empresa pantalla de la trama contratos por un valor de 32 millones

Puertos del Estado y Adif, adjudicaron contratos de mascarillas en marzo del 2020 por unos 20 millones de euros y 12,5 millones, respectivamente, a Soluciones de Gestión, la empresa pantalla de la trama, tras la que se escondía el presunto cerebro, Juan Carlos

Cueto. Respecto a Adif, solicita los correos de la que era su jefa, Isabel Pardo de Vera; de Martín José Navarro, actual director de recursos humanos; de Jesús Ángel Díaz, subdirector de prevención de riesgos laborales, y de Michaux Miranda, director general de gestión de personas, tal y como se recoge en un auto que obra en el sumario al que ha tenido acceso *La Vanguardia*.

Además, el juez solicita a Puertos del Estado los correos de Francisco Toledo, que entonces era su presidente; de Álvaro Sánchez Manzanares, que sigue siendo secretario general; de Aránzazu de Miguel, jefa del área de contratación, y de Belén Caballero, jefa del departamento jurídico. Los investigadores acumulan indicios de que el interlocutor de Koldo García, el exasesor de José Luis Ábalos que da nombre a la trama, era Sánchez Manzanares “por varios motivos”.

En cuanto a Interior, el juez Moreno exige copia de los correos de Dani Belmar, quien estuvo al frente de la subdirección hacia la que se dirige el requerimiento. Con el ministerio que en aquel entonces ya estaba dirigido por Fernando Grada-Marlaska, la presunta trama corrupta firmó un contrato en abril del 2020 por un valor de 3,5 millones. Belmar, comisario de la Policía Nacional, ya explicó a los investigadores que las empresas adjudicatarias de los contratos surgieron de una reunión en la que se puso sobre la mesa un “abanico de posibilidades” ante “la escasez de material sanitario” que en aquellos momentos había.●

88 cuentas bancarias bloqueadas

■ La Audiencia Nacional ordenó el pasado 19 de febrero el bloqueo de 88 cuentas de la trama Koldo. El juez Ismael Moreno decretó el bloqueo y embargo preventivo de dichas cuentas, así como la prohibición de disponer de los saldos y los intereses que devenguen las cuentas bancarias y/o productos financieros que se relacionan para cada una de ellas.

La persona que más aparece, hasta en 39 de ellas, es el supuesto seguidor de la trama, el presidente del Zamora CF, Víctor de Aldama. También, con cinco cuentas, el exasesor del exministro José Luis Ábalos, Koldo García; su hermano Joseba García, en ocho, y la pareja de Koldo, Patricia Uriz, en siete; además del empresario Íñigo Rotaache, en diez.

25è

BANCO

mediolanum

FESTIVAL

MIL·LENNI

MARIO BIONDI
6 de març
Teatre Coliseum

RUSSIAN RED
8 de març
Palau de la Música Catalana

RÈQUIEM
DE W. A. MOZART
15 de març
Basilica de Santa Maria del Mar

PACO IBÁÑEZ
3 d'abril
Palau de la Música Catalana

ADAMO
18 de maig
Palau de la Música Catalana

venta de entradas

...i molts més artistes!

festivalmillenni.com |
entradasdevanguardia.com

Patrocinador principal

mediolanum BANCO

Hotel oficial

EUROSTARS
HOTELS

Mitja oficial

LAVANGUARDIA

Global partner i col·laborador sostenible

renfe

Col·labora

NACEX
by Logista

laie cultura responsable

La sombra de la corrupción

El PSOE defiende a Armengol ante el PP, que pide su dimisión por el caso Koldo

La presidenta del Congreso está dispuesta a acudir a la comisión de investigación

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

Los turbios manejos que la investigación judicial atribuye a Koldo García representan, más allá de las andanzas de *Tito Berni*, el primer gran escándalo de presunta corrupción que salpica la bandera de la ejemplaridad y la limpieza que enarbola Pedro Sánchez. Por eso, el orden del presidente del Gobierno y líder del PSOE fue taxativo: "Caiga quien caiga".

Ya cayó el exministro José Luis Ábalos —pese a que se refugió con su escaño en el grupo mixto del Congreso—, pero el mandato de Sánchez sigue inalterable. Y ayer lo reformuló con contundencia el ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños: "Queremos que se conozca todo y quien tenga que pagar, que pague".

La Moncloa y Ferraz intentan que el cortafuegos levantado con la salida de Ábalos no se vea desbordado, pese a la implacable ofensiva desplegada por el Partido Popular para extender las implicaciones del caso Koldo a otros ministros y dirigentes del PSOE.

La formación de Alberto Núñez Feijóo centra en la diana de su ofensiva, en primer lugar, a la actual presidenta del Congreso, la socialista Francina Armengol, a quien ya reclaman su inmediata dimisión. El argumento del PP es que la tercera autoridad del Estado "no puede estar bajo sospecha" ante las pesquisas del caso Koldo.

Y el PSOE trata de levantar un grueso muro de contención que proteja a Armengol, precisamente, dando la cara y sin ocultarse para tratar de sortear el chaparrón político por la estafa en la compra de mascarillas durante la pandemia a esta presunta trama de corrupción durante su mandato como presidenta de Baleares.

Total transparencia, es la orden



CATI CLADERA / EFE

La presidenta del Congreso, Francina Armengol, no acudió a los actos de celebración del día de las Baleares en el Parlament, aunque sí participó en un encuentro posterior en Palma en el que se entregó un premio a la reina Sofía

que llega de arriba. Y en la dirección del PSOE empiezan por abrir la puerta para que Armengol comparezca en la comisión de investigación que impulsan en el Congreso, según resaltó la portavoz de la ejecutiva federal, Esther Peña.

"No hay un solo miembro del PSOE que no se muestre dispuesto a dar todas las explicaciones que sean necesarias, donde sean necesarias", advierten en Ferraz.

La propia vicepresidenta primera del Gobierno y vicesecretaria general del PSOE, María Jesús Montero, defendió que Armengol, como presidenta balear, siguió "escrupulosamente el procedi-

miento" y reclamó el reintegro de las mascarillas adquiridas, "por creer que la calidad no se correspondía con la adjudicación", derivando la responsabilidad en la actual presidenta de Baleares, Marga Prohens, del PP.

Otros dirigentes del PSOE resumen así el caso por el que el PP reclama la cabeza de Armengol: "Un contrato correcto hecho por funcionarios y una solicitud de devolución que el PP dejó caducar".

Y como la mejor defensa es un buen ataque, el PSOE intenta ahora dirigir el tiro contra el propio PP, contra el número dos de Alberto Núñez Feijóo, Miguel Tella-

do, y contra la actual presidenta de las islas, Marga Prohens.

"Los indicios del sumario apuntan más a que el PP debe dar explicaciones urgentes", aseguran en el PSOE. Tellado, Prohens, Jacobo Pombo, un tal "Alberto"... "Hay muchas preguntas en el aire, y los que señalaban con el dedo, ahora que estamos conociendo más detalles del sumario, están señalados ellos mismos", advierten en Ferraz. "Qué mala es la sobreactuación en política", critican.

"En cuanto el PP ha tenido nombres en el sumario, como el de Tellado o Pombo, han comenzado los nervios y, si todavía era posible,

más calumnias contra personas que no figuran en ninguna investigación judicial", alegan.

Para empezar, la dirección del PSOE apunta que Tellado, portavoz del PP en el Congreso, con quien el sumario considera que Koldo García presumió de haber contactado para frenar la reclamación del ejecutivo balear por la venta de estas mascarillas que no se correspondían con las contratadas, deberá comparecer ante esta comisión de investigación.

El PSOE justifica esta demanda para que Tellado explique "por qué su nombre aparece en el sumario de la causa abierta por el presunto cobro de comisiones ilegales en la compra de mascarillas durante la pandemia". "De lo que

La dirección socialista apunta a Tellado, cuyo nombre aparece en el sumario, y pide "explicaciones urgentes"

estamos conociendo, se deduce que la trama corrupta buscaba un intermediario para interceder ante el Gobierno de Baleares, formado por PP y Vox, para que la reclamación contra las empresas implicadas que formuló el anterior gobierno se olvidase en un cajón", señalan en el PSOE.

Tellado, apuntan, habría sido así, presuntamente, el elegido "para convencer al Gobierno balear del PP y Vox y que esa reclamación nunca prospere". Como así sucedió. "A pesar de ser advertidos de la reclamación por la anterior administración, el Gobierno de Baleares del PP y Vox dejó que el tiempo pasase hasta que la reclamación quedó sin efecto. Esto provocó que no se pudiese recuperar el dinero desembolsado por una partida de mascarillas que no se correspondían con el pedido solicitado", añaden los socialistas.

Y también dirigen sus sospechas hacia la actual administración balear: "El Gobierno de Prohens debe dar muchas explicaciones, y confirmar o desmentir si recibió órdenes de Tellado para que esa reclamación durmiese el sueño de los justos".●

Pombo, el otro mediador de la trama fogueado en las Nuevas Generaciones

ASIER MARTIARENA
Madrid

La aparición de José Luis Ábalos en el auto del juez Ismael Moreno sobre el caso Koldo centró todas las miradas en el exministro. Pero junto al suyo figura el nombre de un segundo intermediario: Jacobo Pombo.

Nacido en 1983 en Santander, Pombo tiene una pomposa carta de presentación en sus redes so-

ciales con acceso a importantes personalidades de la monarquía, la banca y los partidos políticos de muy diversa ideología. Aunque en sus orígenes aparecen las siglas del Partido Popular.

Pombo, de hecho, fue miembro de la FAES liderada por José María Aznar en donde crecieron políticamente Pablo Casado e Isabel Díaz Ayuso. Pero no fue allí donde estos se conocieron, sino en las Nuevas Generaciones (NN.GG.) del PP.

Mediada la década de los 2000, el entonces joven Pombo se acercó a la sección juvenil de Moncloa-Aravaca, en donde ya despuntaba Casado.

"Fue en la misma época en la que se afilió Ayuso. En el 2004 o el 2005. Eran más que compañeros de partido, eran amigos y muchos de los que allí estaban salían juntos de fiesta", reconoce un antiguo compañero de militancia que acabó aparcando sus inquietudes políticas muy alejadas de las "ganas de medrar" que destilaba Pombo.

Tales eran sus aspiraciones que cuando la entonces presidenta del PP de Madrid, Esperanza Aguirre, promocionó a Casado para liderar a nivel regional las NN.GG., tanteó sin éxito la posibilidad de mejorar su posición al

Una vez fuera del radar de Génova, impulsó desde Santander un foro internacional para "jóvenes líderes"

despertar ciertas reservas entre los compañeros.

Tras salir del foco unos años, su nombre reapareció en la órbita del PP llegando a ser designado delegado del gobierno de España en la sectorial de Juventud (Youth 20) durante la presidencia de Mariano Rajoy. Fue una época en la que cultivó, junto al pequeño Nicolás, una lista de contactos y relaciones que le permitió liderar el Global Youth Leadership Fo-

rum (GYLF). Un lobby que promociona el debate sobre "los grandes desafíos de la escena internacional" entre "jóvenes líderes" y "figuras globales" de diversos ámbitos. El hecho de que la presidencia de honor la ostente el propio rey Felipe VI ya da cuenta del nivel de relaciones.

Pombo fijó la sede del foro en Santander. Y ya fuera del radar de Génova, se labró la aquiescencia de las instituciones locales para recibir ayuda logística y económica proveniente de fondos para "el retorno de jóvenes emigrados".

Una de las preguntas que queda por contestar es quién le facilitó o cómo financió este lobby en su fase inicial, y que, a la postre, le permitió lograr rativos contactos como los que recoge el auto del caso Koldo.●

La Comisión de Venecia ve legítimas las amnistías con el fin de la reconciliación

Gobierno y PP discrepan sobre el dictamen del órgano del Consejo de Europa

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

“Lo dijimos nosotros y ahora también la Comisión de Venecia: la amnistía es una herramienta para la reconciliación, y además cumple con los estándares internacionales”, celebró ayer el ministro de la Presidencia y Justicia, el socialista Félix Bolaños, después de que este órgano consultivo del Consejo de Europa, en materia constitucional, avalara a su juicio la proposición de ley de Amnistía para los encausados por el *procés* independentista en Catalunya.

“Es impecable y positiva”, reiteró Bolaños. “Seguimos avanzando”, auguró el ministro, ante la negociación en curso con Junts per Catalunya para desbloquear la tramitación de esta norma en el Congreso, pese al último torpedo del Tribunal Supremo al abrir causa penal por un presunto delito de terrorismo contra Carles Puigdemont.

La lectura que hizo el Partido Popular del informe de la Comisión de Venecia, no obstante, fue diametralmente opuesta: “No avala la ley de Amnistía”, zanjaron fuentes populares.

En un borrador de 26 páginas fechado ayer en Estrasburgo, y adelantado por *La Vanguardia*, la Comisión de Venecia afirma que “la reconciliación social y política son objetivos legítimos para las amnistías”. Un objetivo expresamente citado no solo en la exposición de motivos de la norma española, sino incluso en su título, ya que se denomina ley para la normalización institucional, política y social en Catalunya. Para los socialistas, el dictamen “avala por completo la existencia de la ley de Amnistía” propuesta en España, y reconoce la existencia de leyes de amnistía en diferentes países europeos, después de haber recogido información en 54 estados.



El ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños

“La ley es impecable y es positiva, seguimos avanzando”, asegura Bolaños ante la negociación con Junts

Este organismo del Consejo de Europa concluye, a juicio de los socialistas, que “en ningún caso la amnistía afecta a la separación de poderes, ya que la norma deja en manos de los jueces la amnistía de los actos concretos conforme a la ley”. En opinión del PP, en cambio, el informe “no entra en la división de poderes, por ser un asunto de la constitucionalidad de un país”.

La Comisión de Venecia establece además una serie de criterios para asegurar la legalidad de la amnistía, y según los socialistas, resuelve que la proposición española cumple con todos ellos: el respeto al derecho internacional, la seguridad jurídica al definir claramente los actos amnistiados y las excepciones o una tramitación que permita el debate y la participación.

Para el PP, no obstante, el informe destaca que la norma “es indeterminada en el objeto y el tiempo, y por eso es contraria a los principios de seguridad jurídica y legalidad penal”.

Respecto a las recomendaciones que formula la Comisión de Venecia, a juicio de los socialistas todas se han cumplido ya en

la tramitación parlamentaria de la norma: la exclusión de los delitos de terrorismo de la amnistía ya no se hace depender de la existencia de sentencia firme, como figuraba en su redacción original, se ha reforzado la conexión entre la amnistía y el proceso independentista, el grupo socialista ha declarado ya que los jueces no comparecerán ante las comisiones de investigación abiertas en el Congreso y, además, tanto en el pleno de la Cámara Baja como en su comisión de Justicia se ha permitido un amplio debate a todos los grupos parlamentarios para fijar su posición al respecto.

La Comisión de Venecia, no obstante, cuestiona la tramitación de urgencia de la norma, al

constatar que “ha provocado una profunda y virulenta división en la clase política, en las instituciones, en el poder judicial, en el mundo académico y en la sociedad de España”. Por eso, este organismo anima a que las autoridades españolas “se tomen el tiempo necesario para entablar un diálogo significativo en un espíritu de lealtad y cooperación entre las instituciones estatales, así como entre la mayoría y la oposición, con el fin de lograr la reconciliación social y política, y considerar la exploración de procedimientos de justicia restaurativa”.

El PP, a su vez, asegura que la Comisión de Venecia considera necesario una reforma constitucional, y cuestiona que la amnis-

El borrador del informe, a juicio del PP, no avala la ley de Amnistía, como sí asegura el Gobierno

tía se tramite como proposición de ley, “sin informes y sin participación social”.

La Comisión de Venecia tomó en consideración el análisis de la proposición de ley de Amnistía después de recibir, el pasado diciembre, la demanda urgente del presidente del Senado, Pedro Rollán. Y una delegación de este organismo visitó España en febrero para reunirse con los gobiernos de España y Catalunya, los grupos parlamentarios y las asociaciones judiciales, entre otros, para recabar información sobre la controvertida iniciativa que permitió la nueva investidura de Pedro Sánchez.

Fuentes socialistas resaltan que el PP buscó usar a la Comisión de Venecia contra el Gobierno, y aseguran que, tras el informe conocido ayer, “ha salido escaldado”. “La futura amnistía es legal, es legítima y plenamente respetuosa con los estándares internacionales”, insisten.

Y, sobre todo, cumple con un “objetivo beneficioso” según interpretan del informe de la Comisión de Venecia: “Pasar página de una etapa compleja y favorecer el reencuentro y la reconciliación” en Catalunya.●

**ETERNAMENTE
AGRADECIDOS**

HERENCIAS
Y LEGADOS
SOLIDARIOS

Su gesto, un gran legado




Caritas
Diocesana de Barcelona

93 344 69 00

legados@caritas.barcelona

www.caritas.barcelona

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Puigdemont frente al “gobierno Supremo”

Mariano Rajoy delegó en el paso del tiempo y los jueces la resolución del conflicto catalán y ahí sigue pendiente una década después con Pedro Sánchez en la Moncloa, con indultos y con ley de Amnistía. La Audiencia Nacional y el Tribunal Supremo son hoy la punta de lanza contra el olvido penal, mientras el PP se toma un respiro para hurgar en la herida que el caso Koldo ha infligido en el PSOE. La amnistía no está en el top 10 de los problemas de los españoles, pero sí “el mal comportamiento de los políticos”, según el CIS. El PSOE ha elevado el listón de la ejemplaridad, pero el PP zarandea los pilares para que José Luis Ábalos caiga sobre Sánchez.

El tsunami Koldo ha barrido la estrategia del PSOE de contención de daños en torno a la amnistía. La dependencia de los votos de Junts se había convertido en conllevancia y la negociación se blindaba de avatares externos. ¿También de la presión judicial? Sin voluntad de acuerdo, el diálogo se habría roto hace semanas, sostienen. Convencidos del pacto y con el nuevo aval de la Comisión de Venecia, está por ver quién cede. Otra renuncia del PSOE le debilita en el peor momento y solivianta a ERC. Al otro lado, aumenta la presión interna sobre Carles Puigdemont.

El pacto de investidura de Sánchez incluyó una redacción de ley de amnistía que la reactivación del caso Tsunami desvirtuó. Tres modificaciones después con acciones judiciales en paralelo y pendien-



Una imagen de Puigdemont en una de las protestas del 2019

tes de la última negociación, llega la decisión del Supremo y la atribución a Puigdemont de un posible delito de terrorismo.

El tribunal se erige en “gobierno Supremo”, denuncian los independentistas. Censura a políticos y medios de comuni-

cación. Donde Sánchez invoca al “sentido común” para saber “lo que es terrorismo y lo que no es”, el Supremo replica que sus tesis son “incompatibles” con el Código Penal. Hay terroristas más allá de ETA o de la Yihad, sostienen los magistrados. Y señalan a Puigdemont, “su liderazgo absoluto, autoría intelectual y asunción de las riendas” de los disturbios del 2019.

La Sala de lo Penal es prolija en sus referencias a sentencias sobre *kale borroka*; y recuerda que fue Dolores Delgado, como Fiscal General del Estado, quien habló de “movimiento violento independentista catalán” –de los CDR a Tsunami–. El independentismo sostiene con estupor que el Supremo ve más grave la reacción en las calles a su sentencia que el propio 1-O. El desafío constitucional del referéndum queda superado por la “subversión” y “desestabilización grave de las instituciones democráticas” de las protestas.

En Junts creen que el auto del Supremo reafirma su posición frente al PSOE: eliminar la exclusión del delito de terrorismo. “Todas las leyes de amnistía de la historia han frenado estas cosas”, sostienen. El nuevo elemento sobre la mesa es otro informe de la Comisión de Venecia del 23 de febrero en el que se señala que solo Brasil y Kirguistán excluyen ese delito de las leyes de olvido. También ERC, que sigue la negociación en segundo plano, maneja esa documentación. “No hay restricciones a la amnistía en los estados de la UE”.

El PSOE sigue aferrándose en público a la exclusión del delito de terrorismo de la

amnistía, pero el Supremo, asumiendo “sin duda alguna” las tesis de García-Castellón, implica un riesgo para Puigdemont. Junts ve en la decisión del Supremo un intento preventivo de inhabilitar políticamente a Puigdemont, evitando incluso su candidatura a las elecciones europeas. Las especulaciones se disparan. Una citación como investigado, otra petición de levantamiento de la inmunidad al Par-

Junts usa otro informe de la Comisión de Venecia: no hay restricciones a la amnistía en la UE

lamento Europeo, un procesamiento expreso, la reactivación de una orden de busca y captura ahora por terrorismo...

El PSOE considera indispensable que el terrorismo quede excluido de la amnistía para pasar el filtro del Tribunal Constitucional y de la justicia europea. En Junts replican que lo “alucinante” en Europa es una acusación de terrorismo por unas manifestaciones contra una sentencia. El reloj corre. Hace solo una semana, Sánchez daba por hecho que habría ley de Amnistía y presumía de tener “todo el tiempo del mundo”. Ábalos aún era del PSOE y Koldo García marisqueaba...

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

El Govern asumiría con toda probabilidad compensaciones económicas por responsabilidad patrimonial si lo revoca

¿Se puede detener el Hard Rock?

ÀLEX TORT
Barcelona

A pesar de tener atado el apoyo del PSC, el Govern no tiene garantizados aún los presupuestos del 2024. Necesita que los comunes los faciliten. En Comú Podem ha advertido de que no los apoyarán hasta que el Govern retire el plan director urbanístico (PDU) del Centre Recreatiu i Turístic (CRT) del Hard Rock en Vila-seca y Salou. Pero el Ejecutivo catalán avisa de que tiene un margen de maniobra escaso para paralizarlo por decisión propia y unilateralmente si no es asumiendo una compensación económica millonaria por responsabilidad patrimonial.

Por responsabilidad patrimonial se entiende la obligación de las administraciones públicas de reparar el daño causado. Unos daños que incluyen desde el resarcimiento, por ejemplo, por los proyectos arquitectónicos y urbanísticos que Hard Rock haya podido encargarse, por el coste de abogados, por los viajes, etcétera. Como perjuicios económicos también



Parte del terreno donde tendría que situarse el Hard Rock

constarían daños emergentes, es decir, toda la perspectiva de negocio que la empresa privada calculase que ha visto frenada por la acción de la administración pública.

En el proyecto en Vila-seca y Salou hay tres actores implicados: CriteriaCaixa –propietaria de los terrenos–, Hard Rock –la empresa inversora– y el Institut Català

del Sòl (Incasòl), que depende de la Generalitat y que ejerce de intermediaria. No existe cláusula alguna por la cual la Generalitat tenga que indemnizar a CriteriaCaixa o Hard Rock. Tampoco entre las dos compañías privadas, y ni siquiera obligación por parte de estas de sacar adelante la operación. Por tanto, no sería extraño

que se renegocien los 120 millones pactados en el 2020 por la compra de los terrenos. Pese a todo, la responsabilidad patrimonial está sobre la mesa.

En todo caso, no es un procedimiento automatizado. Exige que la empresa perjudicada, Hard Rock, reclame esta responsabilidad. Puede hacerlo, ya que la Generalitat, por ejemplo, le otorgó en el 2018 la licencia y la autorización para la instalación y explotación de un casino en el CRT que con las salas de apuestas ocuparía 30.000 metros cuadrados.

El PDU se aprobó en el 2016. En el 2020, los jueces lo declararon parcialmente nulo a raíz de un contencioso-administrativo impulsado por el Grup d'Estudi i Protecció dels Ecosistemes Catalans – Ecologistes de Catalunya (Gepec), al apreciar que “el grueso de los espacios libres y de los equipamientos públicos del sector 1, están situados en una zona de riesgo de accidentes graves procedentes de la industria química”.

Ahora, tras decenas de informes, se está pendiente de uno de medioambiente, el último que queda. En el 2022, Acció Climàtica ya emitió uno desfavorable. El

PDU se volvió a modificar y ahora está pendiente de este nuevo informe que en el Govern reconocen que está al caer. Sin embargo, otra consideración desfavorable tampoco detendría el proyecto, ya que se incluyen siempre medidas resolutorias, sugerencias y compensaciones a estudiar.

¿Hay opción de que el proyecto se detenga sin asumir costes económicos? La opción menos lesiva sería que la multinacional renunciara. Según indican desde el Govern, Hard Rock, aunque hace años que el complejo recreativo debería haber visto la luz, sigue interesada. Pero la compañía afirma al Ejecutivo catalán que ahora mismo no posee la financiación necesaria. Solo se pondrá en marcha si se aprueba el PDU.

Por último, de salir adelante a nadie se le escapa que se presentarán nuevos contenciosos-administrativos ante los juzgados en contra del proyecto. Y que habrá cierta contestación en la calle.

Sea como fuere, por todos estos últimos factores, en el Govern –que no ve con buenos ojos el complejo– existe el convencimiento de que es complicado que el Hard Rock cristalice.●

suite

music festival



Merino

15.03

Razzmatazz 3



Maren

22.03

Razzmatazz 3



SOLD OUT

Pablo López

10.04 - 11.04

Palau de la Música Catalana



Carlos Ares

18.04

Sala Wolf



**Thievery
Corporation**

20.06

Razzmatazz



**León
Larregui**

06.09

Razzmatazz 2



**Bandalos
Chinos**

07.09

Razzmatazz



**Mafalda
Cardenal**

05.10

Luz de Gas



Venturi

12.10

Razzmatazz 2



Ara Malikian

12.12

Gran Teatre del Liceu

suitefestival.com

PROMOTOR I ORGANITZADOR



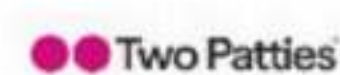
MITJANS OFICIALS



HOTEL OFICIAL



AGRAÏMENTS



AMB EL SUPORT DE



GOURMET LA VANGUARDIA

Cabernet Sauvignon

Fincas con historia



Guelbenzu Evo

V.T. Ribera del Queiles
65% cabernet sauvignon, 35% merlot
Bodegas Guelbenzu

Evo significa "duración de las cosas eternas" y con dicho nombre se quiso reflejar la capacidad de crianza y envejecimiento del vino.



Svmma Varietalis

V.P. Dominio de Valdepusa
Cabernet sauvignon, syrah y petit verdot
Marqués de Griñón Family Estates

Color profundo. Aroma elegante a frutas de bosque, con tonos minerales y especiados. Persistente y complejo en boca.



Mas Vilella tinto

Vino varietal
95% cabernet sauvignon, 5% sumoll
Celler Mas Vilella

Vino mediterráneo de viña plantada en terreno rocoso, rodeado de almendros mirando el mar. Elaborado en Mas Vilella del siglo XVI.



gourmetlavanguardia.com



935 500 105



ACCEDE A LA OFERTA

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

En el adiós a Navalni

A su manera, tan singular y desacomplejada, el presidente ruso, Vladimir Putin, está en plena campaña electoral para garantizarse la reelección en los comicios del 15 al 17 de este mes. A todo gobernante le conviene guardar las apariencias, y aunque su continuidad en el Kremlin está garantizada –como siempre desde que sucedió en el año 2000 a Boris Yeltsin–, Putin ha intensificado su imagen autoritaria de líder de todas las Rusias a fin de disipar cualquier duda, por mínima que fuese, sobre quién manda y controla el país.

La guerra de Ucrania ha cumplido dos años y no está siendo la victoria nítida y rápida que muchos rusos imaginaron en el 2022, habida cuenta del prestigio, la dimensión y el volumen militar de Rusia en comparación con el de la invadida Ucrania. No obstante, el fracaso de la contraofensiva ucraniana y las súplicas de Kyiv para que sus aliados no dejen de suministrar armamento han dado en las últimas semanas una ventaja psicológica a Rusia. Y si existe descontento sobre la “operación especial” ya se encargan las autoridades y los medios de comunicación bajo control del Kremlin de borrar cualquier noticia en esta dirección.

La sublevación de los mercenarios del Grupo Wagner en junio del 2023, bajo la guía del impetuoso Yevgueni Prigozhin, debilitó enormemente a su protector, el presidente Putin, y alentó especulaciones –más deseos que realidad– sobre un supuesto principio del fin del líder ruso. Unas elecciones el pasado verano quizás hubiesen reflejado dudas sobre la autoridad suprema de Putin. Ocho meses después, las aguas han vuelto a los cauces deseados para que nadie relevante ose disputar el trono a este antiguo oficial del KGB de los tiempos soviéticos.

La escalada comenzó con la desaparición del ingenuo Prigozhin, tras creer que gozaba de inmunidad gracias a una

suerte de pacto de no agresión con el presidente ruso. Como es sabido, el 23 de agosto, el avión en que viajaba se estrelló, un método con solera para la eliminación de los “traidores”, según les definió Putin cuando los mercenarios de Wagner se dirigían a Moscú en un desafío inaceptable para un líder cuyo poder emana de las urnas... y de la brutalidad, no solo con los disidentes, sino con quien no está a su lado.

El siguiente hito en esta peculiar campaña electoral ha sido la muerte del principal opositor, Alexéi Navalni, muerto hace dos semanas en una prisión ártica cuya elección ya hacía presagiar lo peor. Por mucho que el Kremlin se desentienda de la muerte súbita del opositor, el largo historial de envenenamientos y eliminaciones perpetrados por los agentes rusos –días atrás fue un expiloto y desertor afincado en España– inducen a pensar que la desaparición de Navalni ha sido otro mensaje de Putin al interior y al exterior de Rusia: que abandonen toda esperanza quienes se manifiestan contra mi autoridad...

El sepelio ayer en Moscú de Navalni, un hombre decente y patriota, se desarrolló en este clima electoral tan intimidatorio desafiado por unas decenas de miles de ciudadanos, todos y cada uno de ellos un ejemplo de dignidad. Sin embargo, en términos generales, el régimen ha liquidado el asunto sin un coste peligroso para su continuidad. Y la imagen de presidente implacable sale reforzada.

En esta coyuntura de aparente fortaleza, Putin ha amenazado a Occidente con el arsenal nuclear en caso de que soldados de estados miembros de la OTAN fuesen desplegados en suelo ucraniano. La idea, lanzada por el presidente Macron, no fue secundada por los aliados y el líder ruso ha captado esta división y aprovechado para elevar el tono de sus advertencias. Putin llega a las elecciones presidenciales en un gran momento. Todo son buenas noticias para él y malas para la humanidad.●

Putin ha recurrido a la brutalidad para superar su imagen de debilidad del verano pasado

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



La escalada verbal

José Antonio Marina publicó hace un par de años un libro que tituló *Biografía de la inhumanidad*, donde advertía que la agresividad incontrolada de la política, el desprecio del adversario y el afán del poder a cualquier precio nos están conduciendo irremisiblemente a un malestar civil, que encarna serios peligros para la sociedad.

Se están equivocando los partidos políticos, especialmente PP y PSOE, en convertir sus diferencias en un combate constante entre el bien y el mal, utilizando a menudo un lenguaje tosco y soez. Nos encontramos ante un panorama de insultos, de incompreensión y de enfrentamientos que no anuncia nada bueno.

En los últimos días estamos asistiendo a una escalada de declaraciones, a menudo sin prueba alguna, que resultan un acto de irresponsabilidad muy preocupante. El escándalo

El PP intenta que el caso Koldo arrastre a Sánchez y al Gobierno, pero sin pruebas

de las comisiones por la compra de una partida de mascarillas, que ha puesto en la picota al exministro José Luis Ábalos, se ha convertido en un zafarrancho descomunal, cuando la Fiscalía no ha encontrado hasta el momento ningún indicio para incorporarlo a la querrela. Pero el PP ha salido en tromba y Feijóo ha dicho públicamente en el Senado que “hay un cerco a Sánchez cada vez más estrecho”, lo que es feo, pues, si lo cree, debería ser más explícito, y sobre todo tendría que aportar pruebas ante los tribunales. Todo eso lo manifestó al presentar una iniciativa parlamentaria, que era una comparecencia sin preguntas, donde se limitó a insistir que el Gobierno lo sabía todo acerca de la supuesta trama de corrupción y lo tapó como pudo. Poco después, en el Congreso, la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, calificaba el caso Koldo como el caso Sánchez, y ampliaba el ruido con su retórica.

Marina escribió que la política inteligente es saber transformar los conflictos en problemas. La diferencia es que en el conflicto dos fuerzas chocan y una se impone, mientras que en el problema se busca una solución pactada. Algunos sentimientos nostálgicos de los moderados y recordamos decepcionados cuando Feijóo llegó a Madrid para calmar los ánimos y rebajar tensiones. Pero hemos vuelto a la España que pintó Goya en *Duelo a garrotazos*, que no es la que prometió aquel gallego razonable.●

Banca y turismo multiplican beneficios

Los beneficios de las empresas que cotizan en el índice Ibex 35 de la bolsa española cayeron un 9,9% en el 2023 con respecto al ejercicio del año anterior. El descenso sería mucho más acusado si se descontase del promedio el importante aumento de ganancias registrado por la banca, que ha sido un 27% más, gracias al impacto positivo que ha tenido en sus balances la intensa subida de los tipos de interés del Banco Central Europeo.

El buen comportamiento de los beneficios de los bancos españoles es muy criticado por el conjunto de formaciones políticas de izquierda, por los sindicatos y por un sector de la opinión pública. Pero, al respecto, hay que señalar que es de vital importancia para la economía del país que las entidades bancarias puedan reforzar sus balances y ganar fortaleza, lo que exige también un empleo responsable y eficiente de sus recursos.

Al margen de la banca, el descenso global de las ganancias de las empresas del Ibex refleja el inicio de la desaceleración del crecimiento de la economía, que comenzó en el 2023 y continuará en el 2024. De ese escenario global de reducción de beneficios, sin embargo, hay que excluir también (además de la banca) a las grandes empresas del sector turístico, incluido el transporte, ya que también han mejorado sustancialmente sus ganancias, dado el aumento de visitantes extranjeros que registró España durante el año pasado y que les ha permitido resarcirse de las pérdidas de la pandemia.

Las grandes constructoras (gracias a su actividad en el extranjero) y el sector de defensa, a causa de los mayores pedidos por la guerra de Ucrania, registraron igualmente un aumento de beneficios. No sucede lo mismo, en cambio, en sectores como el inmobiliario, que acusa descensos en sus ganancias por la menor actividad del mercado de la vivienda debido al impacto de los tipos de interés; el de telecomunicaciones, que se halla inmerso en plena reestructuración, o bien en el energético y en el de materias primas, por el descenso de las cotizaciones internacionales, salvo alguna excepción.

La evolución de las grandes compañías del Ibex 35 no es representativa del conjunto de las empresas del país, ya que más del 90% de estas son pequeñas y medianas, pero marca una cierta tendencia. El conjunto del tejido empresarial, con carácter general, sufre mayores costes financieros –de los que se beneficia la banca– y mejora sus márgenes por la moderación

de los costes energéticos y de las materias primas. Habrá que esperar a las conclusiones de la Central de Balances del Banco de España para disponer de una radiografía completa de los beneficios empresariales del 2023 que, con toda seguridad, serán muy heterogéneos en función de los sectores. En cualquier caso, hay que desear que mejoren los beneficios empresariales de las empresas españolas porque, como dicen los socialdemócratas alemanes, los beneficios de hoy son las inversiones de mañana y el empleo de pasado mañana.●

El conjunto de ganancias de las empresas del Ibex 35 retrocede un 9,9%

¿Hay dictadores buenos?

Rocío Martínez-Sampere



Escribía hace unos días un genial Sergio Ramírez sobre el parecido entre la política de personajes como Maduro y Bukele y la tira cómica: un mundo de colores planos donde la realidad sobra y ellos, los líderes, son invencibles e infalibles. Con magnífica ironía y esa sabiduría triste que le da su condición de doble exiliado, primero del régimen de Somoza y ahora del de Ortega –de quien fue vicepresidente en la época sandinista–, Ramírez reproducía las tiras de SuperBigote: el cómic que regalaron en Venezuela la pasada Navidad junto a 12 millones de figuritas del superhéroe.

La esposa entra en Miraflores y le pregunta a su marido: “¿Qué estás haciendo, Nico?”. Y él, sin dejar de mover la mano que firma, responde: “Estoy aprobando proyectos para beneficio del pueblo”. Pero ante la amenaza del monstruo americano, Nico se convierte en un superhéroe con capa y traje ajustado –rojo por supuesto– y se lanza en raudo vuelo a enfrentarlo con sus puños de hierro. ¡Otra tarea cumplida para SuperBigote, en defensa de la patria y la revolución!

Si no fuera tan escalofriante, sería ridículo. Pero de Maduro ya no me extraña nada. Distinto es el caso de Bukele. Intenten criticarle y, créanme porque me ha pasado, le mirarán mal. “Ha acabado con la inseguridad”. “Sí, sí –digo yo–, pero ¿a qué precio?”. “Al que sea”, me responden, por eso ha vuelto a ganar con el 85% de los votos.

El problema de Bukele no es solo este estilo cómico de superhéroe cool, con la gorra hacia atrás y los videos de las megacárceles junto al concurso de miss Universo. Bukele ganó las elecciones del 2019 y una supermayoría legislativa en el 2021. Más tarde, destituyó a los magistrados del Constitucional que termina-

Hay que dejar de imitar a charlatanes, apreciar el talento más que la fidelidad, creerse falible

ban su periodo en el 2027 y los reemplazó por afines, que reinterpretaron la Constitución para hacerle decir lo que no dice en seis de sus artículos: que Bukele se podía reelegir. Podemos también hablar de las torturas y los derechos humanos ignorados en las megacárceles, el retroceso dramático de la libertad de prensa, el fracaso de la criptomoneda o la emigración incesante por la falta de oportunidades.

Pero la única verdad es que en un país donde la inseguridad volvía la vida insostenible –como está pasando en muchos países latinoamericanos–, la brutalidad contra presuntos delincuentes y los indicios de autoritarismo no solo son aceptados, sino que, incluso, se convierten en votos. Y este es el nudo gordiano: la propia democracia avalando la ruptura de sus reglas, como el Saturno de Goya.

Lo estamos viendo por doquier y así lo indican los índices, que muestran un retroceso democrático global. Los ciudadanos empiezan a creer que es más importante solucionar sus problemas que la herramienta o el sistema con que se solucionen. En su encuesta de valores para el 2023, el CEO mostraba que un 22,6% de los jóvenes catalanes de entre 16 y 24 años prefiere que le aseguren el bienestar, aunque no haya democracia (frente a un 6,5% que prefiere al revés).

Y esa es la clave de las europeas de junio. No es que los mesías triunfen porque de pronto las poblaciones se han vuelto fascistas; es que ocupan el espacio que la democracia y su política va perdiendo por sus insuficiencias, por las carencias de sus dirigentes y porque no sabemos garantizar el progreso. Está muy bien y es necesario advertir sobre el nuevo autoritarismo, porque más pronto que tarde acaba siempre mal. Pero será necesario mientras tanto hacer algo más: trabajar más, dejar de imitar a charlatanes, apreciar el talento más que la fidelidad, creerse falible. Junio está a la vuelta de la esquina, estamos tardando. ●

Todo es relativo

Quim Monzó



Ya estamos en marzo y dentro de diecisiete días será San José. Como cada año, los forasteros que vayan a València por Fallas podrán visitar los lugares más interesantes de la ciudad: el Micalet, la lonja de la Seda, el mercado Central, las Torres de Serrans, la de Quart, la Ciutat de les Arts i les Ciències, incluso, cerca de la estación del Norte, la calle General Sanmartín, donde, en tiempos prehistóricos, hubo un teatro, el Alkazar, donde jóvenes y no tan jóvenes veían actuar a las vedettes que luego protagonizaban sus sueños húmedos.

Esta vez podrán, además, hacerse selfies delante del edificio que la semana pasada se incendió en el barrio de Campanar. Es la última moda entre los turistas que visitan la que en el No-Do llamaban “la capital del Túria”. Hoy hace justo una semana, tan solo dos días tras el incendio, un montón de cotillas ya se fotografiaban con la casa carbonizada de fondo. Los vecinos de la zona se hacen cruces de tanta insensibilidad. ¿Cómo se puede ser tan desal-

La última moda es hacerse selfies delante del edificio incendiado

mado para viajar desde otras poblaciones –valencianas o de más allá– solo para contemplar los restos de la catástrofe, y retratarse para, acto seguido, colgar las imágenes en las redes sociales y conseguir unos cuantos likes.

¿Y por qué no deberían hacerlo si cada vez que hay una desgracia un montón de personas hace lo mismo? El 11-S del 2001 lo hicieron los turistas que estaban en Nueva York y, desde la costa de Brooklyn, se fotografiaban con los restos del World Trade Center en el fondo, humeando en la otra orilla del East River. Hace dos años fue la erupción del volcán de La Palma, en Canarias, que convocó una porrada de fisgones. “Turismo de catástrofe”, dice estos días el diario *Levante*. Todo es relativo. Cuando –hace más de dos mil años– en el 79 el Vesubio entró en erupción, a los primeros que fueron a ver cómo había quedado Pompeya los pusieron a caer del burro y ahora, en cambio, se considera turismo cultural. ●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Usted lo que tiene que hacer es beber agua de mar. Un buen vaso todas las mañanas. Y se le pasan todos los males. Ni un constipado. Huesos fuertes. Sanos. De acero. No, no digo aspirarla por la nariz, que también, que limpia. Lo que digo es que se la beba. A palo seco. Nos lo esconden, pero lo cura todo. Fíjese en mí. No he enfermado en mi vida. Ni en lo peor de la pandemia.

Transcribo hasta aquí el monólogo revelador al que me sometió un taxista madrileño hace ya un par de años. Me vio coja al subirme al coche (el sesamoideo, un huesecillo del que te aprendes el nombre solo si te lo partes) y, sintiendo despertar a su yo terapéutico, me habló también de teórica cuántica, de la agresividad de las hienas manchadas y de la caza de meteoritos en Alemania. No liberó el cerrojo del Tesla que conducía a trompicones sin quitarme el ojo de encima hasta asegurarse de que había captado el mensaje. Hay que beber un buen vaso de agua de mar todos

Comer gaviota

Margarita Puig



los días. Me lo hizo repetir en voz alta. La sequía esta que nos apaga los ánimos y nos limita la ducha me ha empujado a investigar la teoría del conductor curandero para descubrir que el biólogo francés Alain Bom-

bard ya la demostró en 1952 al cruzar el Atlántico sin provisiones a bordo. Durante dos meses, en una lanchita de nada. Certificó que sí. Que se puede vivir solo con agua salada. Su hipótesis probada nos viene ahora que ni pinta da y hay quien avanza su agosto al invierno vendiendo desaladoras o, más barato, agua de mar embotellada.

Sugiero, de paso, que comencemos a pensar ya en las gaviotas. Que las contemplemos con una mirada renovada. Si nos las zampáramos mataríamos dos pájaros de un tiro: ajustaríamos cuentas con la sequía interminable y con la espantosa plaga de las marrulleras aladas. Su dieta mejorada (a la habitual ingesta de agua oceánica suman sus brutales comilonas en restaurantes con terraza) seguro que ha elevado el sabor (horrendo, dicen) de su carne. Y si no, la receta de *El Practicón* (1894): “Chamuscárla mucho y lavarla bien con vinagre o coñac antes de echarla en la olla porque, si no, conserva cuando se cuece el sabor a pescado, que es el distintivo de su carne”. ●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

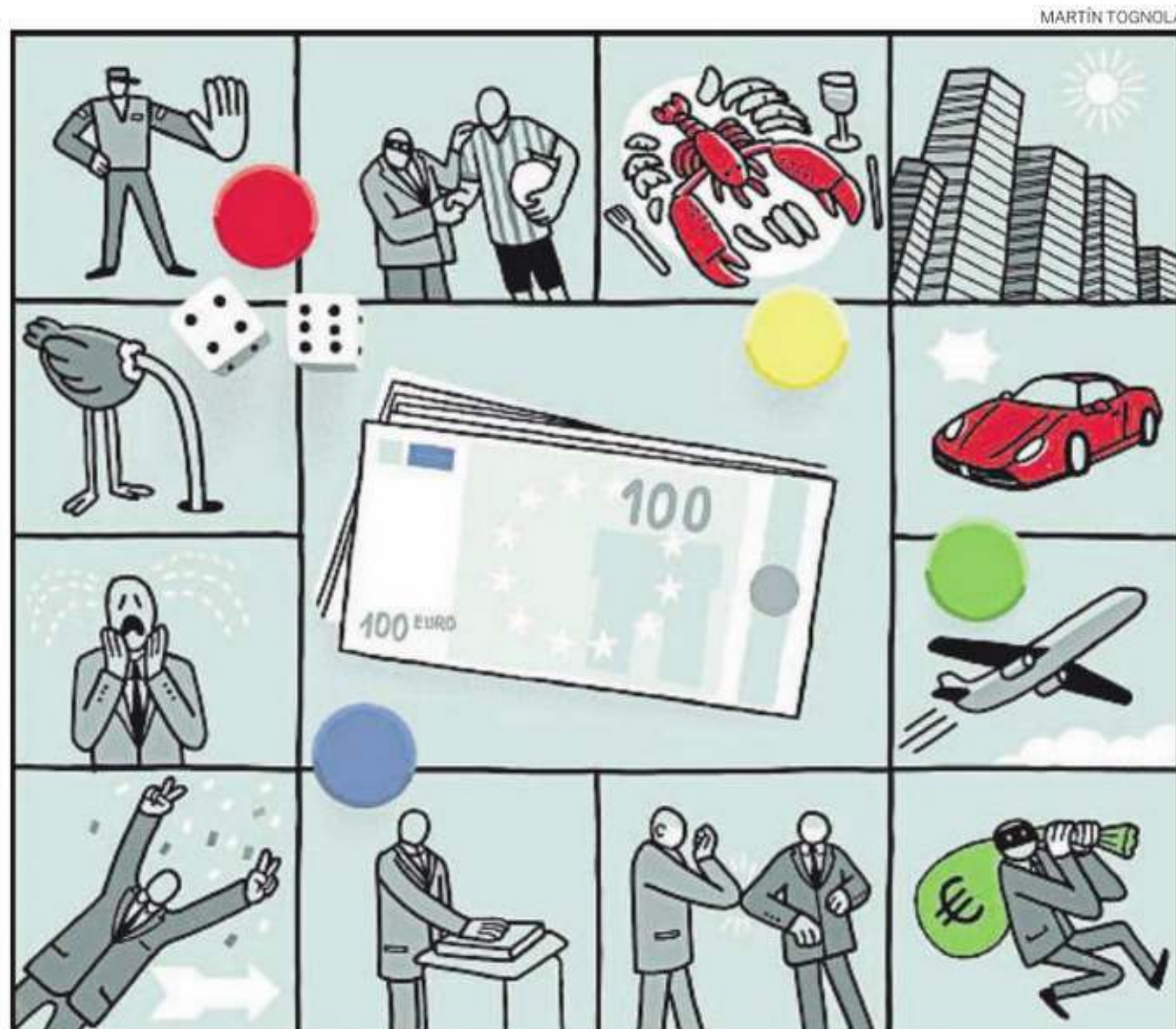
Algo pasa con Koldo

No se podía saber. En medio del caos provocado por la pandemia, unos pícaros se aprovecharon de las prisas de las administraciones que a la carrera necesitaban conseguir mascarillas. A nadie se le pasó por la cabeza que en medio de aquella situación repleta de urgencias, alguien intentase hacer negocio a costa de la desgracia global. Pero sí, hay gente *pa to*. Y mientras la mayoría de nosotros se preocupaba por no contagiarse ni contagiar a los suyos, y nos lavábamos las manos 30 veces al día, había quien se las ensuciaba y se llenaba los bolsillos con dinero público.

Como en casi todas las tramas corruptas de nuestro país, vamos conociendo detalles que darían para peli de Tony Leblanc y Lina Morgan. En esta ya tenemos dos personajes fascinantes. El propio Koldo, al que estos días vemos en imágenes de archivo, siempre a pocos metros de José Luis Ábalos. El tío no pasa desapercibido y, no me pregunten por qué, pero le encuentro un aire a Luis Roldán, talla XXL, el gran símbolo de la corrupción política de los noventa.

De Koldo sus compañeros socialistas de Navarra dicen que siempre estaba dispuesto a ayudar. Miembro de una asociación antidesahucios, se presentó a las municipales en Huarte. Él no era de allí, pero en Huarte no había candidatura socialista. Arrasaba la izquierda abertzale. No era fácil encabezar la lista del PSOE en ese tipo de pueblos. Koldo lo hizo y sacó su acta de concejal.

Según la investigación, con el supuesto enriquecimiento ilícito, Koldo compró cuatro apartamentos en Benidorm y cinco coches. Si no han trascendido las marcas, es que de gama alta no son.



El otro personaje fascinante es Víctor de Aldama, de profesión presidente de club, concretamente del Zamora Club de Fútbol. Milita en el Grupo 1 de la llamada Segunda Federación, la Segunda B de antes, y ocupa la tercera posición a un punto del líder, el Ourense. El último partido lo ganaron en Pasarón al Pontevedra, rival directo, y reciben mañana domingo al Deportivo Fabril, en su campo. El nombre del estadio: Ruta

de la Plata. De Aldama aparece en la foto como presidente con un par o tres de botones desabrochados de una camisa blanca. Le hemos visto con Ábalos acompañándole por México en un viaje oficial. También ejerce de cónsul honorario de Georgia en Zamora. Tiene que molar mucho su tarjeta.

Víctor de Aldama también ha invertido lo ganado con las mascarillas en ladrillo y coches. Aunque diferente a Koldo: casa en La

Moraleja, dos Ferraris y un Porsche. Por sus inversiones los conoceréis.

A Koldo y De Aldama solo los hemos podido ver en imágenes de archivo. No sabemos ni la voz que tienen. En cambio, a José Luis Ábalos le hemos visto concediendo entrevistas hasta en el Disney Channel. Y si sabemos la voz que tiene: grave, con mucha personalidad, y una mirada y unos gestos que ni Joe Pesci en *Uno de los nuestros*. Igual es inocente el hombre, y no ha tenido nada que ver en los negocios de sus allegados. Pero la voz y el rictus le convierten en

Unos nos lavábamos las
manos 30 veces al día y
otros se las ensuciaban
y llenaban los bolsillos

sospechoso habitual. Otro detalle: el último lugar en el que se vieron Koldo y Ábalos fue en una marisquería. ¿Algo más simbólico para un nuevo rico que una marisquería? Disimula Koldo, disimula. Se lo ponen muy fácil a Federico para que desde su micrófono cante "A las mariscadas" al ritmo de *A las barricadas*.

Para acabar mi trabajo de investigación, entro en la tienda virtual del Zamora Club de Fútbol. Baberos, imanes de nevera, bufandas, camisetas del primer equipo y un chándal negro muy pintón por 76 euros, gastos de envío incluidos. Si no te quieres gastar tanto, por diez euros puedes conseguir una mascarilla con el escudo del Zamora. Poesía.●

Un 'cadáver moral'

Juan-José López Burniol



La expresión *cadáver moral* la ha empleado Serguéi Narishkin, jefe del servicio de inteligencia exterior ruso. Estas dos palabras, además de ser tremendas y evocar los Novísimos (muerte, juicio, infierno y gloria), son sugerentes. Evocan a Dostoyevski (a *Crimen y castigo*) porque un *cadáver moral* era Raskólnikov antes de redimirse en Siberia. Una redención que ha quedado para siempre fuera del alcance del piloto ruso Maxim Kuzmínov, que desertó a Ucrania y cuyo cuerpo fue hallado sin vida, con seis disparos y atropellado, en el garaje de una urbanización de La Vila Joiosa.

Narishkin había anunciado la sentencia dictada sin juicio contra Kuzmínov: "Este traidor y criminal -dijo- se convirtió en un cadáver moral en el momento en que pla-

neó su sucio y terrible crimen". En octubre pasado, la televisión pública rusa anticipó que el servicio militar de inteligencia había recibido la orden de eliminar al desertor: "No vivirá lo suficiente para ser juzgado".

No ha pasado medio año desde entonces y la sentencia ha sido cumplida; el orden natural de las cosas -según la tradición autocrática rusa- ha sido restablecido: al *cadáver moral* le acompaña ya, unido a él para toda la eternidad, su envoltura terrenal, el cadáver físico. Todo en orden y concorde con el legado oriental omnipresente en la cultura rusa. Así las cosas, que la sentencia se ejecutase sigilosamente en España es, para Rusia, algo irrelevante. Estamos ante la reencarnación putiniana de la Rusia eterna.

El francés marqués de Custine recogió en sus *Cartas de Rusia* (crónica de un viaje realizado en 1839) las confidencias de un aristócrata ruso que le dijo: "Rusia se encuentra hoy a solo cuatrocientos años de la invasión de los bárbaros, mientras que Occidente no ha sufrido la misma crisis desde hace catorce siglos, una civilización mil años más antigua crea una distancia incommensurable entre las costumbres de las naciones. (...) A cada paso que deis en este pueblo asiático, pensad que a los rusos les ha faltado la in-

fluencia caballeresca y católica; no solo no la recibieron, sino que reaccionaron contra ella con animosidad durante sus largas guerras contra Lituania, Letonia y contra la orden Teutónica. (...) A esta nación le falta el elemento moral; con sus costumbres militares y sus recuerdos de invasiones, se mantiene aún en las guerras de conquista, las más brutales de todas. (...) En todo, Rusia lleva un retraso de cuatro siglos".

Casi doscientos años después, el diag-

La UE ha de ayudar a
Ucrania a no perder la
guerra, con todos los
recursos de que dispone

nóstico de aquel aristócrata ruso -de cultura francesa- sigue siendo certero: la guerra emprendida por Rusia contra Ucrania es una guerra de conquista con toda la brutalidad propia de este tipo de conflictos. Y el comportamiento del autócrata que está al frente de Rusia sigue siendo el propio de un sátrapa oriental, proclive al veneno y a la defenestración. La semana pasada les ha-

blaba de como Aquiles entregó a Príamo el cuerpo de su hijo Héctor para que lo enterrase; hoy, en cambio, Vladimir Putin se ha resistido a entregar el cuerpo de Navalni a su madre.

Rusia es Europa y de tradición cristiana, aunque los eslavófilos marquen distancias con Occidente. Por tanto, la Unión Europea y Rusia deberían concertar sus políticas y anudar sus intereses, ya que, en caso contrario, su destino está marcado: ninguna de las dos será un actor protagonista en el escenario geopolítico global. Ahora bien, con el régimen de Putin, continuador de la más abyecta tradición autocrática, nada puede pactarse decentemente. Por tanto, en este momento crítico, la Unión Europea ha de ayudar a Ucrania a no perder la guerra, poniendo en ello todos los recursos de que dispone, que no son pocos.

Y luego, si se logra impedir que Putin se salga con la suya, habrá que esperar -ya sin Putin- a que se abran espacios de diálogo y colaboración con Rusia. Habrá que hacer entonces lo que no se hizo después de la caída del bloque comunista: pactar sin aprovecharse ni despreciar. Europa ha de dejar de comportarse como Poncio Pilatos, quien, en un momento crucial, solo acertó a lavarse las manos.●

EL RUEDO
IBÉRICO

José María Lassalle

Pensar la IA con ambición

La inteligencia artificial (IA) está en boca de todo el mundo. Incluso hegemoniza la conversación pública sobre la digitalización. Al hacerlo, se apela mayoritariamente a las oportunidades de la IA. Aunque, en los últimos meses, empieza a mencionarse, también, la existencia de riesgos asociados a ella. Quienes la citan en discursos, clases, conferencias, simposios, consejos de administración, medios de comunicación o simples conversaciones, emplean verbos que enhebran un relato más o menos optimista sobre ella. La mayoría enfatiza positivamente la necesidad de “desarrollarla”, “potenciarla”, “favorecerla”, “promoverla” o “maximizarla”. Muchos hablan de “regularla” y “supervisarla”, aunque no se especifica por lo general en qué medida, ni casi nunca cómo y hasta dónde. Algunos invocan la urgencia de “controlarla” y “limitarla”. Y unos pocos no evitan señalar que hay que “paralizarla” o, llegado el caso, “prohibirla”.

El enfoque de esta conversación pública es claro. Se enmarca dentro de perspectivas técnicas y económicas que protagonizan científicos dedicados a la IA, así como empresarios que quieren aprovechar la rentabilidad asociada a sus desarrollos económicos. Pero, también, empiezan algunos gobiernos democráticos a querer articular políticas públicas que identifiquen un interés general que reconduzca los intereses privados que empujan hacia la inevitabilidad de su universalización. No tanto por principios políticos, sino más bien por utilidades sociales vinculadas a la oportunidad pragmática de regular.

En cualquier caso, se trata de un fenómeno discursivo que solo acontece en las sociedades democráticas más avanzadas del mundo. Aquellas que todavía son “plenas”, aunque no sepamos por cuánto tiempo. Pero admitir que la IA está en nuestra conversación no sirve de mucho. Recordemos que nuestros tecnólogos, empresarios y gobernantes hablan de ella para convencernos de su oportuna necesidad. Algo que ya intuye la mayoría de la gente. Sin IA no habrá futuro para nadie. Es inevitable. Lo vemos en la movilidad, las finanzas, las infraestructuras, la administración, la salud, la seguridad, la educación e, incluso, la cultura. Pero reconocerlo no significa que la conversación no deba ser más ambiciosa. Al menos mientras

siga monopolizada por quienes tienen intereses privados de naturaleza profesional, económica o política alrededor de ella. Que es lo que sucede con la comunidad científica que la trabaja, los empresarios que la implementan y los gobernantes que pretenden supervisarla alineados con los intereses de los otros grupos.

El desenlace es hablar de la IA desde un plano simplista, centrado en explicar lo que hace y qué puede llegar a hacer. Así como cuál será el impacto transformador que tendrá en la aceleración digitalizada de nuestras sociedades, gobiernos y

preocupación social sobre los riesgos a los que puede conducirnos el desarrollo de una IA sin supervisión. Aunque aquí, como se ha visto con el reglamento europeo sobre IA, se invoca más una ética colectiva de autoayuda para consumo político de masas, que una regulación filosófica profunda. Basada en propósitos y que esté a la altura de lo que representará para la condición humana la aparición de una tecnología que alterará las bases morales y, quizá, existenciales, de nuestra especie.

Damos pasos hacia una civilización artificial y no pensamos en ello. La culpa está en una conversación pública sobre la IA que es parte del problema. Entre otras cosas, porque no piensa que estamos ante una tecnología que evoluciona disruptivamente hacia un futurismo nihilista, que llegará a ser perfecto si nadie lo remedia. Al menos, si quien define el futuro de la IA es una de estas dos opciones. O el calvinismo de silicio neoliberal de las GAFAM (Google, Apple, Facebook-Meta, Amazon y Microsoft) o el confucionismo sintético del Partido Comunista de China.

En este sentido, Europa tendría que reclamar su derecho a pensar, que es lo que viene haciendo desde hace dos milenios y medio, cuando trajo al mundo la filosofía. Desde ella ha de hacer evolucionar la conversación y conducirla hacia un auténtico debate. Ha de reclamar el derecho a decidir sobre la IA. Esto es, a discutir para qué la quiere la humanidad y definir un sentido propositivo que nos ayude a sacar de ella lo que esperamos que nos depare. Algo que solo surgirá si pensamos la IA. Si tratamos de comprender críticamente lo

que subyace en ella. Concretamente, en la lógica utópica y hobbesiana que impulsa su desarrollo hacia la apoteosis de sí misma en términos simbólicos.

No podemos seguir hablando de ella como lo hacemos. Buscando explotar y maximizar capacidades sin propósito, convirtiéndola en una voluntad de poder que facilita y maximiza acciones sin un sentido detrás. La actual conversación sobre la IA no sirve. Al menos si queremos defender una condición humana abierta a la búsqueda de la felicidad y al sentido de la trascendencia. Y no solo porque sea mediocre, acrítica y carezca de ambición intelectual. Sino porque nos aboca a un futuro que nos arrebatara el derecho a encaramarnos sobre los hombros del titán gigantesco que será la IA para ver más lejos desde ella.●

Europa ha de reclamar
el derecho a decidir sobre
la IA, discutir para qué la
quiere la humanidad

empresas de la mano de un capitalismo de plataformas o cognitivo, que se basa en el conocimiento algorítmico que se deduce de ella.

Es cierto que, en los últimos años, se ha añadido una capa de complejidad a través de un ángulo ético que apela a la necesidad de introducir límites morales e, incluso, regulaciones que eviten externalidades negativas como la desigualdad. Incluso, se ha instalado una relativa

No lo vi

Clara Sanchis Mira



Al inclinarme sobre la pantallita, abandoné la lectura antes de llegar a la interesantísima página de los experimentos neurológicos que demuestran que inclinar la cabeza ofusca la percepción. Atraída por otra dosis de la dopamina que me chuto con cada vistazo al móvil, dejé caer el libro sobre mis piernas, que lo acogieron con compasión. Pobre cosa, dijeron entre sí. Lástima que no leyera justo el capítulo que cuenta que nuestro cerebro capta la información que leemos con el tronco erguido con más claridad y optimismo que al leer inclinados. Vencida sobre el móvil, no me enteré de que agachar la cabeza te agacha, en todos los sentidos.

Así, volcada, ya digo, mirando unas cositas en la pantalla, solo un momento, tampoco me di cuenta de que la mujer del asiento contiguo se chupaba los dedos comiendo un bocadillo de algún gran queso. No vi a un hombre en el suelo ni a un bebé que se reía sin dientes. Tampoco vi el pai-

Vencida sobre
el móvil, no me enteré
de que agachar la
cabeza te agacha

saje que iba llegando, ni el que dejaba atrás. No vi que se me pasaba el momento. No vi el verde excitante de los pinos con sus ramas retorcidas, movidas por un vendaval mañanero, ni los cervatillos que dan sus primeras carreras detrás de ciervos robustos con cornamentas imposibles, en esos pocos kilómetros de naturaleza protegida de la periferia, antes de llegar a los edificios envueltos en niebla amarilla.

No me vino a la mente, ya de paso, ningún animal salvaje, no pensé en lobos aullando a la luna, delfines plateados que saltan en los océanos, cacaúas, conversaciones con loros caseros ni cosas por el estilo. No se me ocurrió nada. Ni siquiera repasé la tabla del siete, la receta del pollo con manzanas que me gusta o la lista de la compra. No canturreé una canción.

Tampoco me acordé de nadie. No pensé en mi tía. No me acordé del cumpleaños del amigo ni de la amiga, del aniversario de la muerte de su padre ni de su número de teléfono o sus preocupaciones íntimas. No me vino a la cabeza ni su nombre ni el mío ni el de su gato, ni el del libro de Nazaret Castellanos, *Neurociencia del cuerpo*. No vi mis miedos ni mis deseos, ni los deseos ni los miedos de nadie. No vi a la gente que no tiene donde caerse muerta. Ni que el tren al que me había subido iba en la dirección contraria. Sencillamente no lo vi.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado

Màrius Carol — Consejero Editorial

Ramon Rovira — Director General de Presidencia

Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt — Director General Corporativo

Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol — Director General de Negocio Media

Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Óscar Rodríguez — Director General

Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones

Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca, 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUScriptor

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

De qui és l'aigua?

L'aigua hauria de ser una preocupació prioritària per a qualsevol govern. No obstant això, fins que no hem arribat a una situació de gravetat extrema, no han posat fil a l'agulla i aquest no és un tema que es resolgui en quatre dies. Requereix moltes inversions i planificació, de les quals els governs van bastant mancats. Fa dies que llegim que Aragó o les Terres de l'Ebre no volen desviar l'aigua del riu. Però de qui és l'aigua que neix a Cantàbria i passa per Burgos, Àlaba, Navarra, Aragó... i arriba a Catalunya, per anar a parar al mar? L'aigua no és patrimoni de ningú. L'aigua és de la natura i és de tothom que la pugui necessitar. L'aigua és essencial per a la indústria, la ramaderia, l'agricultura i la vida en general. Sense aigua no hi ha vida.

En aquesta situació d'emergència, és imprescindible la solidaritat entre comunitats, i ara Catalunya necessita imperiosament l'aigua que li sobra a l'Ebre. Esperem, preguem i desitgem que plogui pel bé de tothom, però si no ho fa en la quantitat que necessitem, demanem que siguin les administracions que es posin d'acord per tal que no manqui aigua a cap sector. Ens hi va la vida.

Joan Badia Duran
Gavà

Copiar lo que funciona

Ya es oficial, si la izquierda se ocupa de atajar problemas gordos, el tiro sale por la culata. Ahora con la vivienda, seguimos para bingo. Cuantos más inventos, índices y trabas, más suben los precios. Claro, un país de pensiones miserables necesita al menos seguridad inviolable en el plan de



LA FOTO DEL LECTOR

Ruta por diez pasajes con encanto de Barcelona

Desde el pasaje de Bacardí (en la fotografía) hasta el Sert, pasando por el de Permanyer o el Foret, Martí Hervera ha retratado una decena de pasajes con encanto de Barcelona. En un reportaje de Pau Comelles proponemos hoy en la web una ruta por la arquitectura de estos rincones de la ciudad. Compartan sus fotos en participacion@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿El liderazgo de Feijóo en el PP sale reforzado de las elecciones gallegas?



ahorro e inversión en ladrillo. Y de momento, favorecer por ley la *iniquikupación* o paralizar la construcción exigiendo el 30% de la promoción para vivienda social ha convertido Barcelona en la campeona estatal del precio por metro cuadrado. Nadie se atreve a alquilar, lentitud exasperante judicial, los precios por las nubes y encima no se construye.

Tal vez con cierta humildad todo resultaría más sencillo, se trata de copiar lo que funciona. En Francia, la nueva ley antioquias, por ejemplo, ha devuelto cientos de miles de viviendas al mercado. Aquí, con la reciente ley de Vivienda, veremos pronto a Desokupa cotizando en Wall Street.

Josep Roselló Rubió
Suscriptor L'Ametlla del Vallès

Al Congrés

Resulta vergonyós veure com els nostres polítics s'insulten al Congrés i s'acusen mútuament dels delictes que els uns i els altres han comès. Seria bo recordar-los que un delictes no es pot justificar mai perquè abans un altre l'hagi comès.

Julio Manuel Merino Alcántara
Suscriptor Barcelona

Diversitat, punt de trobada

Comparteixo l'opinió d'Antoni Puigverd "Federalisme, l'últim horitzó" (Opinió, 26/II/2024) i proposo anar més enllà. La diversitat d'éssers, ètnies, cultures o opinions són la conseqüència d'una tendència que no canviarà, ja que el seu origen es troba en el principi dels temps. Tot i que alguns polítics hi vagin en contra, desqualificant els que no opinen com ells, rebutjant els migrants, empresonant o adoctrinant per la força, les seves accions no tenen futur, ja que van contra el sentit en què evoluciona l'univers. La diversitat i la complexitat no s'han de combatre, sinó integrar i gestionar.

En un món que sembla anar cap al tancament i la intransigència, la socialdemocràcia pot guanyar molts adeptes

abraçant, sense por, la diversitat i gestionant-la. El federalisme va en la bona direcció.

Joan Coma-Cros i Raventós
Sant Cugat del Vallès

Amb la IA, sense intimitat

En referència a l'entrada de la intel·ligència artificial a la consulta mèdica de l'ICS, en forma de gravació de la conversa entre el metge i el pacient i la transposició a la història clínica de forma "pròpia" ("La IA truca a la consulta del metge", Societat, 26/II/2024), val a dir que ha caigut la darrera baula de salvaguarda de la intimitat i la privacitat de l'acte mèdic.

El gran germà ja sabrà què li expliquem al metge de la nostra vida privada. No cal escoltar mitjançant el mòbil, encara que estigui apagat. El sistema sanitari ja ho fa oficialment. Benvinguts al nou món, ja previst per George Orwell.

Josep Verdú Solans
Esplugues de Llobregat

Líderes inquietantes

El artículo "Donde el globalismo va a morir" (Internacional, 25/II/2024), que explica la reciente edición del principal foro conservador de EE.UU., al que asistieron personajes co-

mo Abascal, Milei, Bukele y, por supuesto, Trump, me resultó inquietante. No tanto por la reafirmación de posiciones como el negacionismo de la emergencia climática o por considerar invasores a los inmigrantes, entre otras ideologías reprochables; sino porque hubo líderes que prometieron derrocar la democracia, justo en el país tenido como garante de este sistema.

Ante estas amenazadoras actitudes de algunos políticos y para aquellos que puedan verse atraídos por sistemas de gobierno no democráticos, cabe recordar la idea del gran filósofo Karl Popper, según la cual la virtud de la democracia no radica tanto en elegir a nuestros gobernantes, sino en la posibilidad de sustituirlos sin violencia; pues lo contrario es tiranía. Y si no, preguntémosle a la historia.

Agustí Arasanz Julià
Suscriptor Vilassar de Mar

Ajut pel cotxe elèctric

La nostra filla va demanar una subvenció per la compra d'un cotxe elèctric amb el desballestament d'un de vell: 2.500 euros pel desballestament i 2.500 per la compra. Després de dos anys i mig i moltíssims tràmits, el desembre del 2023 la Generalitat va informar-la que havia aprovat la subvenció de 5.000 euros. Però el gener del 2024 se li deneguen els 2.500 euros del desballestament perquè aquest es va fer el 18 de maig del 2021 i la factura de compra és posterior, del 20 de maig. Sense dret a recurs. Els 2.500 euros restants es quedaran, amb gairebé tres anys d'espera, en uns 1.700 després de pagar l'IRPF.

Joan Miró Rabell
Bellaterra

Barcelona MWC?

Evidentemente, el Mobile Word Congress no es una cita cualquiera, y como referencia a escala mundial en su sector, incluir la marca Barcelona en un primer plano, junto a su nombre, dada la indudable implicación de la ciudad con la feria tecnológica, creo que sería lo más oportuno.

Martí Mancilla Muntada
Granollers

HEMEROTECA / HACE HOY 80 AÑOS

DNI, sin él no somos nadie

Ocho cifras y una letra configuran nuestro DNI. Una secuencia alfanumérica que nos identifica y acompaña legalmente de por vida y que marca nuestras relaciones con el Estado. Concebido durante el franquismo,

un real decreto formalizó su ejecución el 2 de marzo de 1944, sucedía a la cédula de identidad. El número 1 se asignó al dictador, mientras que los correspondientes entre el 10 y el 99 fueron reservados a la familia real. Leonor, la futura reina, acuñó el 16.

En mayo de 1946 se convocó

un concurso en pos de dar con su diseño. El ganador se haría con 30.000 pesetas. El valenciano Aquilino Rieusset Planchón se alzó con la victoria. En la década de los 50, su carencia o ausencia equivalía a una sanción. Hoy, si no lo memorizamos, no somos nadie. /Teresa Amiguet



El primer DNI incluía datos de identificación ciudadana y natales, fotografía y huella dactilar



CAP BUTACA BUIDA!



DISSABTE
16 DE MARÇ

Omplim els teatres de Catalunya i fem història!

Compra la teva entrada a capbutacabuida.cat o al teu teatre

Impulsa:

TTTTT ADECA
TT Empreses
TT de Teatre
TT de Catalunya

TimeOut

3cat

Generalitat
de Catalunya

Diputació
Barcelona

Ajuntament de
Barcelona

Col·laboren:

Teatres Públics

40
aniversari
Teatre públic de Catalunya

Atip Associació professional de
Teatre per a tots els Públics
de Catalunya

aadpc Associació d'Actors
i Directors Professionals
de Catalunya

ARTSDECARRER.CAT

CiATRE

APCC
Associació de Professionals
de Circ de Catalunya

/APCC

UNI
MA
Catalunya

AC
Associació de Companies
Professionals de Dansa
de Catalunya

Ajuntament
de Girona

Ajuntament de Lleida

Ajuntament de TARRAGONA

femcet

Nivell Publicitari

promedios

amic

la xarxa

CRIAR

LA VANGUARDIA

RAS1

el Periódico

ara

EL PUNT AVUI+

Premsa Comarcal

teatre BARCELONA

NÚVOL

Las fronteras de la ciencia

El CERN planea un nuevo acelerador para descifrar los secretos del cosmos

Con 91 kilómetros de perímetro, será el mayor colisionador de partículas del mundo

JOSEP CORBELLA
Barcelona

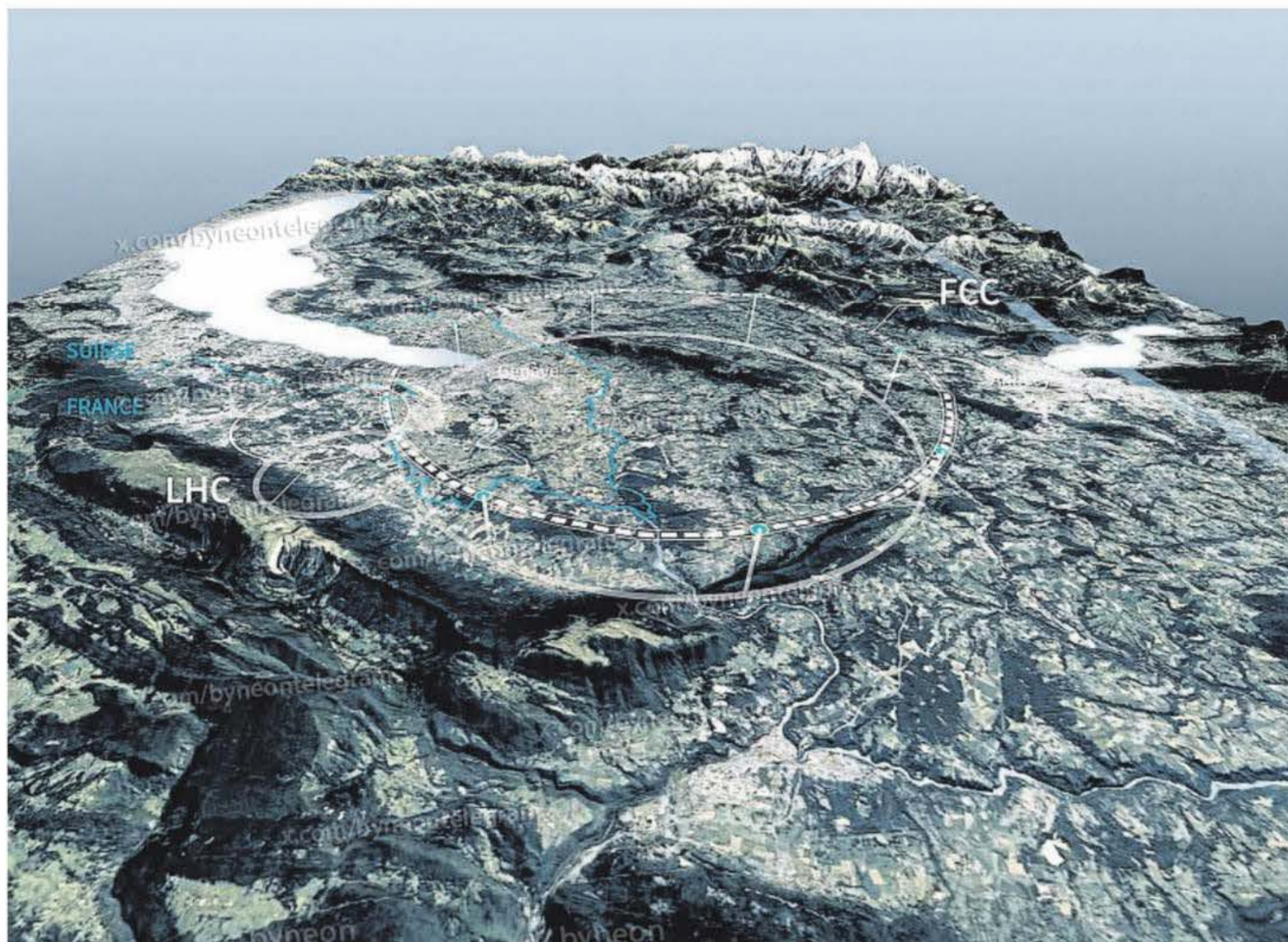
El laboratorio europeo de física de partículas CERN planea construir un anillo subterráneo de 91 kilómetros de perímetro para alojar el Futuro Colisionador Circular (FCC), el acelerador de partículas más grande y potente del mundo. Si se aprueba su construcción, permitirá estudiar colisiones de partículas con una precisión y un nivel de energía nunca alcanzados antes, lo que podría aportar respuestas a algunos de los misterios no resueltos del Universo, como la naturaleza de la materia oscura y de la energía oscura, o por qué hay más materia que antimateria.

El FCC se ubicará en un túnel a 200 metros de profundidad a caballo entre Francia y Suiza y una parte de su trazado pasará bajo el lago Lemán, junto a Ginebra, según las primeras conclusiones del informe de viabilidad del FCC que el CERN ha hecho públicas. En su interior circularán dos haces de partículas en direcciones opuestas a velocidades próximas a las de la luz. En cuatro puntos del anillo, se provocarán colisiones frontales entre las partículas guiándolas con imanes.

La energía liberada en las colisiones alumbrará nuevas partículas de acuerdo con la ecuación de Einstein $E=mc^2$ (donde E designa la energía; m, la masa de las partículas que se crearán; y c, la velocidad de la luz). Cuatro enormes detectores ubicados en estos cuatro puntos del trazado registrarán los resultados de las colisiones en busca de partículas desconocidas y fenómenos inesperados.

La construcción requerirá una inversión de unos 15.000 millones de francos suizos (unos 15.700 millones de euros al cambio actual), informó Fabiola Gianotti, directora general del CERN, en la rueda de prensa en que presentó el estado del proyecto. Por comparación, el Telescopio Espacial James Webb tuvo un coste de construcción y lanzamiento de 10.000 millones de dólares.

La decisión de construir o no el FCC la tomará alrededor del 2028 el consejo del CERN, el máximo órgano de gobierno de la organización, en el que están representados sus 23 estados miembros, entre ellos España. Si se construye, el FCC tomará el relevo en la década del 2040 del actual acelerador de partículas LHC (iniciales en inglés de Gran Colisionador



de Hadrones), donde se descubrió el bosón de Higgs en el 2012.

Aunque aquel descubrimiento fue un éxito que validó el Modelo Estándar —la teoría física que explica todas las partículas conocidas y tres de las cuatro fuerzas fundamentales del Universo—, el LHC no ha aportado ningún otro avance de importancia similar desde entonces.

Estos doce años de sequía se

Las colisiones alcanzarán energías de 100 TeV, siete veces más que en el actual acelerador LHC

atribuyen a que no parece haber nuevas partículas ni nuevas leyes físicas que descubrir en los niveles de energía que alcanza el LHC. Con 27 kilómetros de perímetro —menos de un tercio de la longitud proyectada para el FCC—, el LHC puede hacer colisionar partículas a energías máximas de 14 TeV (te-

raelectronvoltios).

Sin embargo, debería haber algo importante que descubrir a energías superiores, ya que el Modelo Estándar es una teoría incompleta del Universo, informa Aurelio Juste, investigador Icrea en el Institut de Física d'Altes Energies (IFAE) en Bellaterra, que trabaja en el LHC del CERN.

El Modelo Estándar no explica observaciones como las de la materia oscura (que parece ejercer una atracción gravitatoria como las estrellas pero que es invisible), la energía oscura (que acelera la expansión del Universo con un efecto aparentemente opuesto al de la gravedad) o la supremacía de la materia sobre la antimateria (que explica que estemos aquí, ya que materia y antimateria se aniquilan entre ellas y, si se hubieran creado en cantidades iguales tras el big bang, no podrían haberse formado galaxias, estrellas, planetas y seres vivos).

Según la opinión mayoritaria en la comunidad de física de partículas, para ir más allá del Modelo Estándar será necesaria una máquina con prestaciones supe-

Entre Francia y Suiza. Imagen virtual de la ubicación del actual acelerador de partículas LHC y del futuro FCC,

con el lago Lemán a la izquierda de la imagen, la ciudad de Ginebra en el centro y el macizo del Mont Blanc al fondo

La decisión de construirlo o no se tomará hacia el 2028 y entraría en servicio en la década del 2040

riores a las del LHC. Se espera que el acelerador actual, que entró en servicio en el 2010, continúe operando hasta el 2040, tras varias renovaciones que están incrementando progresivamente su rendimiento.

Anticipándose al final del LHC, el consejo del CERN encargó en

2020 un estudio de viabilidad del Futuro Colisionador Circular. El estudio debe definir el diseño, la ubicación y la factibilidad del FCC. Las primeras conclusiones indican que “no hay obstáculos técnicos ni científicos” que impidan llevar a cabo el proyecto, declaró el 5 de febrero en rueda de prensa Eliezer Rabinovici, presidente del Consejo del CERN.

El calendario de trabajo prevé que el informe final del estudio de viabilidad se presente en el primer semestre de 2025 para que el Consejo del CERN pueda tomar una decisión sobre la construcción del FCC tres años más tarde. Durante este periodo los estados miembro podrán evaluar el proyecto y su financiación.

Si se aprueba su construcción, las obras se iniciarían a principios de la década del 2030 y el acelerador entraría en servicio a mediados de la del 2040. En una primera fase, se harían colisionar electrones y positrones (las antipartículas de los electrones), que son partículas ultraligeras, por lo que no se alcanzarían enormes energías en las colisiones pe-



La incógnita: ¿está justificada la inversión?

■ “Es cierto que en este momento no tenemos una idea teórica clara de qué deberíamos buscar”, declaró Fabiola Gianotti, directora general del CERN, cuando se le preguntó en rueda de prensa si está justificado invertir 15.700 millones de euros en una máquina que no se sabe qué va a buscar ni si hallará nuevas partículas. “Mi respuesta es que, cuando construimos una infraestructura, no debemos perseguir predicciones sino abordar preguntas abiertas. La naturaleza puede haber elegido un camino distinto al de las predicciones. Es cuando nos falta una guía teórica que necesitamos construir instrumentos, porque nos permitirán plantear nuevas preguntas”.

ro sí una muy alta precisión. En una segunda fase, a partir de la década del 2070, se harían colisionar protones, que son mucho más masivos, con los que se alcanzarían energías de 100 TeV, siete veces más que en el LHC.

Esta estrategia de empezar con medidas muy precisas y explorar después colisiones muy energéticas en un mismo túnel subterráneo es la misma que ha aplicado con éxito el CERN en el pasado con los aceleradores LEP y LHC, apunta Aurelio Juste, del IFAE. “La precisión nos indica cuál es la dirección correcta en la que tenemos que progresar y cuáles son las direcciones que tenemos que descartar; después, con las colisiones de protones, podemos en-

El FCC podría aclarar qué son la materia oscura y la energía oscura, o por qué hay materia en el cosmos

contrar lo que buscamos aplicando fuerza bruta”, como se hizo con el bosón de Higgs, explica Juste.

La inversión para construir el FCC procederá en gran parte del presupuesto general del propio CERN, aportado por los 23 estados miembro, y “se repartirá a lo largo de diez o doce años”, informó Gianotti. Pero la construcción del FCC, adelantó, “necesitará contribuciones adicionales”, que otros países podrían aportar. Ya se han iniciado conversaciones con EE.UU., cuyos científicos representan un 16% de la comunidad del CERN, para la futura financiación del FCC.●



Pedro Duque es ingeniero aeronáutico de formación

ENTREVISTA

ALBERT MOLINS RENTER
Barcelona

El ingeniero aeronáutico Pedro Duque (Madrid, 1963) es presidente de Hispasat desde diciembre del año pasado. Antes fue astronauta y después ministro de Ciencia e Innovación entre junio del 2018 y enero del 2023. Llegó a una empresa que, en la actualidad, es el cuarto operador y proveedor de servicios por satélite europeo y el sexto del mundo. Una apuesta del gobierno de España hace 35 años y el negocio de la cual proviene, en sus tres cuartas partes, de América Latina, donde proporcionan conectividad a escuelas de zonas remotas, además de 3.600 lugares en los que se puede usar el móvil gracias a sus satélites.

¿Qué Hispasat se encontró cuando accedió a la presidencia y qué empresa le gustaría dejar el día que se vaya?

Me encontré una compañía con un gran dinamismo y que ante el desafío de la aparición de nuevas tecnologías y nuevas empresas con inmensas inversiones que pretenden entrar en el mercado, había tomado una serie de decisiones valientes y realizado adquisiciones de tecnología importantes con mucha proyección. Espero que dentro de poco seamos uno de los principales actores del sector, que hayamos alcanzado esa nueva capacidad tecnológica y que, gracias a la reducción de costes en el lanzamiento y fabricación de satélites, hayamos puesto en marcha nuestras propias constelaciones de satélites que proporcionan conexión a internet.

¿Con Starlink ya haciendo lo

“Los satélites podrían, en el futuro, proveer de energía a la Tierra”

Pedro Duque

Presidente de Hispasat

mismo, no existe el riesgo de saturar el espacio? ¿Cuántos satélites hay actualmente?

Operativos, hay 12.000; la mitad, 5.000-6.000, son de Starlink.

¿Qué es lo que podrán hacer los satélites dentro de un tiempo que ahora mismo no hacen?

Pues con la reducción de costes se abren muchísimas posibilidades. De alguna manera tendre-

“**Proyecto Caramuel**
Los ordenadores cuánticos solo van a poder comunicarse por satélite”

mos que poblar el espacio con suficientes satélites como para que la comunicación sea inmediata. Incluso puede que un día se oxiden todas las torres de los móviles. Y gracias a ellos vamos a ser capaces de ir más allá, de tener gente viviendo en la Luna. Nosotros tenemos el proyecto Moonlight que consiste en proporcionar una red de comunicaciones alrededor de la Luna. Los

satélites en el futuro podrían proveer de energía a la Tierra.

¿Cómo?

Con paneles solares enormes, de kilómetros. Allí las cosas no pesan. Se desenrollará el panel y el satélite mandará la energía a la Tierra por medio de microondas. Es un estudio que se hizo hace más de 20 años, pero era demasiado caro ponerlo en órbita.

Vida extraterrestre
“Es casi seguro que en el universo hay otro planeta igual que la Tierra”

¿Vamos a tener muchos satélites alrededor de la Luna?

Por supuesto. Vamos a poner satélites por todos lados. Yo sería partidario de no tirar fibra óptica con postes alrededor de la Luna y mucho menos hacer zanjas. Solo va a haber satélites. Y eso será en un futuro bastante cercano.

¿Qué es el proyecto Caramuel?

Es muy importante. Estamos en

un momento en el que pronto existirán los computadores cuánticos. Todavía no sabemos cómo, pero supuestamente, quizás dentro de 10 años, serán capaces de romper cualquier clave. Por fibra óptica no se puede transmitir una clave cuántica porque la fibra se va degradando y al cabo de unos 100 km ya no sirve. Por lo tanto, prácticamente solo se van a poder transmitir por satélite.

¿Echa usted de menos ser astronauta?

Me gustaba mucho, sobre todo estar en el espacio y ver la Tierra desde allí arriba es algo inolvidable. Pero el día que acepté la llamada para ser ministro, más o menos, se me acabó.

¿El espacio es una frontera que ya podemos dar por conquistada?

Nos quedan muchas cosas por descubrir. Hay que ver si es verdad que se puede vivir permanentemente en la Luna utilizando sus propios recursos. Una vez que vivamos en la Luna, entonces sacar los beneficios necesarios, como por ejemplo, minería, tierras raras, isótopo 3 de helio, todas estas cosas que siempre se ha teorizado que quizás puedan cambiar la economía de la Tierra. Radiotelescopios en el otro lado para estudiar el universo y quizás detectar con mayor precisión las ondas que vienen del universo y ver si hay otros seres inteligentes.

¿Usted cree que es imposible que seamos los únicos seres inteligentes en todo el universo?

El cero nunca lo consideramos en ingeniería. Siempre hay algo. Y el infinito y el imposible tampoco. Por tanto, posible es. Que sepamos, hay más planetas en el universo que granos de arena en la Tierra. Con lo cual, a mí me da la impresión de que eso tiende a ser un casi seguro, y que hay algún sitio que es igual que la Tierra.

Ahora parece que el siguiente reto es Marte. ¿De verdad necesitamos ir?

Es un afán intrínseco de la humanidad explorar a ver qué hay más allá y a ver qué podemos sacar de aquello que hay más allá. Y si se ve desde el punto de vista meramente político, incluso mediático, si una potencia mundial, un gobierno o una empresa, se ve en la posibilidad de llevar a alguien a Marte, lo va a hacer porque le va a sacar mucho rendimiento.

¿Qué papel puede jugar España en toda esta nueva carrera espacial que se ha iniciado?

Se ha hecho mucha inversión en el desarrollo de la industria espacial desde hace 50 años. Y se han desarrollado una serie de nichos tecnológicos en los cuales se ha llegado a ser punteros. En casi en todos los satélites europeos hay piezas fabricadas en España. En el caso de Hispasat, no vamos a parar para no quedarnos atrás en las comunicaciones por satélite, para asegurar la disponibilidad de toda esta tecnología también para los españoles.●

Salut pone énfasis en la atención primaria con el 30,5% de los recursos

“Estamos esperanzados en que la accesibilidad mejore”, afirma Manel Balcells

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Aunque es uno de los departamentos con menor crecimiento porcentual (un 3,6%, lejos del 19,5% de Cultura o el 14,2% de Igualtat i Feminismes) en el proyecto de presupuestos de la Generalitat, Salut sigue siendo la cartera con mayor dotación: 12.132,3 millones de euros, 421 más que en el ejercicio anterior, un máximo histórico. La mejora de la calidad y la equidad territorial son los ejes de unas cuentas que, según el conseller Manel Balcells, deben servir para “reafirmar las políticas de cambio y transformación del sistema de salud de Catalunya”.

Las cuentas disponen del respaldo crítico del PSC, pero el resto de los grupos se mostraron muy distantes –cada cual con sus motivos– en la presentación efectuada por Balcells en la comisión de Salut del Parlament. “La gente siente lejos a su médico y siente lejos el día que le van a dar hora”, enfatizó la portavoz socialista, Assumpta Escarp, que expresó una gran preocupación por el hecho de que cada año se produce un enorme gasto desplazado, la diferencia entre lo presupuestado y lo gastado finalmente. El pasado ejercicio este diferencial ascendió a 3.421,6 millones, nada menos que el 22,5% del presupuesto inicial. Este año se incorpora una partida de 800 millones dedicada exclusivamente a normalizar el gasto desplazado sanitario que se producirá a final de año. Insuficiente, según el portavoz de Junts, Jordi Fàbrega, en cuya opinión se requieren 3.000 millones más para enjugar el déficit previsto.

Balcells calificó el presupuesto como expansivo. Representa un gasto per cápita de 1.535 euros (33 más que en el ejercicio precedente), de los más bajos de España junto a los de Madrid y Murcia y a una buena distancia de Asturias (2.311) y Euskadi (2.229). “Ya nos



Manel Balcells, ayer, durante su comparecencia en la comisión de Salut del Parlament

gustaría tener el nivel del País Vasco, por ejemplo”, suspiró el conseller, presto a combatir el “déficit fiscal asfixiante”. “Esta será la obsesión del Govern a partir de este momento”, aseguró.

“Ya nos gustaría tener el nivel del País Vasco”, suspira Balcells respecto al gasto per cápita

La atención primaria es la carpeta que más pesa, aunque no la que más crece en porcentaje: 3.532,7 millones, un 4,2% más. Así, la primaria supera la mítica tasa del 25% en las cuentas del departamento. Concretamente re-

presenta el 30,5%, según el conseller, que se remitió a los criterios de la OMS (que incluyen conceptos como gasto farmacéutico, vacunación, actividades preventivas o diagnósticos). Mejorar la accesibilidad, potenciar los roles profesionales y reforzar la actividad comunitaria son objetivos prioritarios. “Estamos esperanzados en que la accesibilidad mejore con la programación de motivos, diferenciando los casos que puede atender cada profesional, administrativo, enfermero o médico, con el objetivo de que la demora no supere las 48 horas si es necesaria la atención por parte del personal médico enfermero”.

Por otra parte, destaca el incremento del 7,3% (hasta 559,7 millones) en el capítulo de la salud mental a fin de mejorar la accesibilidad de niños y jóvenes, seguir

aplicando el plan de prevención del suicidio o el plan sobre trastornos de la conducta alimentaria. El gasto en atención intermedia –atención sociosanitaria– también crece un 7,3% (hasta 438,6 millones) a fin de transformar y actualizar un modelo que debe sustituir los ingresos hospitalarios de pacientes mayores y pluripatológicos. Respecto a las infraestructuras, Salut dispone de un total de 348 millones. Actuaciones destacadas son la ampliación del hospital Joan XXIII (17,6 millones) y la segunda fase de ampliación del hospital del Mar (15,4).

La diputada Nuria Lozano condicionó el apoyo de los comunes a las cuentas a la retirada del proyecto Hard Rock: “No tiene sentido poner más dinero en salud para después tener más problemas de ludopatías y salud mental”.

Realidad virtual para paliar los efectos cognitivos de la quimioterapia

ORIO L BURNS Barcelona

El Consorcio Sanitario de Terrassa (CST) presentó ayer el proyecto Oncobrain en el hospital Universitari de Terrassa. El programa consiste en encontrar mejoras cognitivas, emocionales y de calidad de vida en las personas con cáncer a través de la estimulación de la realidad virtual inmersiva.

Por esta razón, desde los centros sanitarios y de investigación se ha tratado de buscar una solución efectiva. “El CST busca con la realidad virtual inmersiva sin gafas que los pacientes tengan la sensación de entrar en un espacio externo real”, explica Maite Garolera, responsable de la unidad de neuropsicología del CST.

Boomx ha sido la empresa tecnológica que ha desarrollado la solución que se va a implementar. Uno de los retos principales era “idear una tecnología que permitiese entrar en un mundo virtual, pero sin perder el contacto humano”, destaca Ignasi Capella, cofundador de Boomx. La tecnología utilizada permite “transformar una habitación de hospital en el mercado de la Boquería o en un acuario”, añade Capella.

De esta manera, se abre un nuevo mundo en las intervenciones psicológicas aplicadas al bienestar cognitivo de los pacientes durante el tratamiento de la quimioterapia.

Actualmente, alrededor del 60% o 70% de las personas tratadas con quimioterapia desarrollan problemas cognitivos que pueden perjudicar directamente su calidad de vida. Los principales síntomas son alteraciones de la memoria, de la atención, la velocidad de pensar u organizarse, lo que dificulta sus relaciones sociales.

Educació dedicará en el 2024 unos 630 millones a la escuela inclusiva

CARINA FARRERAS
Barcelona

Educació contará con un presupuesto para este ejercicio de 7.508 millones, un 10,2% más que el anterior, si salen adelante los presupuestos de la Generalitat. La consellera Anna Simó, que los presentó ayer en el Parlament, explicó que este incremento permitirá aumentar la plantilla en 2.280 profesores, de los que 389 se destinarán a la escuela inclusiva, que tendrá un presupuesto significativo de 626 millones.

La partida presupuestaria más elevada es la correspondiente a los gastos de personal docente, con 4.704 millones. Esto supone un incremento de 348 millones (un 8% más) con una plantilla que roza los 100.000 profesionales (99.392), entre docentes, personal de atención educativa y de administración. En este apartado, se contemplan los 67,5 millones de reversión de los recortes, pactados con los sindicatos.

También mejora la inversión en la etapa de 0 a 3 años (con 183 millones) y la lucha contra la segregación escolar (62 millones).

Simó apuntó que se ha reservado una partida significativa para el catalán. Las cuentas incluyen 85,4 millones para fomentar el catalán, mayoritariamente para las aulas de acogida que reciben a los alumnos extranjeros. También para el programa de aceleración del catalán para jóvenes de 14, 15 y 16 años que llegan a Catalunya sin conocer la lengua y siguen un curso intensivo de 3 meses antes de integrarse en su instituto.

Otras actividades para mejorar la lengua se elevan a 9,6 millones en dotaciones de lengua y cohe-

sión social. El plan de impulso al catalán (1,7 millones), el plan de la lectura (0,4 millones), y la plataforma de contenidos audiovisuales impulsada junto a TV3 para alumnos y profesores supondrá una inversión equivalente a medio millón de euros.

Simó subrayó las inversiones que se destinarán en este ejercicio a la formación profesional (FP) que dispondrá de casi 50 millones más que en el 2023, con aumento de 9.900 profesores y la equiparación salarial de los profesores, reclamación sindical.

Respecto a infraestructuras, se reservan 137 millones para la construcción y reformas de centros educativos, incluidos 25 millones para la adaptación de los colegios al cambio climático.

Curiosamente, el presupuesto

contempla una partida específica para las medidas que aún está debatiendo el comité de expertos nombrado por el Govern. Antes de que se le entreguen sus conclusiones, Simó ha asignado 50

Se contempla una partida de 50 millones para las medidas del comité de expertos, que aún están debatiendo

millones de euros. Finalmente, la creación de la Agencia de Evaluación y Prospectiva del Sistema Educativo que debe sustituir al Consell Superior d’Avaluació, costará 3,45 millones.

Torralba, Dios y el destino de un hijo

Susana Quadrado



La entrevista que el periodista de esta casa Josep Fita le hizo a Francesc Torralba es una de esas que anudan la boca del estómago. *La Vanguardia* la publicó el domingo. Si no la han leído todavía, háganlo pronto, ya están tardando. El testimonio de este filósofo además de teólogo es un abrazo y es un escalofrío que se lee subrayando el dolor y entendiendo, como si fuera nuestro, el padecimiento que se ha de sentir cuando te quedas huérfano de un hijo. La ley natural se desbarata

en el instante en que se invierte la lógica de la vida: los padres, las madres, nunca deberían sobrevivir a sus hijos.

Tuve la suerte de conversar un poco con Torralba antes de la entrevista. Es un tipo muy querido. Podría decir que me sorprendió su entereza, pero no. Quienes lo conocen saben bien que este hombre está hecho de otro material, como el del fuste de un árbol. Mantenerse en pie al principio, ese es el imperativo para seguir adelante cuando todo se hunde. Después de una pena descabellada, ¿qué viene?

El miedo que hace perder el miedo. Decidí no hacerle preguntas, ya se las haría Fita. Simplemente le di un abrazo. Bromeamos sobre cómo ordenamos ideas a primera hora de la mañana con solo calzarnos las zapatillas para salir a correr. Conversamos unos minutos en un intento mío por averiguar cómo se encaja el golpe de la pérdida sin romperse por fuera y por dentro. No hay manual, resumió, va bien la disciplina, saber pensarse a uno mismo.

“Como si eso fuera fácil si no eres Francesc Torralba...”, le respondí. Y sonrió.

El poder de la primera persona. Sin ese trauma, sin esa experiencia, Torralba, como otros padres en su situación, no habría advertido nunca la necesidad de describir así su dolor, ni habría descubierto el in-

Después de una pérdida tan descabellada como la de un hijo, ¿qué viene?

menso poder de la desnudez. Esa especie de intimismo que acaba siendo catártico.

Le agradecí que se hubiera decidido a romper el silencio sobre ese día negro en el que padre e hijo salieron de excursión por la montaña. En la redacción sabíamos que sus palabras harían que otra gente

que ha pasado por lo mismo se sintiera acompañada. Así fue. La literatura, como el periodismo a veces, y también la música, tienen el poder de insertarte otra vez en la especie humana, en ese flujo del cual un trauma te saca en algún momento. La entrevista a Torralba es un reflejo de la transformación, del cambio, de cómo una ausencia hace a un padre mirar el mundo desde otra perspectiva, que ya no puede parecerse en nada a la anterior.

No es el suyo un testimonio doliente, a pesar de lo despiadado que puede ser el destino. Permítanme, Torralba no reniega de Dios: yo sí lo haría, de Dios y de todos sus santos. Si algo nos enseña el filósofo más allá de credos es que el dolor se transforma, se amolda, se metaboliza, se convierte en uno mismo, pero el dolor genuino de perder un hijo no desaparece nunca.

Paco Umbral ya descifró ese abecedario en *Mortal y rosa*. Torralba nos contó que anota sus pensamientos en un bloc casi a diario. Ojalá de ahí salga un libro.

“Mi hijo trabajará junto a un empleado digital”

Vala Afshar

Evangelista digital de Salesforce

ENTREVISTA

FRANCESC BRACERO
Barcelona

Vala Afshar, evangelista digital de Salesforce, ha visitado esta semana el Mobile World Congress invitado por el presidente de Telefónica, José María Álvarez-Pallete, por el que siente “una gran reverencia, porque es un visionario, es técnico y un científico de datos”. Predica que los empresarios siguen por el bien social, la mejor forma de prosperar.

Usted propone que las empresas catalicen cambios sociales que reduzcan las injusticias.

En una conferencia en el MWC dijeron que hay 3.400 millones de personas que no tienen acceso a internet todavía hoy, de un total de 8.000 millones, y se necesitarán empresas como nosotros y nuestros clientes para ayudar a la adopción, porque es difícil encontrar acceso a la educación y al trabajo si no tienes acceso a internet.

¿Por qué es tan importante?
Si tienes acceso a internet, tienes acceso a educación asequible. Yo aprendo en internet todos los días. Una versión más joven de mí habría tenido muchas más oportunidades si hubiera tenido un ordenador en mi bolsillo.

¿Cómo ha visto el Mobile World Congress?

Es increíble ver tantas empresas trabajando para mejorar la socie-

dad con la tecnología, pero muchas de las conversaciones fueron sobre humanidad y asegurarnos de que utilizamos la tecnología para hacer avanzar a la sociedad.

De lo que más se ha hablado en el MWC es de IA ¿entiende que mucha gente tenga miedo?

Soy optimista. Las personas más notables que conozco, las que inventan el futuro, son optimistas. El pesimista puede parecer más inteligente, pero son los optimistas los que construyen el futuro. Es nuestra responsabilidad asegurarnos de que la IA se utiliza de forma positiva.

¿No tiene miedo?

No debería dar miedo. Si yo fuera un capitalista de riesgo, y vinieras a mí hace 15 años, y me dijeras: ‘Vala, invierte en mi startup’. Preguntaría cuál es tu startup: Extraños suben en coches de extraños y van de un punto a otro (Uber).

¿Qué cambió?

La lógica dominante era que nunca íbamos a poner los datos más importantes de nuestros clientes fuera de las paredes de nuestra empresa. Nadie pensaba que la computación en nube fuera tan segura, robusta y flexible. Y ahora, mira: son las empresas más valiosas en la Tierra. Ese es el reto de la IA. La gente piensa ¿debo confiar en la máquina o en un humano? El mayor reto será sentirse cómodo trabajando en un entorno en el que un software inteligente te guíe por el camino.

¿Cuándo pasará?

Mi hijo tiene 13 años, pero cuando dentro de 10 años salga de la uni-



Vala Afshar, de origen iraní, es evangelista digital de la multinacional Salesforce

versidad, va a trabajar al lado de un empleado digital. Su jefe podría ser un empleado digital.

Pero se sustituirán personas.

Eso no es lo que debería preocuparles. Pueden ser más susceptibles de ser reemplazados por alguien humano que se sienta más

“Haz el bien Minimiza a los malos actores siendo más generoso, y el mundo te corresponderá”

cómodo con la IA.

¿Qué trabajos quedarán?

Usted y yo amamos nuestro trabajo. Estoy seguro de que nunca se aburre. ¿cuántas personas tienen realmente ese privilegio? Deberíamos dar a la gente la oportunidad de alcanzar todo su potencial. Esa es una parte hermosa de lo que la IA puede hacer.

¿Y qué hacemos con los malos actores?

En los ocho años que llevo en la empresa, más de un millón de personas al año han solicitado trabajar en Salesforce. Nuestros fundadores decidieron que la brecha digital existe y sigue aumentando

“Sin miedos El pesimista puede parecer más inteligente, pero los optimistas construyen el futuro”

debido a la falta de educación. Así que ofrecimos la formación sin coste alguno. Minimiza a los malos actores siendo más generoso, más dadivoso, y el mundo te corresponderá.

¿El mensaje para los ejecutivos es “sed buenos”?

Los valores crean valor. Los ejecutivos de negocios como José

María -Álvarez-Pallete-, y siento sonar como el presidente de su club de fans, lideran con el corazón. Son negocios que existen para ganar dinero. Esto es obvio, pero hay maneras de vivir una vida recomendable. ¿Cuál es la definición de marca? Tu marca, Francesc, es lo que diremos de ti cuando no estés en la habitación.

También hay empresas que lavan su imagen con temas sociales.

Hace siete u ocho años, un par de ejecutivos de Salesforce descubrieron que las mujeres de la empresa no estaban recibiendo el mismo salario que los hombres por el mismo trabajo. Nuestro fundador creía que eso no podía ser cierto. Somos la empresa más admirada, pero efectivamente, no pagábamos a las mujeres igual. Cuando cometes un error, levanta la mano y reconócelo. Si dices que vas a arreglarlo, puedes ganar mucha confianza al compartir tus lecciones, incluso cuando te caes y tienes que volver a levantarte.●



Dani Alves, durante la primera sesión del juicio que lo condenó a 4 años y medio de cárcel por violación

La Fiscalía reclamará una pena más alta para Dani Alves

El ministerio público rechaza que el jugador reparase el daño

MAYKA NAVARRO
TONI MUÑOZ
Barcelona

La Fiscalía recurrirá la sentencia que condenó a cuatro años y medio de cárcel al exjugador del Barça Dani Alves por agredir sexualmente a una joven en un baño de un reservado de la discoteca Sutton de Barcelona para que se le revoque la atenuante y se le eleve la pena de prisión. Con el anuncio del ministerio público, todas las partes presentarán recurso a una sentencia que se conoció la semana pasada.

La fiscal Elisabet Jiménez está preparando ya el recurso contra la sentencia de la Audiencia de Barcelona, que impuso una pena de cuatro años y medio de cárcel al futbolista al aplicarle la atenuante de reparación del daño por los 150.000 euros que el jugador consignó antes del inicio del juicio, con la voluntad de reparar el mal causado a la víctima, en caso de condena.

La Fiscalía se centrará en recurrir la valoración que realizó el

tribunal de la sección 21 de la Audiencia de Barcelona de ese atenuante de reparación del daño. Un atenuante que permitió al tribunal rebajar la pena del futbolista a cuatro años y medio de cárcel. El mínimo por agresión sexual cuando ocurrieron los hechos era de cuatro.

Tanto la Fiscalía como la acusación particular se opusieron durante el juicio a que se aplicara

La fiscal discrepa del tribunal sobre que el futbolista reparase a la víctima por haber pagado 150.000 euros

esa atenuante de reparación al concluir que era una cantidad que la jueza instructora fijó como fianza a Alves cuando lo procesó, bajo la advertencia de embargo en caso de no cumplirlo. Posteriormente, la defensa de Alves ha pedido que ese dinero se entregue a la víctima, que no lo ha

aceptado. Otro de los argumentos de las acusaciones es que aplicar una atenuante al futbolista por haber pagado los 150.000 euros de fianza puede ser discriminatorio, puesto que supone una ventaja para el procesado por su holgada capacidad económica. Aunque ese dinero lo depositó en su momento el padre del también futbolista Neymar, ya que Alves tenía los fondos bloqueados por un proceso judicial que tiene abierto con su exmujer y madre de sus dos hijos en Brasil. El día que se conoció la sentencia, la abogada de la víctima, Ester García, ya advirtió de la discriminación que suponía ese atenuante.

La defensa, representada por la abogada Inés Guardiola, está preparando también su recurso, en el que volverá a insistir en pedir la absolución del futbolista porque sostiene que las relaciones sexuales en el baño fueron con el consentimiento de la joven. Y, en paralelo, presentará en los próximos días la solicitud de que su cliente salga en libertad mientras se resuelven los recursos.●

La sequía dispara las emisiones mundiales de la energía en el 2023

REDACCIÓN Barcelona

Las emisiones mundiales de CO₂ relacionadas con la energía alcanzaron el año pasado un récord histórico de 37.400 millones de toneladas; son 410 millones de toneladas más que en el 2022, lo que supone un incremento del 1,1% en comparación con el año anterior. Esos datos figuran en el informe anual de la Agencia Internacional de la Energía (AIE). Ese incremento se produjo en un contexto en el que sequías excepcionales afectaron a la energía hidroeléctrica.

Las emisiones de CO₂ vinculadas con la energía subieron en el 2023 menos que el año anterior, a pesar de que se aceleró el crecimiento de la demanda total de energía. Eso se debió a la expansión continua de la energía solar fotovoltaica, la eólica, la nuclear y los automóviles eléctricos, que ayudaron al mundo a evitar mayor uso de combustibles fósiles.

Sin las tecnologías de energía limpia, el aumento global de las emisiones de CO₂ en los últimos cinco años habría sido tres veces mayor.

Pero un factor determinante ha sido el descenso brusco de la producción hidroeléctrica debido a sequías extremas (en China, Estados Unidos y varias otras economías); eso hizo aumentar las emisiones en el 2023, pues los países recurrieron en gran medida a alternativas de combustibles fósiles para cerrar la brecha energética. Si no hubiera sido por la inusualmente baja producción hidroeléctrica, las emisiones globales de CO₂ provenientes de la generación de electricidad habrían disminuido el año pasado.

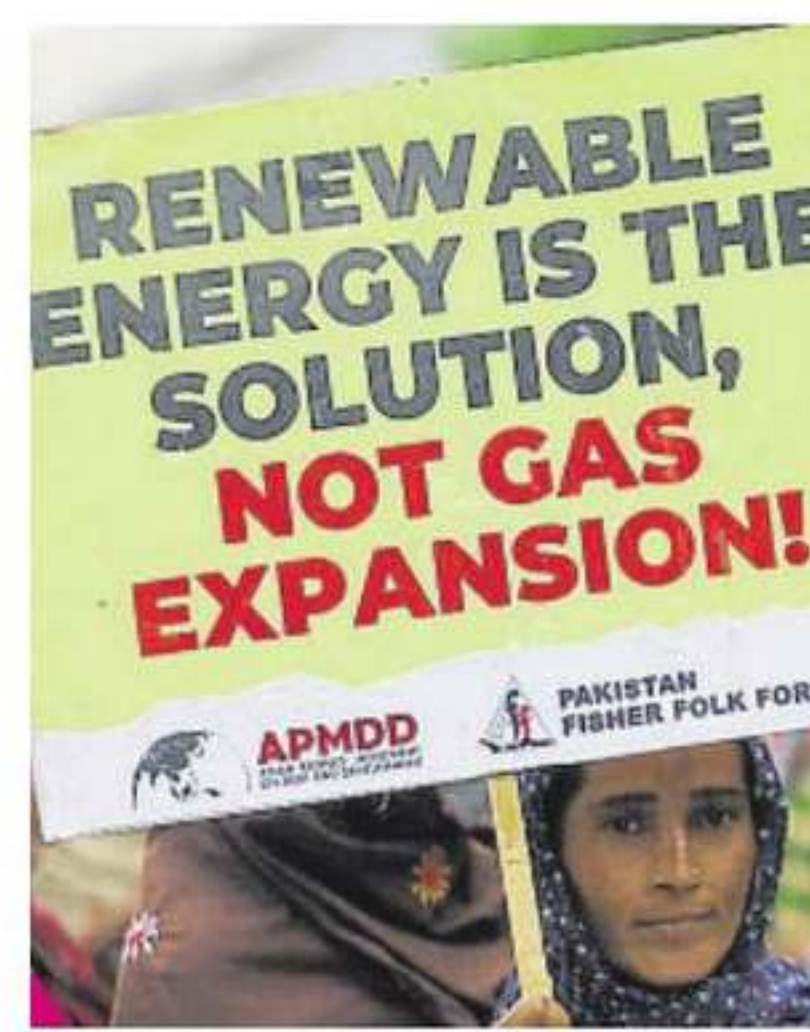
Las economías avanzadas experimentaron una caída récord en sus emisiones de CO₂ en el 2023, incluso cuando su PIB creció. Sus emisiones cayeron a su nivel más bajo en 50 años, mientras que la demanda de carbón

volvió a bajar a niveles no vistos desde principios del siglo XX.

Esta disminución de emisiones de los países ricos fue impulsada por un despliegue de energías renovables, el cambio del carbón al gas, la mejoras en la eficiencia energética y una producción industrial más débil. El año pasado resultó ser el primero en el que al menos la mitad de la generación de electricidad en las economías avanzadas provino de fuentes de bajas emisiones como las renovables y la nuclear.

Sin embargo, un año históricamente malo para la producción de energía hidroeléctrica y

Sin las tecnologías limpias, el aumento de los gases en los últimos cinco años habría sido tres veces mayor



Protesta en Karachi (Pakistán)

el relanzamiento de la economía tras la pandemia de la covid impulsaron el crecimiento de las emisiones en China hasta unos 565 millones de toneladas en el 2023.

En India, el fuerte crecimiento del PIB subió las emisiones en alrededor de 190 millones de toneladas en el 2023. "La transición a la energía limpia ha sido sometida a una serie de pruebas de resistencia en los últimos cinco años y ha demostrado su resiliencia", según Fatih Birol, director ejecutivo de la AIE.●

El conserje del edificio de València recibirá la Distinción de la Generalitat

REDACCIÓN Barcelona

El presidente de la Generalitat valenciana, Carlos Mazón, y la alcaldesa de València, María José Catalá, han acordado otorgar la Distinción de la Generali-

tat a Julián García Antón, conserje de los edificios incendiados el pasado 22 de febrero.

La propuesta del presidente será expuesta en el próximo pleno del Consell. La entrega de la insignia quiere reconocer el trabajo que hizo Julián durante

el incendio ocurrido en el barrio de Campanar, en València. El conserje alertó a los vecinos del inicio de las llamas y ayudó en la evacuación. Desde lo ocurrido, han sido muchas las muestras de cariño por parte de los propios vecinos hacia el trabajo realizado durante el siniestro.

Según el decreto 177/2003, de 12 de septiembre, la Distinción de la Generalitat "reconoce de forma individual o colectiva a aquellos que salvan personas en grave riesgo como consecuencia de una catástrofe o de cualquier otra situación", como es el

La distinción reconoce el comportamiento "ejemplar y arriesgado" del portero, dice el presidente

caso de García. Asimismo, el Consell quiere también reconocer de manera especial el trabajo realizado por todos los profesionales que intervinieron en el incendio.

Por otro lado, nueve días des-

pues de que el edificio quedase calcinado, los bomberos continúan con las labores de recuperación de objetos personales con las familias afectadas. La catástrofe dejó diez fallecidos y más de 130 familias sin hogar.

En este sentido, ayer por la tarde los agentes rescataron un gato con vida que se había quedado atrapado en la decimotercera planta, dos por encima de donde residía su dueña. Los bomberos lo encontraron en la hornacina de la columna seca y la dueña del animal lo recogió entre lágrimas.●

Club VANGUARDIA

¡Vive tu suscripción!

¡Lléname de cultura!

TE RECOMENDAMOS

TEATRE APOLO
BARCELONA**-20%**Descuento en las entradas para
El Señor de los Anillos, en concierto

Tívoli

-10%Descuento en las entradas para
Los Chicos del Coro, el musical

Borràs

-15%Descuento en las entradas para
todas las funciones de *FitzRoy*

L'AUDITORI

Sorteo¡Gana 2 entradas para el concierto
Wagner: El Ocaso de los Dioses,
con la Orquesta OBC, el 11 de mayo!

Gran Teatre del Liceu

Sorteo¡Gana 2 entradas para el espectáculo
Vuela de Sara Baras, el 20 de marzo!

teatre POLIORAMA

Sorteo¡Gana 2 entradas para
Esperant Mr. Bojangles, el 14 de marzo!¡Descubre
más ofertas!Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com**Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482**Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Jordi Rosa Rius

Vidu de Paquita Sempere Sánchez

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 94 anys, el dia 1 de març del 2024, confortat amb els Sants Sacraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) Els seus fills, Ricard, Xavier, Sílvia, Albert i Elisabet, juntament amb els seus gendres i joves, M. Victòria, Paco, Celia i Eloi; els seus nets, Àlex, Ricard, Jordi, Oriol, Carla i Sara, i la seva germana, M. Lluïsa, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-lo tenir present en el seu record. La vetlla tindrà lloc avui, a partir de les 13 hores, al Tanatori Les Corts, i la cerimònia s'oficiarà demà, dia 3 de març del 2024, al mateix tanatori, a les 11 hores.



Manuel Gutiérrez-San Miguel García

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 29 de febrer del 2024, a l'edat de 76 anys. (A.C.S.) La seva esposa, Paquita Guileria; els seus fills, Ignasi i Fàtima Riera, Lourdes i Nacho Palat, Mariona i Jordi Artigas; els seus nets, Eric, Gerard i Clàudia; les seves germanes, Marisa i Mamen; cunyats, nebots, cosins i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts, i els preguen voler-lo tenir present en el seu record i oracions. La cerimònia religiosa tindrà lloc demà, diumenge 3 de març, a les 9.15 hores, al Tanatori Les Corts.



Maria Emilia Zurita Moya

Ha muerto en paz el día 1 de marzo del 2024. Sus hijos, Carlos y Andrea, África y Toni, M.ª Emilia y Txell; sus nietos, Dani, Àlex, Laia, Nil y Carlos; Carlos (+), Pepe (+); sus hermanas, sus cuñados y demás familia lo hacen saber a sus amigos y conocidos. La ceremonia será el lunes, 4 de marzo, a las 15.15 horas, en el Tanatori Les Corts.

La echaremos mucho de menos.

ANIVERSARIOS

Vint-i-quatre aniversari
CARMEN CORNET BAS

✝ Espòs, Enric Carmona (+); fills, M. Carme (+), Anna, Enric i Glòria; nets i bes-nets t'enyorem.



www.lavanguardia.com

EMILIO OLIVA BARÓ (1963-2024)

Torero

Toreros de los ochenta

La de los ochenta fue una década prodigiosa, de cambios en la vida social y política española, dando la razón a Ortega y Gasset. "El toreo siempre ha estado ligado a la historia de España".

Los años 80, a los que cantaban Víctor y Ana en "La Puerta de Alcalá": los del cambio político; los de la movida...son también los de la "Corrida del Siglo", aquella tarde de 1982 en Las Ventas en que todos salieron a hombros (Victorino Martín, el ganadero, y los toreros Ruiz Migue, Esplá y Palomar) mientras el gentío gritaba ¡esto es la Fiesta! ¡esto es la Fiesta!. Años en que una pléyade de grandes toreros, en la que se mezclaban gloriosos veteranos como Antoñete o Manolo Vázquez, también Curro Romero y Rafael de Paula, con figuras del momento, de Paquirri a Espartaco, pasando por Ojeda, Dámaso, Curro Vázquez, Esplá, El Capea, Ortega Cano, Julio Robles, Manzanares o El Yiyó. Y otros que aunque en esos años tuvieron su sitio en las ferias y alcanzaron triunfos relevantes, no alcanzaron la trascendencia de los citados.

Entre ellos Emilio Oliva, que ha fallecido a los 60 años tras larga enfermedad en el hospital de Puerto Real, muy cerca de la Chicllana que lo hizo suyo, pese a haber nacido en Madrid.

Emilio Oliva Baró, hijo del matador de toros Emilio Oliva Fornell, fallecido en el 2018, y hermano de los también toreros Abel, David e Isaac.

Tras un exitosa etapa como novillero con picadores iniciada en 1981 en la que toreó y triunfó en plazas como Las Ventas, La Monumental de Barcelona, Pamplona, Nîmes o Beziers, logra salir por la Puer-



ta del Príncipe de La Maestranza el 2 de septiembre de 1984. Al año siguiente tomó al alternativa el 19 de marzo en el Puerto de Santa María, nada menos que con Rafael de Paula como padrino y corta tres orejas que le abren la puerta gran-

Sin estar en la cúspide del escalafón, incluso en los peores momentos dignificó el traje de luces

de y torear buen número de festejos (treinta y tres) incluida la confirmación del alternativa en Madrid.

Una tarde de la Feria de San Isidro de 1986 pudo cambiar su destino, pero el mal uso de la espada (su talón de Aquiles tantas veces) impidió coronar el triunfo ganado con capote y muleta. Algo que se repitió un

año después, también con la espada cerrándole la puerta de la gloria. Fue el inicio de una larga etapa de pocos contratos, algunas temporadas sin siquiera vestirse de luces, luces que apenas se encienden algunas tardes, una retirada en 1991 (tras tener en la mano un triunfo grande en Bilbao con un toro de Victorino, pero de nuevo malogrado en la suerte suprema) regreso en 1998, última vez en Las Ventas en 1999 y se apagan definitivamente en el 2003 tras torear en tres corridas.

El toreo es grandeza, sí, pero también dureza. En esa dureza se forjó la carrera de Emilio Oliva, torero que si no pudo acompañar a otros de su época, los dorados 80, en los puestos privilegiados del escalafón, contó con el reconocimiento de los aficionados. Porque, incluso en los peores momentos, dignificó el traje de luces.

PACO MARCH

Hoy hace un año



Mario Bernués García
Manuel Ros Costa
Felisa Martínez Martínez
María Natividad Bracerías Peña
Ángela Castula Varela Seijas
Rosa Triquell Vila
Johanna Petersen Marschhausen
Juan Clemente Sánchez
Rita Cort Puigercós
María Rosa Orive Virgili

Alfonso Chamarro Laguna
Esperanza Coloma Búrria
Carlos Matas López
Francisca Domingo Guerrero
Gabriel González López
María Abellán Mulero
Mercedes Pilar Espadas Gómez
Francisco Fernández González
Juan Miralles Serrano
Inere Franco Miguelez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

TANATORIO LES CORTS

Un momento de paz
sin salir de la ciudad

Metro:
L3 (Palau Reial, María Cristina)

Tram:
T1 (Pius XII)

Bus:
7, 33, 34, 67

Parking público:
con acceso directo al tanatorio

Con todos los servicios, la capacidad y la tecnología del más moderno tanatorio.

900 231 132 (24h) | memora.es



VIVIR

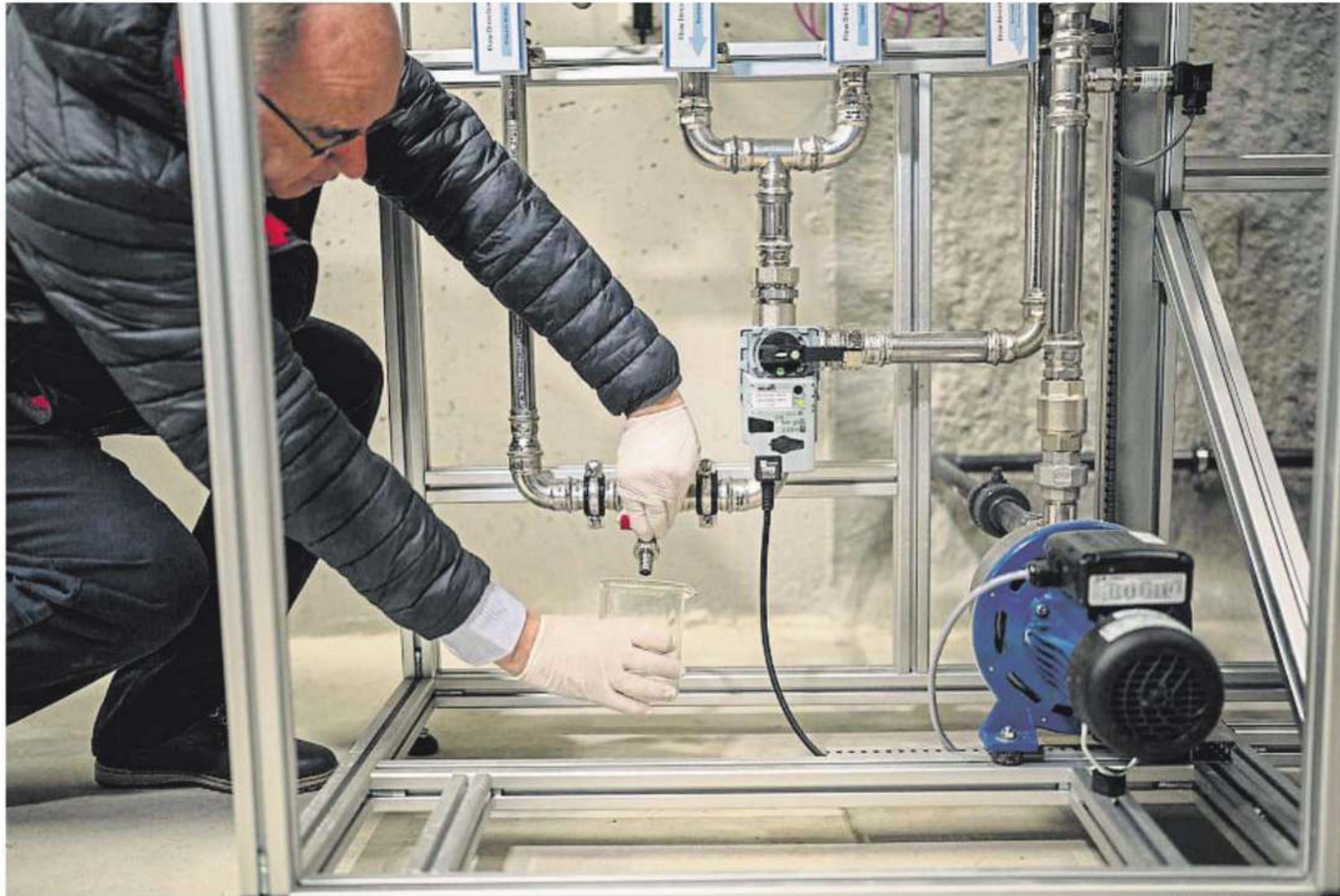


GENTE

Malos tiempos para Kanye West, cuestionado por sus últimas polémicas

Barcelona alimentará sus cisternas con el agua de la ducha

Una ordenanza obligará a las nuevas viviendas a aprovechar las aguas grises



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Los edificios incorporarán una pequeña depuradora cuyo coste puede rentabilizarse en poco tiempo

LUIS BENVENUTY
Barcelona

El gobierno del alcalde Jaume Collboni prepara ya una nueva ordenanza municipal destinada al aprovechamiento de las conocidas como aguas grises. El objetivo del Ayuntamiento de Barcelona es que las viviendas de los edificios de nueva construcción, así como las de aquellos que pasen por grandes rehabilitaciones, dispongan de las infraestructuras adecuadas para que las cisternas de sus retretes se abastezcan con las aguas que normalmente se pierden por los sumideros de las duchas y de las bañeras. El agua que se diluye en bidets, fregaderos, lavamanos, lavavajillas y lavadoras está demasiado sucia.

Fuentes municipales detallan que la tramitación de la nueva ordenanza arranca ahora con el correspondiente proceso de participación ciudadana, que el objetivo del ejecutivo municipal es que la nueva normativa entre en vigor a finales de año, a principios del

2025 a más tardar. Las cuentas y cálculos de los técnicos revelan las razones de esta premura.

Un hogar formado por cuatro personas genera alrededor de 200 litros de aguas grises cada día. Cada persona gasta dándole a la cisterna un promedio de unos 35 litros. Duchas y bañeras copan la mayor parte del consumo doméstico de agua potable. Y las cisternas ocupan la segunda posición. Los sistemas de reaprovechamiento reducen el consumo de agua potable de carácter doméstico en más o menos un 30%. Hablamos de un ahorro potencial anual en Barcelona en torno a los 300.000 m³. Se trata de una estimación basada en el desarrollo urbanístico de la ciudad durante los últimos cinco años.

Entretanto, las obras destinadas a aprovechar aún más las

aguas freáticas de los subsuelos siguen a buen ritmo. Esta inversión municipal ronda los 14,4 millones de euros. El Ayuntamiento de Barcelona confía en que estas mejoras estén a punto el año que viene. A saber en qué fase de emergencia de la sequía nos encontramos entonces.

En realidad de toda la vida mucha gente empleó barreños para

aprovechar el agua que se perdía por los sumideros en sus bidets, duchas, bañeras, lavamanos y fregaderos en la medida la posible, sobre todo en lugares donde la sequía siempre fue algo más que una coyuntura circunstancial.

La primera ordenanza municipal de este tipo es la de Sant Cugat del Vallès, en funcionamiento desde el 2002. Los expertos tam-

bién destacan la ordenanza para la gestión y uso eficientes del agua de Madrid del 2006. Además, luego del 2010, otros textos se suceden en municipios de Andalucía, Galicia y Murcia. La Asociación Española de Empresas de Tratamiento y Control de Aguas ya publicó en el 2011 una guía técnica sobre el aprovechamiento de aguas grises para administraciones, profesionales, usuarios...

La nueva ordenanza barcelonesa se enmarca en el plan de recur-

Un hogar formado por cuatro personas genera alrededor de 200 litros de aguas grises cada día

sos hídricos alternativos de la ciudad y el plan de acción por la emergencia climática 2030, cuyo principal objetivo es el de convertir a la capital catalana en una ciudad más preparada contra crisis climatológicas. La normativa en trámite afectará a todos los edificios de nueva construcción y grandes rehabilitaciones de más de 16 viviendas o que tengan un consumo de más de 500 m³ al año en duchas y bañeras.

Los análisis previos indican que en estos casos la inversión en este sistema resulta rentable. Estos inmuebles solo habrán de incorporar una pequeña depuradora donde se tratarán las aguas grises para que se puedan reutilizar de nuevo en las cisternas de retretes. Las familias podrán ahorrarse de esta manera cerca de 100 euros al año.

Estas obligaciones funcionan desde hace un par de años en el distrito de Gràcia y el 22@ en virtud de una modificación del Plan General Metropolitano. Además, la promoción pública municipal de 54 viviendas del barrio del Besòs donde el Ayuntamiento presentó esta iniciativa también aprovecha sus aguas grises. Otras dos promociones municipales aún en obras también lo harán.

El mayor inconveniente del sistema es que si te pasas unos días fuera de casa sin tirar de la cisterna puedes encontrarte a tu regreso con cierto mal olor. Pero la guía técnica sobre el aprovechamiento de aguas grises dice que basta con echar una pastilla desinfectante a la cisterna antes de marcharse y a la vuelta darle cuatro veces.●

35

litros de agua

es el gasto medio diario que realiza cada barcelonés aproximadamente dándole a la cisterna

“Un esfuerzo para reducir el consumo”

■ El Área Metropolitana de Barcelona (AMB) enviará a los hogares que gastan más de 200 litros por habitante y día una carta en la que se les pedirá “vivamente un esfuerzo para reducir el consumo de agua”. El escrito recuerda que el consumo medio en el área metropolitana es de 103 litros por persona y día. “Os recordamos que queda prohibido llenar piscinas y regar jardines priva-

dos, así como limpiar vehículos, excepto en establecimientos comerciales habilitados”, se indica. Asimismo, otra carta dirigida a los grandes consumidores (industrias...) pide hacer “todos los esfuerzos de ahorro”, y solicita una resumen o explicación de las medidas de ahorro adoptadas diferenciando el agua usada en los procesos industriales del resto de usos. / A. C.

Los hoteles del Maresme apuestan por adquirir dos desalinizadoras móviles

Alertan de que los acuíferos del Tordera están casi salinizados por falta de inversión

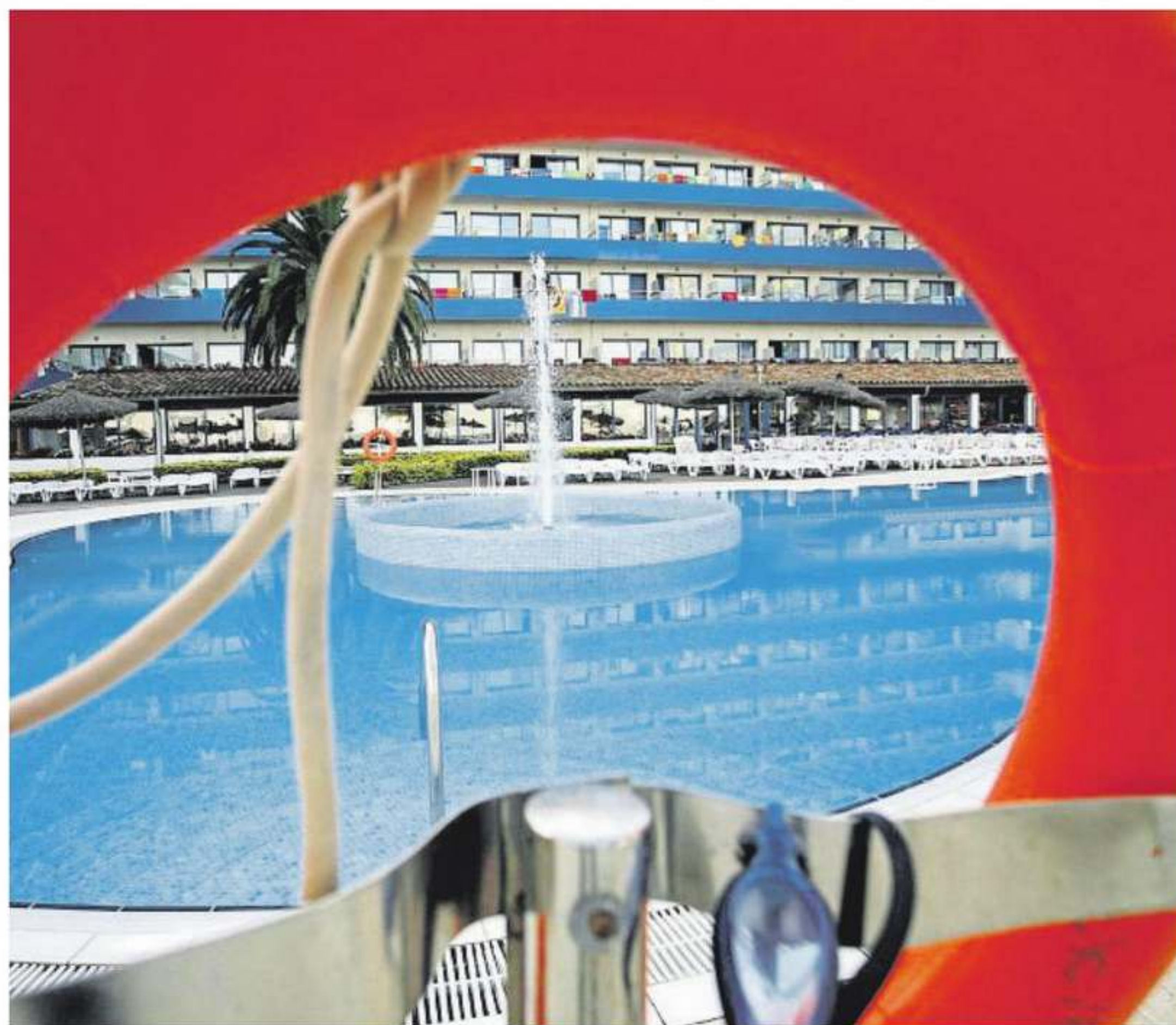
FEDE CEDÓ
Calella

Los hoteleros del Maresme, cuya planta turística suma más de 30.000 camas, no están dispuestos a perder la temporada a causa de las restricciones decretadas por la situación de sequía y reclaman libertad de movimientos para buscar soluciones alternativas, que podrían pasar por la compra de estaciones desalinizadoras móviles que permitan el llenado de las piscinas.

Los profesionales del sector en el Maresme reaccionaron con indignación a las palabras de los responsables de Turisme de los representantes de la Generalitat, que en una reciente comparecencia en Calella negaron la posibilidad de adquirir estaciones desalinizadoras para poder llenar las piscinas durante la temporada turística. No se entiende que, desde un departamento prohíban el uso de esta agua desalinizada para llenar piscinas y desde otro estamento, como la Agència Catalana de l'Aigua (ACA), se contemple esta posibilidad, por lo que reclaman que "las administraciones se pongan de acuerdo entre ellas y no ofrezcan una imagen de desconcierto ante la situación de emergencia extrema".

Según detallan desde el Consell Comarcal del Maresme, las bases de subvenciones para eficiencia del agua de la propia dirección general de Turisme contemplan la posibilidad de que los establecimientos afectados por las restricciones puedan optar a soluciones alternativas, como serían la adquisición de estaciones desalinizadoras móviles, como plantearon los hoteleros de Lloret. "Sin embargo, el departament no está por la labor, a pesar de que no les pedimos dinero" apuntan.

Desde Turisme de la Generalitat, según explican los propios hoteleros, se anunció una línea de inversión para mejorar la eficiencia



La piscina principal del hotel Tahití de Santa Susanna

LLIBERT TEIXIDÓ/ARCHIVO

Reparación de fugas

■ El conseller de Acció Climàtica, David Mascort, informó ayer que su departamento invertirá 41 millones de euros para reparar en Badalona la gran fuga de agua de la arteria de Cardedeu a Barcelona (agua del Ter), objeto de denuncias vecinales. El presupuesto del departamento suma 1.291 millones de euros, una cantidad un 9,3% inferior a la del 2023 debido a la alta reducción de los fondos euro-

peos. El presupuesto incluye, entre otros conceptos, 175 millones en inversiones en el ámbito local para infraestructura para el tratamiento de agua; 150 millones para inversiones de urgencia como las destinadas a las dos nuevas potabilizadoras del Besòs (Barcelona y Montcada) o la construcción de pozos; y los 130 millones para la modernización de la potabilizadora de Cardedeu (Ter).

de los establecimientos turísticos. Las bases de dichas ayudas contemplan la adquisición de desalinizadoras con un máximo de aportación institucional de 300.000 euros. "Actualmente podemos encontrar plantas de desalinización por 700.000 euros", por lo que los empresarios serían partidarios de repercutir el coste de los 400.000 euros restantes entre los hoteles y el Consorci de Promoció Turística, que depende del Consell Comarcal del Maresme.

El sector hotelero, ante las duras restricciones dictadas por la Generalitat y "la poca predisposición a buscar soluciones para el sector" reconocen que "nos sería

más práctico pagar las multas", pero reclaman "responsabilidad" a la administración para "mantener los destinos turísticos de calidad".

El Maresme capta el 30% del agua de la desalinizadora del Tordera, pero desde la comarca afean a la Generalitat que no haya realizado las inversiones comprometidas en el 2001, cuando pactaron con el sector agrícola que el agua depurada se devolviera al cauce del río para evitar la salinización de los acuíferos.

Construir una estación de depuración y bombeo de agua regenerada hacia el cauce del río, según fuentes del Consell Comarcal del Maresme, tiene un coste de cinco millones de euros que 23 años después se han convertido en 17 millones. Desde el ente comarcal afirman que se podría reducir a 12,5 millones si se elimina el proceso de osmosis inversa, ya que el agua regenerada no es para uso humano.

El agua sobrante de las desaladoras móviles se podría desviar al río para regenerar los acuíferos

"Reclamamos a la ACA la inversión comprometida para salvar el agua del Maresme" apunta el consejero de Territori i Sostenibilitat del consejo comarcal, Lluís Farrerons. Ante el incumplimiento de inversiones oficiales, no se entiende que se intente evitar que el sector turístico se movilice. "Los hoteles llevan dos años tecnificando sus instalaciones" en previsión de situaciones como la actual, por lo que reclaman facilidades para las nuevas inversiones.

Las desaladoras móviles, instaladas en módulos prefabricados, tienen capacidad para tratar 50 metros cúbicos de agua cada hora (50.000 litros). Calculan que llenar las piscinas de los hoteles, campings o alojamientos turísticos solo requeriría una quinta parte de la producción de la planta, algo menos de 10 metros cúbicos por hora, por lo que sugieren que el agua sobrante podría desviarse al cauce del río para formar "una frontera acuífera" que evite la salinización del acuífero.●

La aparición de grietas provoca el desalojo de un quinto edificio en Badalona

F. CEDÓ Badalona

Un nuevo desalojo se produjo ayer en el entorno del bloque sinistrado de la calle Canigó de Badalona, en el que el pasado 7 de febrero perdieron la vida tres vecinos como consecuencia del derrumbe de una parte del edificio número 9.

Ayer, en una de las inspecciones decretadas por el Ayuntamiento, en una de las fincas de la

misma promoción de pisos, en el número 116 de la calle Ausias March, se evacuaron 20 pisos más. Mientras, en Santa Coloma de Gramenet prosiguen las inspecciones y la atención a los desalojados del bloque 9-11 de la calle Pirineus, evacuado el jueves.

Los técnicos de la empresa contratada por el Ayuntamiento de Badalona para realizar una inspección a fondo de la promoción de viviendas comprendida en la manzana de las calles Au-

siàs March, Llefià y Canigó detectaron varias grietas en algunas viviendas que inicialmente consideraron de poca gravedad hasta que llegaron al ático del 116, habitado por una anciana de 90 años. Según fuentes municipales, "la grieta detectada se consideró peligrosa", ya que tenía ramificaciones desde el comedor al resto de las habitaciones de la vivienda, por lo que ya ha sido apuntalado. Al dar la alerta, los servicios de emergencias procedieron al desalojo del resto del edificio, de unos 20 pisos.

Con este último ya son cinco los edificios y cien las viviendas desalojadas en la manzana de la calle Canigó, todas de la misma promoción. Los vecinos han podido hacerse con las pertenencias urgentes y con las mascotas.

El alcalde, Xavier García Albiol, detalló que otro bloque, el número 3 de la calle Canigó, también ha sido apuntalado.

Por otro lado, el gobierno de Santa Coloma mostró ayer su de-

Santa Coloma anuncia que asumirá el coste del apuntalamiento de la finca de la calle Pirineus, 9-11

cepción con la actuación de la Agència de l'Habitatge al no movilizar ningún recurso para los vecinos del edificio 9-11 de la calle Pirineus, que fue desalojado el jueves, también por la apari-

ción de varias grietas. El Ayuntamiento, según anunció en un comunicado, asumirá de forma subsidiaria el coste de las obras de apuntalamiento de las viviendas, cuyo valor oscilará alrededor de 60.000 euros. Además, en colaboración con el Área Metropolitana de Barcelona "llevará a cabo la rehabilitación de la finca para restablecer las condiciones de habitabilidad".

En paralelo, el AMB destinará 400.000 euros para la emergencia social de los afectados, una asignación que se destinará a cubrir gastos urgentes, como realojos, traslados y ayudas alimentarias. El Consistorio ha conseguido recursos habitacionales propios en la ciudad para 38 personas, de las que 21 son menores de edad.●

Las ratas obligan a cerrar todo un interior de manzana del Eixample

Desde mediados de febrero, el espacio se clausuró para eliminar a los roedores

JESÚS SANCHO
Barcelona

“Trabajos de saneamiento en curso. Prohibido pasar”. Unos carteles de la Agència de Salut Pública (ASPB) y del Consorci Sanitari de Barcelona avisan de que en un interior de manzana del Eixample se efectúa una actuación contra la presencia de ratas. La intervención ha obligado a cerrar desde mediados de febrero todo el espacio, de más de 1.000 m², ubicado en la calle Viladomat, entre Diputació y Consell de Cent, en el barrio de la Nova Esquerra de l'Eixample. Se trata de los jardines Paula Montal, muy frecuentados por el vecindario al disponer de un parque infantil, una canasta y una mesa de ping-pong. Además, los fines de semana de vez en cuando suele ser escenario de fiestas infantiles de cumpleaños. “Había ido alguna vez con mis sobrinos al parque infantil por la tarde y me los tuve que llevar porque vi ratas. Es muy desagradable. No sé si es por la sequía, pero parece que la zona está algo más descuidada”, se lamenta una vecina.

En una parte de este lugar había antes una zona de ocio para perros y pese a las protestas de los propietarios de las mascotas, el Ayuntamiento la cerró a finales del 2022. En su lugar, se instalaron unos grandes maceteros y hay unos bloques de hormigón habilitados como bancos. En el interior se observa algunos carteles informando de la actuación contra los roedores y también diferentes trampas para darles caza.

Fuentes de la ASPB detallan que debido a las características del lugar se decidió cerrar el espacio “por motivos de seguridad” en coordinación con el distrito del Eixample y el Institut Municipal de Parcs i Jardins. Por ahora no hay una fecha prevista de reapertura, que dependerá de los resultados de los controles.

Las mismas fuentes añaden que en este emplazamiento se realizan actuaciones con “pun-



MANÉ ESPINOSA

Una de las trampas contra los roedores en los jardines Paula Montal del Eixample



MANÉ ESPINOSA

Actuación en el parque infantil de Sant Antoni contra los roedores

tos de control con tratamiento y revisiones periódicas” desde finales de enero.

“Con las ratas es un peligro dejar esto abierto, sobre todo el parque infantil con los niños. Nunca lo había visto cerrado por completo por este motivo. ¡Lleva así ya bastante tiempo, pero no queda otra que aguan-

tarse!”, se resigna un vecino.

No es la única actuación abierta actualmente para hacer frente a los mûridos en los singulares interiores de manzana del Eixample. Aunque en otro punto del distrito no ha sido necesario cerrar todo el espacio, sí que se ha clausurado el parque infantil. Es lo que ha sucedido en

los jardines de los Tres Tombs, en el barrio de Sant Antoni, donde estaba la antigua fábrica de Galletas Montes, entre las calles Manso, Calàbria, Viladomat y Parlament. A este espacio parece que le acompaña la mala suerte y no se libra de los roedores, ya que se hizo hace dos años otra actuación de desratización.

En otro interior de manzana, en Sant Antoni, se ha vallado el parque infantil para controlar a los mûridos

Ahora, el aviso lo dieron las familias de una guardería municipal, localizada en el mismo interior de manzana. Los trabajos no solo se centran en la colocación de trampas en la superficie, donde se ha encontrado una madriguera justo debajo del castillo de juegos, sino también en la red del alcantarillado.●

Trece de las familias del accidente denuncian a Port Aventura

ESTEVE GIRALT Tarragona

Trece de los catorce pasajeros heridos por la caída de un árbol sobre una montaña rusa en Port Aventura el domingo 11 de febrero se han unido para denunciar al parque temático por la vía penal. Los afectados han presentado una denuncia por un presunto delito de lesiones ante el juzgado de instrucción n.º4 de Tarragona, según adelantó ayer la ACN. Las familias se han unido para defender conjuntamente sus intereses con la representación de un único despacho de abogados de Barcelona.

“Pediremos las máximas indemnizaciones posibles y en su caso las posibles penas asociadas a cada delito”, explicó ayer Sergi Ramos, el abogado de los 13 afectados que han decidido denunciar a Port Aventura. Un total de 17 personas viajaban en la atracción afectada por la caída de un árbol sobre el recorrido de la montaña rusa, a consecuencia supuestamente del fuerte viento que soplaba aquel día en toda la zona. Tres de los heridos tuvieron que ingresar en la unidad de cuidados intensivos (UCI) por la gravedad de las heridas. Uno de ellos sigue en el hospital de Bellvitge.

“La predisposición de Port Aventura por ahora es buena”, explica el letrado de los trece pasajeros que se han unido para denunciar al parque temático por la vía penal, sin descartar la vía administrativa. Los Mossos d'Esquadra que investigan el siniestro todavía no han entregado al juzgado el atestado, que será clave para empezar a dilucidar posibles responsabilidades penales. La policía ha estado recogiendo la declaración de los pasajeros que iban en los vagones del Tomahawk cuando recibieron el impacto de las ramas del árbol caído a poca distancia de los raíles. La montaña rusa no frenó antes del choque, según la declaración de varios testigos, no descarriló y siguió su recorrido hasta el final.●

Junts considera frívolo que Collboni, en minoría, proyecte la Barcelona del 2035

REDACCIÓN Barcelona

El grupo municipal de Trias per Barcelona considera que el alcalde Jaume Collboni incurre en una “gran frivolidad” al hablar de proyectos con la vista puesta en el año 2035 en un momento en el que el gobierno que preside es el más minoritario de

la historia –solo 10 de los 41 concejales del Ayuntamiento– y funciona con un presupuesto prorrogado desde el año anterior y no cuenta todavía con los apoyos necesarios para poder aprobar una nueva previsión de ingresos y gastos.

El portavoz del principal grupo de la oposición, Jordi Martí, ha acusado al alcalde socialista

de “vivir en una realidad paralela”, la que proyectó el jueves durante el acto *L'alcalde respon* organizado por el Col·legi de Periodistes de Catalunya.

El grupo que lidera el exalcalde de Barcelona considera “una gran decepción y un motivo de una gran preocupación” el contenido de la intervención de Collboni. “No presentó ningún

proyecto nuevo, todo lo que dijo es una continuidad de los proyectos no ejecutados en la época Colau-Collboni, quiere que el futuro sea la Barcelona de Ada Colau”, sentenció Martí.

“Es una gran frivolidad que el alcalde Collboni dibuje escenarios de futuro para el 2035, con una lluvia de millones, cuando tenemos un problema de presente, que es que tenemos un gobierno en minoría y sin presupuesto”, insistió el portavoz de Trias per Barcelona. Asimismo, lamentó que Collboni no hiciera referencia a muchos de los gran-

des problemas de Barcelona, como “la inseguridad desbocada”, los precios de los alquileres o “el turismo desgobernado”.

Jordi Martí anunció que Xavier Trias, que tiene intención de dejar el Ayuntamiento una vez se haya clarificado cómo queda el gobierno de la ciudad, dará una respuesta detallada a los planteamientos del alcalde el próximo 11 de marzo, en un acto que tendrá lugar en el Born, donde expondrá “cosas que Barcelona no vivirá y que queremos aportar como alternativa política al gobierno de Collboni”.●

[comer]

Joan Escribà ha buscado la complicidad del chef peruano Roberto Sihuay, que ha vuelto a Barcelona para crear la carta del subterráneo Passeig Escribà Nikkei, junto al paseo de Gràcia

Sihuay, Joan Escribà y su refugio nikkei

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Salta a la vista que la ubicación del nuevo Passeig Escribà Nikkei (València 249), a tiro de piedra del paseo de Gràcia, es buena. Lo que no salta a la vista es el comedor del restaurante que acaba de abrir Joan Escribà, por no estar a pie de calle. Se accede a través de una escalera metálica que baja a la planta inferior y conduce a un espacio enorme dividido en un comedor principal con las mesas y una barra en la que preparan entrantes fríos y cócteles (el pisco es la estrella); otra sala más reducida, que ya han empezado a reservar para cenas o fiestas privadas, y aún queda un tercer habitáculo, que condicionarán en un futuro. En todos ellos se puede elegir las propuestas de una carta de elaboraciones frías y

En el comedor principal hay una barra de la que salen entrantes fríos y un espacio de cócteles

calientes, con apartados dedicados a sushi, temaki, tempuras, entrantes calientes diversos, elaboraciones al Jospir y wok.

Escribà eligió este local cuyo interiorismo aún parece estar en proceso y que antes albergó el japonés Miu, donde cuentan que primero pensó combinar los arroces que trabaja con éxito en su Xirringuito Escribà y la oferta peruana de La Picantería Escribà. Pero pronto vio que ambos eran de difícil combinación o, dicho de otro modo, que paellas y cocina peruana no pegaban ni con cola. Así que decidió centrarse en esa fusión japo-peruana que conocemos como cocina nikkei y en la que tanto él como Mariana Silveria, su pareja y quien dirige La Picantería, han visto un potencial.



En la carta. Tiradito de atún y leche de tigre; uramaki de rubia gallega; cebiche carretillero y presa ibérica con puré de yuka; y arroz chaufa



Roberto Sihuay y Joan Escribà, en el nuevo establecimiento, en pleno centro de Barcelona.

Fue una vez tomada esa decisión cuando tuvo claro que la persona idónea para dirigir la cocina era el chef Roberto Sihuay (Lima, 1981), conocido en Barcelona por los años en que estuvo al frente de Ceviche 103 y posteriormente también del Nikkei 103. Recordaremos a quienes le perdieron la pista que lleva varios años instalado en Eivissa, donde regenta un restaurante y a su vez asesora en

Londres los establecimientos de Lima London –tomó el relevo de Virgilio Martínez, del limeño Central–, además de otros locales en Bahréin y en Lisboa. Ahora este cocinero vuelve a poner un pie en la capital catalana, donde está pensando instalarse y donde para la nueva aventura ha confiado como jefe de cocina en Marco Aliaga y en la sala cuenta con personal eficiente y amable como Alejan-

dra Campaz, quien nos atiende.

Explica el propio Roberto que su concepción de la cocina nikkei ha evolucionado en los últimos años, y que su referente es Micha Tsumuru, del nikkei limeño Mido. “Aunque yo he de centrarme en los productos que encuentro en este lado del mundo”. Ingredientes como la rubia gallega que usa en un sabroso uramaki, las gambas para el cebiche caliente

de corvina o la presa ibérica que prepara a la brasa y sirve con una salsa de ramen, ají amarillo y ciruela japonesa, que acompañan un impecable arroz chaufa.

Su visión a día de hoy de la cocina nikkei lo lleva a recurrir al recetario peruano, pero con ingredientes o técnicas niponas, que en ocasiones sirven como condimento. Juega con el miso o la salsa de soja y se recrea en las leches de tigre de rocoto, como la que apuramos en el fondo del plato de tiradito de atún con ají amarillo y achote, o en las causas, como la que prepara con acierto a base de pollo y crujiente de papa morada.

Algunos de los más reconocidos chefs peruanos crecieron en el seno de familias acomodadas que pudieron enviar a los hijos a estudiar cocina a Europa. Tiempo después de regresar a su país, lo han confesado sin rubor, descubrieron el orgullo de su cultura gastronómica, que al principio les acomplejaba. No es el caso de Roberto Sihuay. Este limeño estudió en la carísima escuela de San Ignacio de Loyola de su ciudad gracias al esfuerzo de su madre, cuyo primer viaje fuera del país fue a Barcelona para trabajar en un geriátrico y así pagar esos estudios.

En su carta hay guiños al Perú más popular, como el cebiche carretillero (con el toque del chicharrón de calamar que añaden al cebiche clásico en los puestos callejeros). O el picarón, el popular buñuelo que en este caso prepara con calabaza, boniato y miel de higos su hermana Carolina Sihuay, formada en Espai Sucre.●

Marta Cortizas, mejor sumiller de Catalunya

RAMON FRANCÀS Barcelona

Desde que el lunes se proclamara campeona de Catalunya de los sumilleres, la gallega Marta Cortizas Fernández, de El Celler de Can Roca (Girona), no para de recibir cariñosas felicitaciones. Su próximo reto será el Campeonato de España, que se disputará

en el madrileño Salón Gourmets del 22 al 25 de abril. La acompañarán en representación de Catalunya Toni Albiol (Enoteca Divins de Martorell), Ton Colet (Sensacions de Sant Cugat del Vallès), Anna Casabona (Juvé & Camps) y Christian Betoret (Mas de la Sala de Sallent).

Marta Cortizas asegura que hoy por hoy no tiene otro reto vi-



La gallega Marta Cortizas, de El Celler de Can Roca.

tal que “intentar ser feliz cada día sin más pretensiones”. Más allá del éxito personal afirma que lo más importante es que todo el equipo que ha participado en el concurso de la Associació Catalana de Sommeliers es “maravilloso”. Añade que “todos los que competimos somos una familia, y ganar está de más”. Y también ha manifestado que este reconocimiento lo recibe con la voluntad de “valorarme y creer más en mí”. Nacida hace 32 años en A Coruña, creció profesionalmente en el restaurante Casa Poio (Pontevedra). La mención

[comer]

Se acerca la final de la mejor receta de bacalao de Islandia

■ Encontrar la mejor receta de bacalao de Islandia y fomentar el talento de jóvenes españoles para inspirar a las futuras generaciones de cocineros es el objetivo del Concurso de Escuelas de Cocina de Bacalao de Islandia que celebrará su final en Extremadura este mes y donde Marta Oti (de ESHOB) y Víctor Jurado (CETT-UB) son los dos alumnos catalanes que han quedado finalistas.

El Museu Picasso abrirá Café Pablo, con Romain Fornell

■ El director del Museu Picasso, el francés Emmanuel Guigon, ha apostado por el chef y compatriota suyo Romain Fornell para dirigir el espacio que acaba de obtener la licitación dentro del museo. El nuevo Café Pablo, que abrirá este verano, se inspirará en los cafés parisinos, estará abierto todo el día y también se podrán cenar platos populares al estilo de los bistró franceses.



PAU VENTED / SHOOTING

El chef Romain Fornell

Se crea un nuevo ciclo musical enoturístico en el Penedès

■ Espiells Clàssica es el nombre que se ha dado al nuevo ciclo de música de cámara que se ofrecerá a partir del 2025 con tres conciertos anuales en bodegas, masías o ermitas de Espiells (Alt Penedès) y que se presentará el próximo jueves con un concierto de un cuarteto de cuerda en Vins el Cep. Se servirán vinos y espumosos de 13 bodegas. / **R. Francàs**

honorífica que recibió en el Instituto Galego do Vino le permitió escoger dónde hacer las prácticas durante cuatro meses. No se lo pensó. Escogió El Celler de Can Roca. Al finalizar las prácticas, Josep Roca, el jefe de sala y de sumilleres, no tuvo dudas de incluirla en su equipo. Josep Roca la define como "estudiosa, inteligente, modesta, empática, competitiva con ella misma y seductoramente elegante".●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



Masia La Roca

Santa Fe, 2; Urbanización La Roca, Taradell
Tel. 93-812-70-83
Cierra toda las noches y martes y miércoles
Precio sin vinos: 35 euros

VALORACIÓN 14
CONFORT ★★★
BODEGA ★★★
SERVICIO ★★★



Anna Molist y David Vila, en la masía en la que desde hace dos décadas sirven comidas con éxito

De la plana de Vic

Masia La Roca, cocina autóctona en Taradell

Cuando semanalmente 5 a Taula visita un restaurante, una pregunta recurrente al propietario suele ser: ¿Cómo definís vuestro tipo de cocina? La rapidez y seguridad en la respuesta suelen ser un indicador de por dónde van los tiros.

Masia La Roca es un restaurante situado en Taradell, en la falda del Montseny, que sus propietarios definen como un establecimiento que ofrece cocina de producto respetando sus ciclos, lo cual les permite trabajarlos en su mejor momento.

Defienden la materia prima de proximidad que les suministran agricultores y ganaderos de la Plana de Vic, productos de una calidad máxima cocinados con respeto y procurando en todo momento potenciar su sabor natural.

Hace 22 años, Anna Molist, procedente del sector hotelero, y David Vila, ingeniero industrial, compraron una masía en estado muy precario en la urbanización La Roca en Tara-

dell. Durante dos años la adaptaron para restaurante y prepararon la carta con un objetivo: pocos platos pero emblemáticos. Alardean de servir los mejores canelones, el mejor cap i pota y las mejores costillas. Decidieron no hacer ningún tipo de publicidad y confiar solo en el boca-oreja de sus

RECOMENDAMOS

- El tartar de escalivada a la brasa con anchoas y la coca de verduras con queso de cabra.
- Los canelones de carne "como Dios manda" y el "capipota del Sr. Vila".
- La espalda de cabrito al horno o acabada a la brasa y el melós o el rabo de ternera con setas.
- De postres, el catalanet (helado de turrón con ratafia).

clientes. Acertaron plenamente, ya que su clientela es fiel, asidua y de muy variada procedencia: Plana de Vic, Manresa, Olot y Barcelona.

De su sensacional brasa, que destaca en la entrada del restaurante, salen unas extraordinarias carnes de cordero, *costelles i mitjanes*, entrecots, ternascos, butifarras, manitas y careta de cerdo, conejo, verduras, *calçots*, etcétera. Otros platos imprescindibles son el arroz cremoso de verduras y *ceps*, los raviolis de *carn d'olla* con salsa de foie y sus variados *bunyols*.

David está al frente de la cocina y de la brasa, y Anna dirige brillantemente la sala, que tiene una capacidad para 120 comensales.

Su carta de vinos no es muy extensa pero representativa de las principales zonas vinícolas, básicamente las catalanas.

En resumen, Plana de Vic a tope, productos de la tierra, cocina autóctona y trato exquisito.●

Batlloori

■ Batllori es una bodega con una trayectoria en la producción de cavas que se remonta a los años 1950, pero que recientemente se ha reinventado. El año 2020 la tercera generación y actuales codirectores María Font y Marçal Montserrat, decidieron cambiar el nombre de Olivé Batllori por el de Batllori, además de cambiar la imagen de las etiquetas, comprometiéndose en un proyecto revitalizado con la voluntad de adaptarse a los nuevos tiempos. La bodega y los viñedos están situados en un balcón sobre el Alt Penedès, en Els Casots, con vistas a Sant Sadurn de Noia, dentro del municipio de Subirats. Tienen 20 ha de viñedos a los pies del Castillo de Subirats, y una bodega modernista donde descansa su gama de cinco cavas.

Batlloori Brut Nature Reserva.

Las variedades de uva tradicionales xarel·lo, macabeo y parellada de cultivo ecológico, y mezcladas prácticamente a partes iguales, son la base de este cava que ha permanecido durante casi cuatro años en crianza. El resultado es un vino espumoso de burbuja integrada y persistente, cremoso y de agradables aromas tostados y de pastelería. 11,90 euros



NUTRICIÓN

Nuevos estudios sobre los ultraprocesados

MAGDA CARLAS
Barcelona

Ha salido hace muy poco el enésimo estudio, concretamente en el *British Medical Journal*, que demuestra que un exceso de alimentos ultraproce-

sados es realmente insano.

Los alimentos ultraprocesados son los alimentos no frescos que se han sometido a diversos procesos industriales, que tienen una etiqueta de ingredientes interminables y que a menudo aportan un montón de aditivos. La bollería industrial, los snacks,

LA SUGERENCIA

Café especial

■ Añadir a un café expreso suave un poco de leche de avena, una cucharadita de cacao puro en polvo y un poco de canela. Se pueden añadir unos frutos secos o unos dátiles. Es una receta fácil y buena ayuda para momentos bajos.

las barritas de cereales o las pizzas precocinadas son algunos ejemplos. Su problemática radica, entre otras cosas, en que suelen aportar dosis elevadísimas de sal, azúcar, grasas trans y son poco nutritivos. Pues bien, el citado estudio ha demostrado que tomar habitualmente este tipo de alimentos aumenta un 30% las posibilidades de padecer depresión. Además de aumentar las probabilidades de enfermedad cardiovascular, sobrepeso, diabetes tipo 2, etcétera.●

magdacarlas@hotmail.com

Lo encontró su padre Thomas Kingston se suicidó de un disparo

Thomas Kingston (45), marido de lady Gabriella Windsor, se suicidó de un disparo en la cabeza. Según el *Daily Mail*, había una pistola junto al cuerpo. Su padre lo encontró muerto en un edificio anexo a la vivienda familiar poco después de que comieran juntos.



Por robar un móvil En libertad bajo fianza la hija de Mohamed al Fayed

La hija de Mohamed al Fayed, Camilla (39), su marido y sus dos guardaespaldas han sido puestos en libertad bajo fianza después del juicio en el que se les acusaba de haber robado el iPhone a su hermano, Omar Fayed, de su propia casa en mayo del 2020.



Todas las sombras de Kanye West

Las polémicas no empañan
el éxito musical del rapero
estadounidense con 'Vultures'

ALEX JOVER

Barcelona



Se podría escribir un libro con todas las polémicas que ha protagonizado Kanye West en tan solo el último mes. Durante estas semanas de febrero, el mundo ha presenciado el descenso a los infiernos del diseñador –repudiado por la industria y censurado en las redes sociales por sus comentarios antisemitas–, pero también su inesperado ascenso al celestial panorama de éxitos musicales con *Vultures*, su nuevo álbum colaborativo con el artista Tye Dolla Sign, en el que también participa su hija North West.

Entre las polémicas más sonadas protagonizadas por el artista autobautizado como Ye, destaca esta semana su guerra contra Adidas, antigua socia distribuidora de su firma de calzado Yeezy, por presuntamente haber lanzado al mercado un modelo de su zapatilla no autorizado por él y sin pa-

garle por su comercialización. West asegura además que Adidas le ha interpuesto una demanda de 250 millones de dólares. "Cualquiera que ame a Ye no compraría estos Yeezys falsos. Nunca autorice estos colores. No me pagan por ellos, y Adidas me está demandando", escribió el artista en su Instagram junto a una imagen de las supuestas "Yeezey falsas".

A sus reyertas empresariales se le suma la falta de liquidez. Un problema económico por el que casi acaba en bancarrota. El rapero estadounidense se quedó a principios de año sin la mayoría de sus contratos publicitarios, con marcas como Gap y JP Morgan, por sus continuos comentarios antisemitas en X –antiguo Twitter–, donde Elon Musk se vio obligado a censurarle. Después de varias semanas cancelado en redes sociales, el artista sabía que debía redimirse, al menos durante un tiempo prudencial, para poder lanzar su nuevo álbum y recuperarse económicamente. Escudado, o no tanto, en su trastorno



SPLASHNEWS.COM / GTRES



TWITTER

Mensaje oculto.

La pintura 'Pasaje con tumbas', de Caspar David Friedrich, es la portada de su disco colaborativo con Ty Dolla Sign. Una polémica decisión, ya que dicho pintor era el favorito de Adolf Hitler. A la derecha, West junto a su esposa Bianca Censori y su hija North.



YE IN TOWN / SPLASHNEWS.COM / GTRES



YOUTUBE

Tradición real**El Rey acude al besapié al Cristo de Medinaceli**

Cumpliendo con la tradición de la familia real, pero como acto de carácter privado dado el contenido religioso, el Rey acudió ayer, primero de marzo, al besapié al Cristo de Medinaceli que se venera en una iglesia de Madrid, cerca del Congreso.

**SANTORAL**

Lucio, Jenara, Inés de Praga, Ángela de la Cruz, Ceada, Jovino, Heraclio, Basileo, Pablo, Secundila, Absalón

ANIVERSARIOS**70**

Josema Yuste
actor y humorista

**56**

Daniel Craig
actor

47

Chris Martin
líder de Coldplay

43

Bryce Dallas Howard
actriz

63

Emma Ozores
actriz

bipolar, el cantante publicó una disculpa en hebreo a los judíos: "Me comprometo a empezar por mí mismo para aprender de esta experiencia con el fin de garantizar una mayor sensibilidad y comprensión en el futuro", dijo el artista, quien en el pasado se llegó a comparar con Hitler.

Pero sus palabras no convencieron a la industria de la moda, donde muchos todavía le consideran persona non grata. Así pues, a principios de febrero y con unos siete millones de dólares en su cuenta bancaria, decidió apostar todo a una misma baza. El rapero compró por esa cifra uno de los espacios publicitarios de la Super Bowl y lo utilizó para promocionar sus zapatillas con un sencillo videoselfie: "Hola a todos, soy Ye y este es mi anuncio. Como hemos gastado todo el dinero en el espacio publicitario, no nos hemos gastado nada en el anuncio. Así que lo que os quiero decir es que vayáis a Yeezy.com. Tengo algunos zapatos... y ya está". Locura o genialidad, lo cierto es que su

El padre de su esposa, Bianca Censori, quiere confrontar al rapero por convertirla en "una mercancía"

anuncio casero acaparó los titulares y se viralizó. Pero dos semanas después del anuncio y tras rebajar todos los productos de su web a 18,95 euros, su catálogo está lejos de colgar el cartel *out of stock*.

Por si fuera poco, su vida personal también es objeto de polémica. Según publicó el *Daily Mail*, el acuerdo matrimonial firmado por Bianca Censori, con la que se casó en secreto en diciembre, recoge que "nunca hable", coma ciertos alimentos, entrene -a pesar de que él no lo haga- y vista de una cierta manera. Los looks con los que Censori roza el exhibicionismo han acabado por hacer saltar a su padre, Leo Censori, quien ayer reveló al mismo medio que planea confrontar a Kanye West por alejar a su hija de su familia y convertirla en una mercancía de mala calidad. "Eso no es amor, es control", aseguró una fuente cercana sobre la opinión del padre.

Ni siquiera su trabajo musical se salva de la crítica. A pesar de obtener 169 millones de streamings en su primera semana, el álbum del rapero fue denunciado el jueves por los hijos de Donna Summer por una supuesta copia de *I feel love*. Malos tiempos para el rapero de Chicago, que deambula por las calles encapuchado, como una sombra del artista que llegó a obtener 24 Grammys.●

El jardín del Edén toma forma en el desfile de Loewe en la semana de París

Angela Molina y Marta Ortega, entre las invitadas estelares al show de Anderson

SANDRA ARBAT
París

El jardín del Edén es, según el relato del libro del Génesis, el lugar donde puso Dios al hombre después de haberlo creado a partir del barro. Nadie lo ha podido ver nunca, pero sus flores y su vegetación frondosa vive en las pinturas de los museos y exposiciones. "Vivimos en un jardín del Edén, y es tan hermoso que sientes que quieres pintarlo". Estas palabras del artista Albert York dieron sentido a todas sus obras y sirvieron de inspiración a Jonathan Anderson para pintar su próxima colección otoño-invierno 2024. El punto de partida era ofrecer al espectador una experiencia inmersiva. Loewe trasladó a sus invitados a la Esplanade Saint-Louis y convirtió su desfile en la Semana de la Moda de París en una galería de arte de aspecto laberíntico con 18 obras de Albert York expuestas en sus paredes verdes. Por los pasillos paseaban personalidades tan dispares como Angela Molina y Marta Ortega o Meg Ryan y Shawn Mendes.

Estas pinturas tomaron forma a través de la nueva propuesta de Anderson, que celebra el sentimiento de Albert York frente a la belleza del paraíso y el privilegio que representa estar vivo. Un paisaje mental que explora nuevas ideas de sastrería y alta costura, ambas muy relevantes para el futuro de la moda. En cuanto a los



CHRISTOPHE PETIT TESSON / EFE

Carrusel final de la colección otoño-invierno 2024 de Loewe



CHRISTOPHE PETIT TESSON / EFE

Una línea que evoca el paraíso



CHRISTOPHE PETIT TESSON / EFE

El arte tejido de J.W. Anderson

trajes, el lenguaje femenino y masculino se desdibuja y se convierte en un juego de roles. El esmoquin se estrecha a la altura de los hombros, se alarga hasta el suelo, se convierte en una capa de alfombra roja y se combina con pantalones fluidos lisos o estampados. Los volúmenes, como es habitual en Loewe, cobran importancia en vestidos midi, pantalones cargo y jerséis con efecto tridimensional. Las chaquetas de aviador y las bomber llegan con fuerza el próximo otoño y conviven con los vestidos asimétricos y delicados que fluyen y se deslizan

La obra y visión de Albert York inspira a Jonathan Anderson en su colección otoño-invierno 2024

por el cuerpo.

Los estampados florales son los protagonistas del jardín de Loewe, que juega con el poder de los materiales para crear ilusiones ópticas. También hay espacio para el tartán en gasa cortada, con efecto 3D. En los pies, botas moteras con impresiones florales se intercalan con originales sandalias de tacón. El bolso Squeeze se redefine y se convierte en una obra de arte que podría exhibirse en una galería. Un best seller más para Jonathan Anderson.●

Eurovision rechaza otra canción de Israel por política

MARÍA-PAZ LÓPEZ Berlín

La Unión Europea de Radiodifusión (UER), ente organizador del festival de Eurovisión, ha rechazado la letra de la segunda canción que Israel propone, *Dance forever*, después de que la primera, *October rain*, fuera ya desestimada por incluir referencias políticas. Según desveló el portal de noticias israelí *Ynet*, el segundo tema a interpretar por la representante Eden Golan, *Dance forever* (Bailar para siempre), con-

tiene aparentes alusiones a la masacre perpetrada por Hamas en el festival musical Supernova, donde murieron 364 jóvenes israelíes. La letra incluye versos como: "Watch me fly away / Oh, dance like an angel / Oh, you will remember / That I will dance forever" (Mírame volar lejos / Oh, bailar como un ángel / Oh, tú recordarás / Que bailaré para siempre). La presencia de Israel en Malmö (galas del 7 al 11 de mayo) es polémica por la ofensiva bélica israelí en Gaza, que ha causado miles de muertos palestinos.●



REUTERS

La representante israelí, Eden Golan, en febrero en la selección

RECOMENDAMOS



RECOMENDAMOS

MOVISTAR



Historias anónimas tras la invasión rusa

Inspirada en hechos reales, esta serie de seis episodios cuenta, de manera realista y emotiva, las historias anónimas de varias personas que, por una razón u otra, se quedaron en Ucrania durante las primeras semanas de la invasión rusa. Una familia que duda si marcharse, un cantante que debe vivir por primera vez sin su equipo o los encargados de un zoo que se quedan al cuidado de los animales son algunos de los protagonistas de esta serie producida, escrita, dirigida y protagonizada por un equipo compuesto de ucranianos que permaneció en Kiev.

La precuela de las películas de Ted llega en formato serie. Después de los días de gloria del oso Ted (Seth MacFarlane), el peluche protagonista ahora acompaña al joven John Bennett (Max Burkholder) de 16 años durante su adolescencia. Aunque Ted no será una buena influencia para el joven, estará dispuesto a ser su amigo fiel.

STSUBTITULADO / **R** REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	La Sexta	6
<p>6.00 Noticias 24 horas. (ST)</p> <p>11.00 Audiencia abierta. Presentadora: Carmen Romero. (ST)</p> <p>11.30 Españoles en el mundo.</p> <p>13.55 L'informatiu. Deportes: Albert Font. Incluye El temps. (ST)</p> <p>14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)</p>	<p>9.30 El escarabajo verde.</p> <p>10.00 Agrosfera. (ST)</p> <p>10.40 Para todos La 2.</p> <p>11.10 Objetivo igualdad. (ST)</p> <p>11.30 En lengua de signos. (ST)</p> <p>12.00 Mi cole es rural.</p> <p>12.25 Arqueomania.</p> <p>12.50 Fortalezas sitiadas, batallas legendarias.</p> <p>13.45 La 2 express. (ST)</p> <p>14.00 Tendido cero. (ST)</p> <p>14.50 Calidoscopi. (entretenimiento). Arbes.</p>	<p>6.00 Noticias 3/24. (ST)</p> <p>10.55 Euforia (talent show). Presentadores: Marta Tomé y Miki Núñez.</p> <p>13.50 Zona zapping (zapping).</p> <p>14.30 Telenoticias migdia. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)</p>	<p>7.00 Mejor llama a Kiko.</p> <p>7.30 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>8.30 Volando voy (aventura).</p> <p>9.50 Padel Pro TV (pádel). Presentador: Andrés Britos. (Nuevo en emisión).</p> <p>10.00 Volando voy (aventura).</p> <p>11.25 Viajeros Cuatro (reportajes): Costa Brava.</p> <p>12.00 Planes Cuatro (turismo).</p> <p>12.05 Viajeros Cuatro.</p> <p>13.55 Noticias Cuatro.</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>7.00 Enphorma (salud).</p> <p>7.15 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>7.45 Mejor llama a Kiko.</p> <p>8.05 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)</p> <p>11.05 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.</p> <p>11.55 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>13.15 Socialité (actualidad social).</p>	<p>6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>6.15 Bestial (serie documental).</p> <p>9.00 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)</p> <p>10.40 Equipo de investigación (reportajes).</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p>	<p>6.00 Minutos musicales.</p> <p>6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>7.00 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)</p> <p>8.15 Los más... (zapping).</p> <p>12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastro-nómico). (ST) (R)</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. (ST)</p> <p>15.50 El tiempo. Presentador: Martín Barreiro. (ST)</p> <p>16.00 Sesión de tarde: Caballos a la fuga. Alemania, 2022.</p>	<p>15.00 Noms propis (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Valentí Oviedo, director general del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. (ST)</p> <p>15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p>	<p>15.40 Tarda de cine: Salvador Puig Antich. España, R.U., 2006. Dir.: Manuel Huerga. Int.: Daniel Brühl y Tristán Ulloa.</p> <p>18.00 Tarda de cine: Cancó per a tu. España, 2018. Dir.: Oriol Ferrer. Int.: Nao Albet y Candela Serrat.</p>	<p>15.30 El tiempo. (ST)</p> <p>15.40 Home cinema: Jumper. EE.UU., Canadá, 2008. Dir.: Doug Liman. Int.: Hayden Christensen. David ha crecido con un misterioso poder capaz de teletransportarlo a cualquier sitio que desee.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. (ST)</p>	<p>15.10 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)</p> <p>15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. (ST)</p> <p>15.30 Cine: Estallido. EE.UU., 1995. Dir.: Wolfgang Petersen. (ST)</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p>
<p>17.30 Sesión de tarde: Luna de miel en Menorca. Alemania, 2020. Dir.: Stefan Bartmann. Int.: Jan Hartmann y Florian Silbereisen.</p> <p>19.00 Cine de barrio: Los pecados de una chica casi decente. España, 1975. Dir.: Mariano Ozores. Int.: Lina Morgan y Alfredo Landa. (ST)</p>	<p>16.20 Grans documentals (serie documental).</p> <p>18.40 Pipper en ruta: Ciudad Real. Pipper visita varias atracciones turísticas que admiten perros educados en Ciudad Real.</p> <p>19.15 Las rutas D'Ambrosio: EL Camino de Santiago Portugués.</p> <p>20.05 La 2 express. (ST)</p> <p>20.20 Fortalezas sitiadas, batallas legendarias.</p>	<p>19.25 Hudson & Rex (serie): El Rex l'encerta. Después de que un periodista sea asesinado en la búsqueda de un tesoro pirata enterrado, Charlie y Rex se adentran en el competitivo mundo de los cazadores de tesoros para descubrir al asesino. (ST)</p> <p>20.10 Atrapa'm si pots (concurso). (ST)</p>	<p>17.20 Home cinema: V de Vendetta. EE.UU., R.U., Alemania, 2005. Dir.: James McTeigue. Int.: Natalie Portman y Hugo Weaving. En un futuro muy próximo, Gran Bretaña se convierte en un país totalitario.</p> <p>19.50 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)</p> <p>20.50 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena.</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)</p>	<p>17.50 Cine: El enjambre. EE.UU., 1978. Dir.: Irwin Allen. Int.: Michael Caine y Katharine Ross. Una invasión de abejas asesinas amenaza a una pequeña población de Texas.</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p> <p>20.45 La Sexta meteo.</p> <p>20.55 La Sexta deportes.</p>	<p>16.00 Multicine: Una asesina en mi casa. Canadá, 2020. Dir.: Farhad Mann. Int.: Bree Williamson y Krista Bridges.</p> <p>17.50 Multicine: Sin buenas intenciones. Canadá, 2020. Dir.: Caroline Labrèche. Int.: Michelle Borth y Mark Rendall.</p> <p>19.30 Multicine: Amigas inseparables. Canadá, 2019. Dir.: Danny J. Boyle.</p>
<p>21.00 Telediario 2. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)</p> <p>21.30 Informe semanal (reportajes). Incluye El ancho Estrecho y Mujeres al mando. (ST)</p> <p>22.05 Cine: Novio de alquiler. EE.UU., 1997. Dir.: Glenn Gordon Caron. Int.: Jennifer Aniston y Kevin Bacon. El sueño de Kate es ser ejecutiva y tener a su compañero de trabajo, Sam, a sus pies.</p> <p>23.40 Cine: Buena suerte, Leo Grande.</p> <p>1.15 Cine: Tonio y Julia: sin pretextos.</p> <p>2.45 Noticias 24 horas. (ST)</p>	<p>21.10 Grandes diseños de Suecia.</p> <p>22.00 El cinema de La 2: A temps complet. Francia, 2021. Dir.: Éric Gravel. Int.: Laure Calamy y Anne Suarez. Julie hace un esfuerzo titánico para criar a sus dos hijos en las afueras de París y conservar al mismo tiempo su empleo en un hotel de lujo en el centro.</p> <p>23.25 La noche temática. Incluye El negocio de la píldora y Placer femenino. (ST) (R)</p> <p>2.40 Resiliencia. (ST) (R)</p> <p>3.40 Documenta2.</p>	<p>21.00 Telenoticias vespre. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)</p> <p>22.05 Col·lapse (magacín): Pepe Rubianes. Presentador: Ricard Ustrell. El programa ofrece un homenaje a Pepe Rubianes, en el que familiares, amigos y compañeros de profesión del humorista recuerdan, 15 años después de su muerte, la figura de uno de los personajes más emblemáticos y queridos de Catalunya.</p> <p>1.00 Cine: Els seductors.</p>	<p>21.05 El tiempo. (ST)</p> <p>21.15 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)</p> <p>22.00 El blockbuster: Secuestro en directo. EE.UU., 2022. Dir.: Romuald Boulanger. Int.: Mel Gibson y Kevin Dillon. Una noche, mientras presenta su programa de radio, Elvis Cooney recibe una llamada de un misterioso hombre que amenaza con matar a su mujer y a su hija.</p> <p>0.00 Cine Cuatro: Cazadores de mentes.</p> <p>1.50 Vota Juan (serie).</p> <p>2.20 The Game Show.</p>	<p>21.30 ElDesmarque Telecinco.</p> <p>21.40 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 Bailando con las estrellas (talent show). Ya hay seis parejas eliminadas, pero dos de ellas van a poder volver. Ágatha Ruiz de la Prada, Miguel Torres, Carlota Boza, Pinto, Sheila Casas y Josie, con sus respectivas parejas, regresan para bailar en el programa y someterse nuevamente al veredicto del público y el jurado.</p> <p>2.00 Casino Gran Madrid Online Show (otros).</p> <p>2.20 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.</p>	<p>21.15 Sábado clave (actualidad). Presentador: Antonio Pérez Lobato. (ST)</p> <p>21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo entrevista en exclusiva al ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente, que responde a todas las preguntas acerca de las posibles consecuencias de la investigación policial de la trama corrupta del caso Koldo que salpica al exministro José Luis Ábalos.</p> <p>1.45 Encarcelados.</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)</p> <p>21.45 Deportes.</p>

Évole disecciona cómo el PP intentó manipular a los medios el 11-M

El programa revela las presiones de Aznar para endosar la masacre a ETA



José Antonio Zarzalejos, entonces director de ABC, con Jordi Évole en el documental

IGNACIO OROVIO Barcelona

Lo de Évole tiene este domingo ración doble. El programa de La Sexta disecciona en dos episodios consecutivos (de 52 y 51 minutos) cómo el gobierno de José María Aznar trató de aguantar entre el 11 y el 14 de marzo del 2004 la ambigüedad respecto a la autoría de los atentados de Madrid, de los que están a punto de cumplirse 20 años. “Si es ETA, ganamos de calle; si no es ETA, puede que perdamos”, dijo al parecer Pedro Arriola, sociólogo de cabecera de aquel gobierno, en una reunión del gabinete de crisis que se reunió en la Moncloa a las pocas horas de estallar diez bombas en cuatro trenes de Cercanías de Madrid, dejando un balance final de 193 muertos.

En la estela de esa teoría, Évole analiza con entrevistas a ocho periodistas que vivieron aquel día en primera línea cómo el gobierno intentó incidir en los medios y en las instituciones. Fue ambicioso: Aznar llegó a forzar que la mismísima ONU se pronunciara contra ETA, cuando todas las pruebas que iban acumulando los agentes de la científica y de inteligencia apuntaban con claridad hacia la autoría de Al Qaeda. Como así fue.

En el documental son entrevistados Iñaki Gabilondo, Mamen Mendizábal y Javier Álvarez, de la cadena SER; José

Antonio Zarzalejos y Cruz Morcillo, del periódico *Abc*; y Óscar González, Fran Llorente y Josep Puigbó, de TVE.

La primera entrega se centra en el mismo día 11, cuando de entrada todos (todos: políticos, policías, periodistas) piensan en la autoría de ETA; cuando aparece el lehendakari Juan José Ibarretxe para atribuirlo a esa banda terrorista; cuando aparece el líder de la izquierda abertzale, Arnaldo Otegi, para negarlo; cuando empiezan a aparecer indicios de Al Qaeda; cuando Aznar y su ministro del Interior,

Mientras la investigación policial avanzaba hacia Al Qaeda, el gobierno intentaba señalar a ETA hasta el día de las elecciones

Ángel Acebes, comparecen una y otra vez para afianzar la idea de ETA.

El documental trufa las entrevistas, y los recuerdos de llamadas, y las averiguaciones policiales, con las apariciones de Acebes. Porno duro: a las 12 de la mañana, el comisario general de información le explica a Acebes que en la estación de Cercanías de Alcalá de Henares ha sido hallada una furgoneta con explosivo, de-

tonadores y una cinta con versículos del Corán, y a las 13.30 aparece Acebes y dice: “ETA buscaba una masacre en España”.

Y así todo el día 11 y el 12, abriendo un ligero atisbo con aquello de “hay dos líneas de investigación” cuando ya solo hay una.

En medio del marasmo, Évole rescata la portada de *La Voz de Galicia*, que el día 12 tituló con rotundidad que la autoría era de Al Qaeda. (*La Vanguardia* desafió a Aznar, que llamó al director, como a otros, a jurar que la firma era de ETA, y sostuvo desde el primer día que las pruebas que ofrecían nuestras fuentes apuntaban a Al Qaeda, pese a la insistencia de Interior en lo contrario).

Ocurrió algo insólito: el presidente de EE.UU., George Bush (aliado de Aznar) llamó a la embajada a ofrecer una entrevista (¡llamó él!) y esta se grabó en la legación, algo inaudito. Pues bien: la entrevista nunca se emitió, porque habría supuesto vincular la masacre con la guerra de Irak, esto es, con aquella alianza, esto es, con Al Qaeda. TVE la rescata 20 años después y la emitirá el martes.

Évole recoge un fragmento de una entrevista que le hizo a Aznar en el 2021 sobre el 11-M, y donde dice: “Al gobierno se le puede acusar de cualquier cosa menos de una cosa: no decir la verdad”. Ángel Acebes, por su lado, lleva veinte años sin hablar del asunto.●

‘Ari. Una historia de amor y de vida’, en la plataforma 3.cat

ANTONI LÓPEZ TOVAR Barcelona

Ariana Benedé Jover (Barcelona, 1997-2016) cursaba 2.º de ESO en Dublín cuando, de regreso a casa para unas vacaciones de Semana Santa, se le diagnosticó una leucemia linfoblástica aguda. Ari inició el tratamiento y, a los 17 años, después de una recaída, recibió un trasplante de médula en el hospital Clínic.

La situación empujó a su familia a investigar los tratamientos que podían ser útiles, como la terapia CAR-T, en aquellos momentos solo disponible en EE.UU. Ari no pudo beneficiarse de este recurso, pero luchó por que otras pacientes pudieran hacerlo y dio origen al proyecto ARI. Su madre, Ángela Jover, dio continuidad al esfuerzo de la joven y se obtuvieron recursos, motivación e ilusión para iniciar el ensayo clínico con el CAR-T

ARI-0001 para el tratamiento de la leucemia linfoblástica aguda. Es el primer CAR-T desarrollado íntegramente en Europa, en el Clínic, aprobado por una agencia reguladora (2021).

Los hechos se cuentan en el documental *Ari. Una historia de amor y de vida*, producido por Docme Films, que ha sido estrenado en los cines Mooby Bosque de Barcelona y está disponible en la plataforma 3.cat. “Ari fue un ejemplo de lucha y motivación para muchas personas. Su personalidad llena de energía positiva, su fuerza interior y su solidaridad fueron el motor para impulsar un proyecto que, con el tiempo, se ha convertido en esperanza para muchos”, explica Jover.●

Preguntar y escuchar

Sergi Pàmies



David Trueba entrevista a Woody Allen y, pasados unos minutos, parece que se produzca una simbiosis recíproca entre ambos. Podría ser un gag de una parodia humorística mediocre, pero es una de las impresiones que, fugazmente, transmite *Un día en Nueva York con Woody Allen* (Movistar+). Hablar de cine y que ni el entrevistador ni el entrevistado caigan en las trampas complacientes de la mitomanía (pasiva o activa) o en la tentación, tristemente habitual, de no escucharse mutuamente. En la práctica, Trueba aprovecha la oportunidad para aclarar conceptos importantes para él, y Allen no pierde la ocasión de anunciar que tiene más proyectos y que si alguien está dispuesto a financiarlos, pues perfecto. Y la pátina de homenaje al Nueva York de Woody Allen actúa como la más respetuosa “imagen de recurso” de una conversación útil, oportuna, atemporal y sin interferencias que la conviertan en el pretexto para hablar de otras cosas.

DESPUÉS DE LA TORTURA. *Página dos* (La 2) ha elegido el escenario de la cárcel Modelo de Barcelona para entrevistar a Leila Guerriero. El pretexto es la publicación de *La llamada* (Ed. Anagrama), un libro que no solo será libro del año, sino probablemente de la década.

Ni el entrevistador (Trueba) ni el entrevistado (Allen) caen en las trampas de la mitomanía

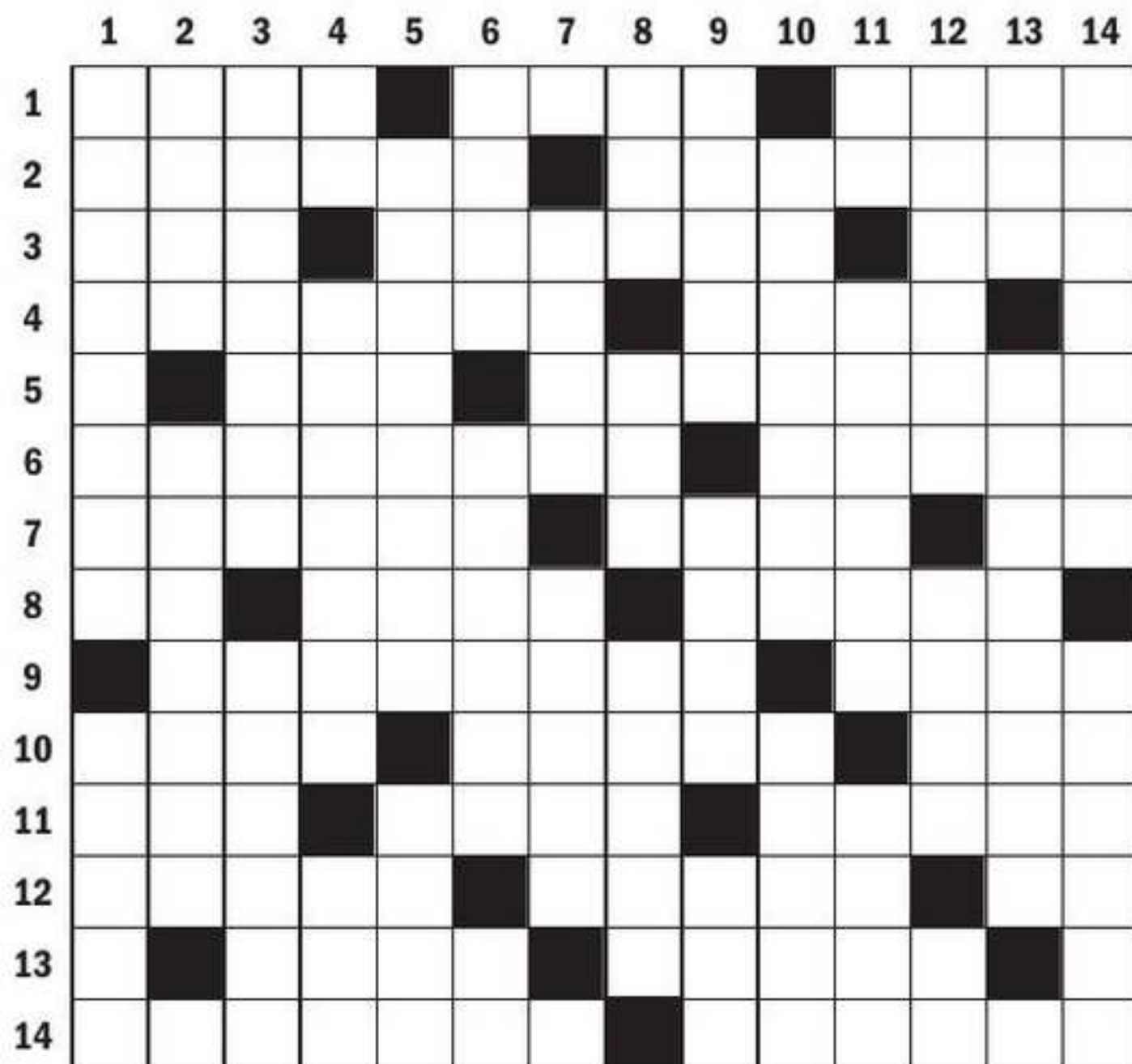
da. Si el Nueva York de Trueba y de Allen reconforta y conecta con una parte luminosa de la educación sentimental de mucha gente, el siniestro decorado de la Modelo amplifica la carga dramática de la historia —torturas, violaciones, heroicidades, traiciones y exilios en la Argentina de la dictadura— que, con un humanismo implacable, explica Guerriero. En prisiones como esta torturaron a mujeres antifranquistas que cuando conseguían salir, tras largas y terribles condenas, eran recibidas por sus camaradas con silencios inquisitoriales o acusaciones nunca demostradas de chivatas. Guerriero cuenta que a la protagonista de su libro, cuando logró salir de aquel infierno, le preguntaban con retintín acusatorio: “¿Por qué no té mataron?” Óscar López le pregunta si no corría el riesgo de simpatizar demasiado con la protagonista y perder una percepción subjetivamente objetiva. O peor aún, de descubrir que los relatos entrecruzados no coincidían y que cada versión desmentía la anterior. Y la autora encuentra el atajo para responder: “No es tarea de los periodistas corregir a los entrevistados”.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12192

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. L'arma blanca més racional. Trigo a extingir-me cinc vegades més que la pesseta. Mot que distribueix. **2.** Pica-da que deixa un alè característic. Cregudes, però sense cap supèrbia. **3.** Escapcem l'áloe vera. Emprenyades. Cos sacsejat en el si de la Provença. **4.** Agrupacions d'anys agafats de cinc en cinc. Humor serós present a tots els licors. Est. **5.** Pintada llibertària. Ho comparteixen la mare i el pare. Empatats. **6.** Relativa a la saba mediterrània més apreciada a taula. Rapat i sense un ral. **7.** Envoltit d'arbustos un arbre per protegir-

lo. La de sant Joan no és il·legal. Sol sonar per damunt del sol. **8.** La interjecció que va situar Quim Monzó en el panorama literari. Expressem la nostra hilaritat. Pauto una melodia amb un metrònom. **9.** Aquesta té un color semblant al del pèl del lleó. Del dret és un riu parisenc i del revés s'hi dirigeix. **10.** Anem a parar a la sega. Barretina asiàtica. Fatigat com un campió després d'exercir-ne. **11.** Bous antics. Os. Agitem el sofre fins que ens surten uns magistrats espartans que tenien cura dels interessos del poble. **12.** Ho elaboraven. Somni humit de surfista. Diu

que ha perdut el cap. **13.** Al bell mig del cel. Prohibeix un antic llibre sagrat hindú. Els animals de ploma que més gastrònoms associarien a la taronja. En un tres i no res. **14.** S'hi esforçarien. Acullis refugiats.

VERTICALS 1. Xerràveu menorquí. Arrugues que surten quan et fan magarrufes. **2.** Propietat territorial lliure i exempta de tota càrrega i dret senyorial. Dilataré. El número més cobejat. **3.** Olivera de nom molt saludable que dona una oliva negra i rodona. Danyina. **4.** Raresa d'ateu. En l'antiguitat, nau amb tres rengles de rem a cada costat. Tres d'emèrits. **5.** La formen les persones que prenen les decisions estratègiques. Pentini algú a la manera d'Elvis. **6.** Ho oferiré. Clients de radiofonista. Mamem sense ajuntar els llavis. **7.** Al bell mig del mur. Residència de la tercera edat. Que fa les coses amb gran lentitud, ronsejant. Nitrogen septentrional. **8.** El Stewart que més vegades t'ha preguntat si el trobaves sexi. Era glauc però sense parella. Cervatell molt veloç que conviu amb llobatons. **9.** Acateu ordres. Pregar. Dirigí. **10.** Decapiti. Rapsodes grecs que componien els versos que deien. **11.** Tants romans com dàlmates. Sals de l'àcid oleic. Elabori. **12.** Pròxim a la boca. Els tertulians sempre parlen d'obrir aquest fruit. Societat limitada. **13.** Estic en números vermells. Tac de bitllets de loteria o xecs. Iode. **14.** Clava una bona punyalada a mitja tarda. Resclosos fetes en els rius que permeten el sobreiximent sense erosió al peu de la resclosa.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo





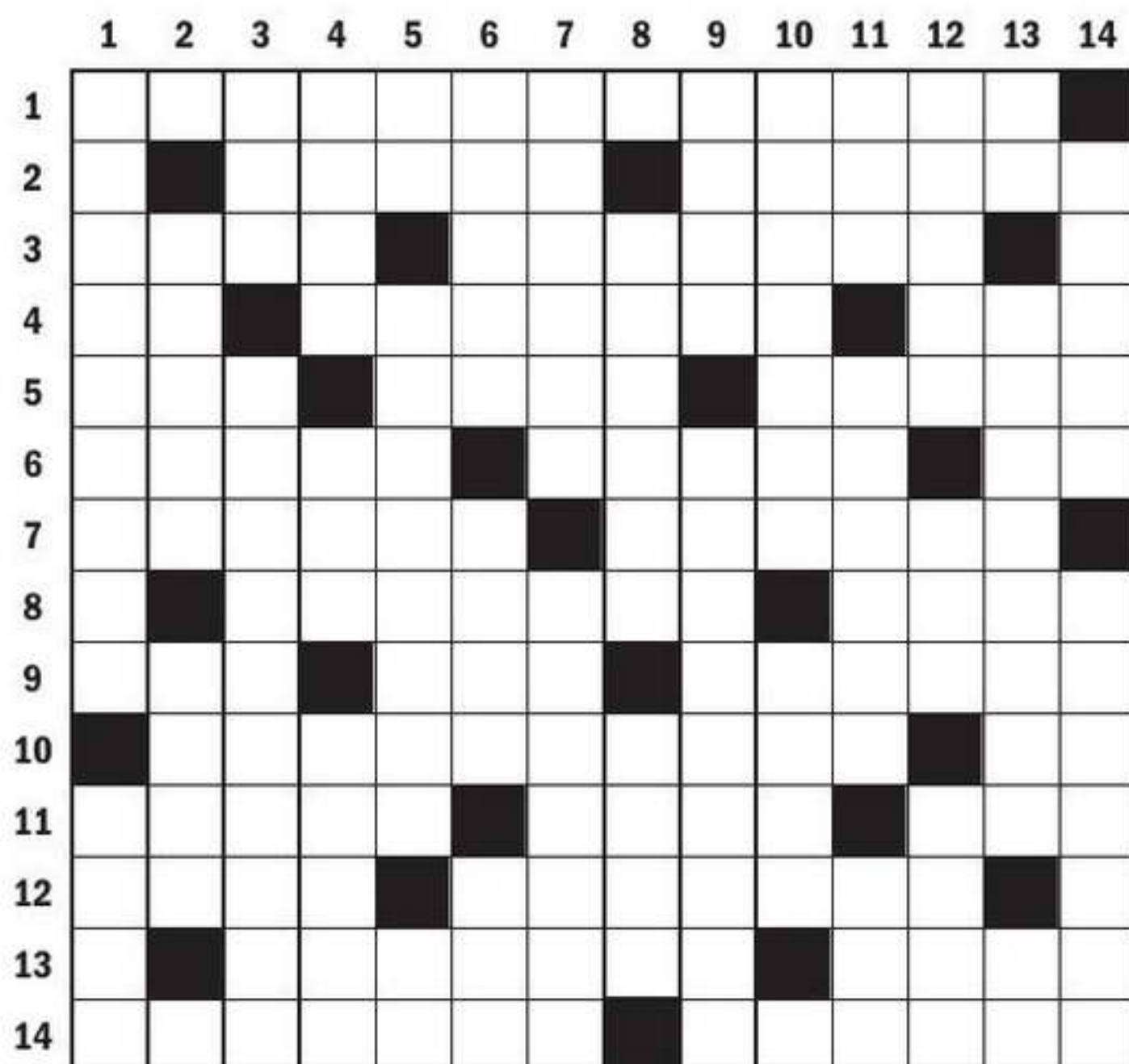
¿Aceptas el reto?

Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13647



HORIZONTALS 1. Potenciar algo exòtic per dar una bona sensació a los sentids. **2.** Preside la junta. Uso desusado. Mujer de la limpieza. **3.** Casi retrocede. Y griega, totalmente griega. Doblada en la calle. **4.** Alma sin corazón. Tumor de naturaleza ósea. Nace en el Rosellón y va a morir a Santa Maria del Mar. **5.** Están en consonancia con la ropa. Podría ser otra si no fuera por la ley judía. Cargado negativamente, circula a contracorriente. **6.** Muy baja. Con el tiempo será grande, peludo y hermoso. Tiene un cierto regusto doctoral. **7.** Es rica en plomo y cristaliza en forma de cubos. Trabaja como las abejas. **8.** En singular y en plural. Los padres de sus príncipes no son

sus reyes. Por detrás es sinónimo de brevedad. **9.** Inicialmente pertenecen a Ezequiel Amigo Bueno. Barrio de Tijuana. Nos habla del peor amigo del perro. **10.** El reservado no huele bien. Medio acto. **11.** Garbo de espaldas. Permite dar en el clavo. Un César que no tenía límites. **12.** Disimula el grano. Hubo un tiempo que se oían después de los dimes. Abre la sesión. **13.** El fin de la guerra. Pasar espontáneamente. Puse dentro. **14.** Corredor de pista cubierta. Hay que enseñarle a callar.

VERTICALES 1. A la vista está que se divierte. Está debajo de la tiara mirando al cielo. **2.** Un cuarto de hora. Los que le han encontrado el gusto no la encuentran picante.

Resulta adecuada para hacer una captación. Se dobla en la bisagra. **3.** Pequeña depresión de terreno. Son algo raras y cuando vacilan sacan a relucir el balaj persa. **4.** Enrevesado caso que nos da náuseas. En Catalunya tiene voz pero no voto. Salió volando hacia el sol. **5.** Invertidas en el banco. Nivel made in USA. Contracción habitual. **6.** Exclamación de advertencia. Dos voces sin afinar. Contraída por los delincuentes. **7.** Natural de un pueblo muy chistoso. No ha tenido ocasión de adquirir urbanidad. **8.** Doblada en esperanto. Pasar levemente por la parrilla. Haga fuego. **9.** En Reus sigue teniendo una notable primacía. Tiene buena mano para vestir santos. **10.** Humor que se pone de manifiesto con brutal antelación. Usa un sentido común en contra del sentido común. Da tranquilidad al alma. **11.** Se añade a un papel para hacerlo más corto. Caliza compuesta de granitos semejantes a huevas de pescado. Intenta emular al avestruz. **12.** Para el centinela no vale por cien. Una que viene del sur. Se necesitan un par para hacer un asesinato. **13.** Indica cuando hay que iniciar el arrastre. El sanedrín se las arregló para coger ciruelas salvajes. Hace un cesto y hace ciento. **14.** Mesa de misa. Muy adecuado para andar haciendo el indio.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

P	A	L	M	E	S	X	U	M	A	R	E	N
E	F	I	X	E	N	T	I	M	I	T	I	
R	I	B	O	T	U	S	A	R	C	A	N	
X	O	P	E	R	O	S	A	G	I	N	O	
E	P	E	R	E	S	E	S	A	N	S	I	
M	I	T	E	N	A	R	E	T	I	S	E	
U	S	S	L	L	E	U	R	E	C	S		
C	E	P	E	S	A	R	E	S	M	A		
A	S	T	O	S	S	A	N	I	O	L	E	
B	A	T	L	A	S	I	A	R	D	E	S	
I	R	P	L	L	A	M	P	O	E	S	T	
N	E	O	F	O	B	I	O	D	E	S	O	
E	M	A	M	A	G	O	U	N	T	E	M	
S	I	L	V	A	L	L	U	I	T	A	D	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

D	E	M	O	S	T	R	A	C	I	O	N	U
A	E	R	R	A	I	S	F	R	I	A	S	
R	I	A	D	T	E	T	A	O	D	N	A	
W	N	E	N	A	L	A	G	E	A	D	N	
I	M	A	N	A	R	D	A	S	A	L	U	Z
N	O	R	A	A	T	A	S	C	O	R	A	
R	A	N	O	B	A	A	U	T	O	R		
T	T	T	R	U	C	A	J	E	E	I	P	
R	A	S	E	T	E	B	O	L	I	V	A	R
A	L	T	E	L	E	R	A	L	L	I		
G	A	L	G	O	D	O	N	I	T	E	M	
O	S	T	I	A	A	J	U	M	A	R	S	E
N	E	U	R	A	N	O	T	A	D	O	R	
A	B	S	E	N	T	A	A	L	A	L	I	A

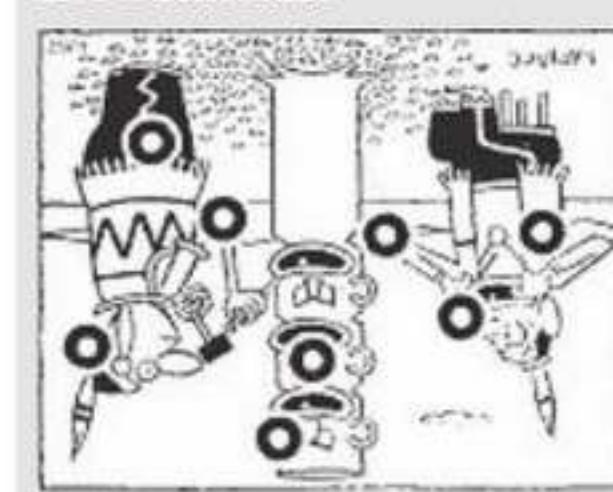
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖c7+! [1. ♜xf7 ♜xg6]
1... ♜xc7 2. ♜xf7+!! [2. ♜xe6?
♜xd1+ 3. ♜xd1 ♜xg6] 2... ♜xf7
3. ♜xf7, mate. 1-0 Twitter:
@illescasmiguel YouTube:
ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

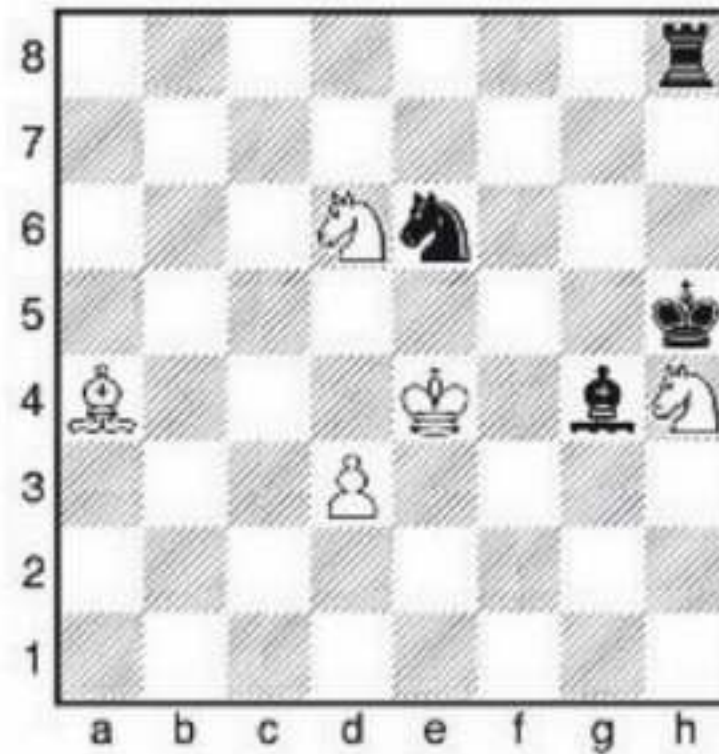
FACTURA
(FA / C / TÚ / RA)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6647

DIFICULTAD ALTA, DE 10 A 50 MINUTOS



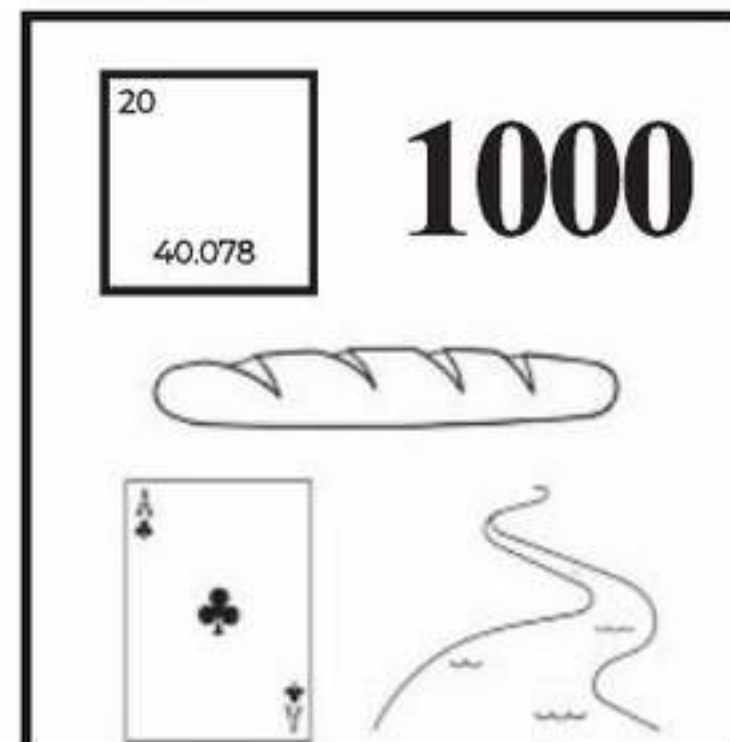
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Bent (1977). Las blancas se enfrentan a una doble amenaza: tienen el caballo de h4 en el aire, y a la vez deben preocuparse por el salto de caballo negro a c5, con jaque doble al rey y al alfil. El autor logró un desenlace sorprendente en la variante principal, aunque existe una alternativa más prosaica que también logra el empate.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Desde ahí se solía avisar de eventos cruciales



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

	5			2	7	8		
			5					
4		7			8	5	2	
9	4	2					8	
7								6
	6					2	9	3
	7	6	8			1		5
				5				
		1	2	4			7	

INTERMEDIO

	5			7				6
						8	5	
	9	3	6			4		
	8				4		3	
		4	2		1	9		
	2		3				1	
		9			7	1	8	
	7	8						
5				3			9	

DIFÍCIL

2			1					5
	8				5			
		3					9	7
		9			8		2	4
			5		1			
3	6		2			5		
1	4					9		
			8				4	
	2				9			5

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

1	6	3	9	7	4	8	5	2
2	4	8	5	3	6	1	9	7
9	7	5	2	1	8	6	3	4
5	9	4	1	8	7	3	2	6
8	2	1	3	6	9	7	4	5
7	3	6	4	2	5	9	8	1
6	8	9	7	5	2	4	1	3
4	1	2	6	9	3	5	7	8
3	5	7	8	4	1	2	6	9

INTERMEDIO

2	5	9	1	8	3	7	6	4
4	8	7	9	5	6	3	2	1
3	1	6	4	2	7	8	9	5
9	7	3	5	6	4	1	8	2
1	2	5	7	3	8	9	4	6
6	4	8	2	1	9	5	7	3
7	3	1	8	4	2	6	5	9
5	9	4	6	7	1	2	3	8
8	6	2	3	9	5	4	1	7

DIFÍCIL

8	2	6	4	5	9	7	1	3
7	4	1	6	8	3	2	9	5
5	3	9	2	7	1	4	6	8
3	1	2	5	9	6	8	4	7
4	7	8	1	3	2	6	5	9
9	6	5	7	4	8	1	3	2
1	9	3	8	6	7	5	2	4
6	5	7	3	2	4	9	8	1
2	8	4	9	1	5	3	7	6

Juega ahora a EntrenaMentes



ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril		Hoy se podrá producir la resolución de sus conflictos, pero deberá cultivar la conciencia y el control para dominar su temperamento.
Tauro 20 de abril al 20 de mayo		Este día será ideal para la creación, la invención y el inicio de cualquier proyecto. Es posible que comience una experiencia muy significativa.
Géminis 21 de mayo al 20 de junio		Hoy disfrutará de algunas relaciones muy agradables con los demás: aproveche este aspecto para reunirse con sus amistades.
Cáncer 21 de junio al 22 de julio		Tendrá facilidad para aprender cosas nuevas hoy, así que las lecturas y el estudio serán dos actividades muy aconsejables.
Leo 23 de julio al 22 de agosto		Hoy será un día exitoso, y lo será gracias a una gran administración responsable e inteligente. Es una persona muy hábil para organizar.
Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre		Aproveche los aspectos positivos de hoy, porque será un día ideal para escribir o visitar a la familia. Trate de tomar un buen descanso.
Libra 23 de septiembre al 22 de octubre		Aproveche los aspectos positivos del día para planear un viaje de fin de semana con su pareja o con quien quiera, si puede hacerlo.
Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre		Aproveche el fin de semana para hacer los cambios necesarios en casa; también podría ocupar el día pasando tiempo con su familia.
Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre		Deberá meditar sobre su insatisfacción amorosa hoy; además, existirá cierto peligro de ciertas separaciones, desuniones o malentendidos.
Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero		Hoy estará dispuesto a mirar hacia el futuro e intuirá oportunidades que están por llegar. Recuerde: debería dedicarse a su familia.
Acuario 21 de enero al 19 de febrero		Hoy será un día ideal para el terreno afectivo, tanto en la parte de la pareja como en la de los familiares y amigos en general.
Piscis 20 de febrero al 20 de marzo		Hoy tendrá que discernir y ser muy discreto, también deberá estar alerta. Su mente estará activa y podrá ayudarlo más en ese sentido.

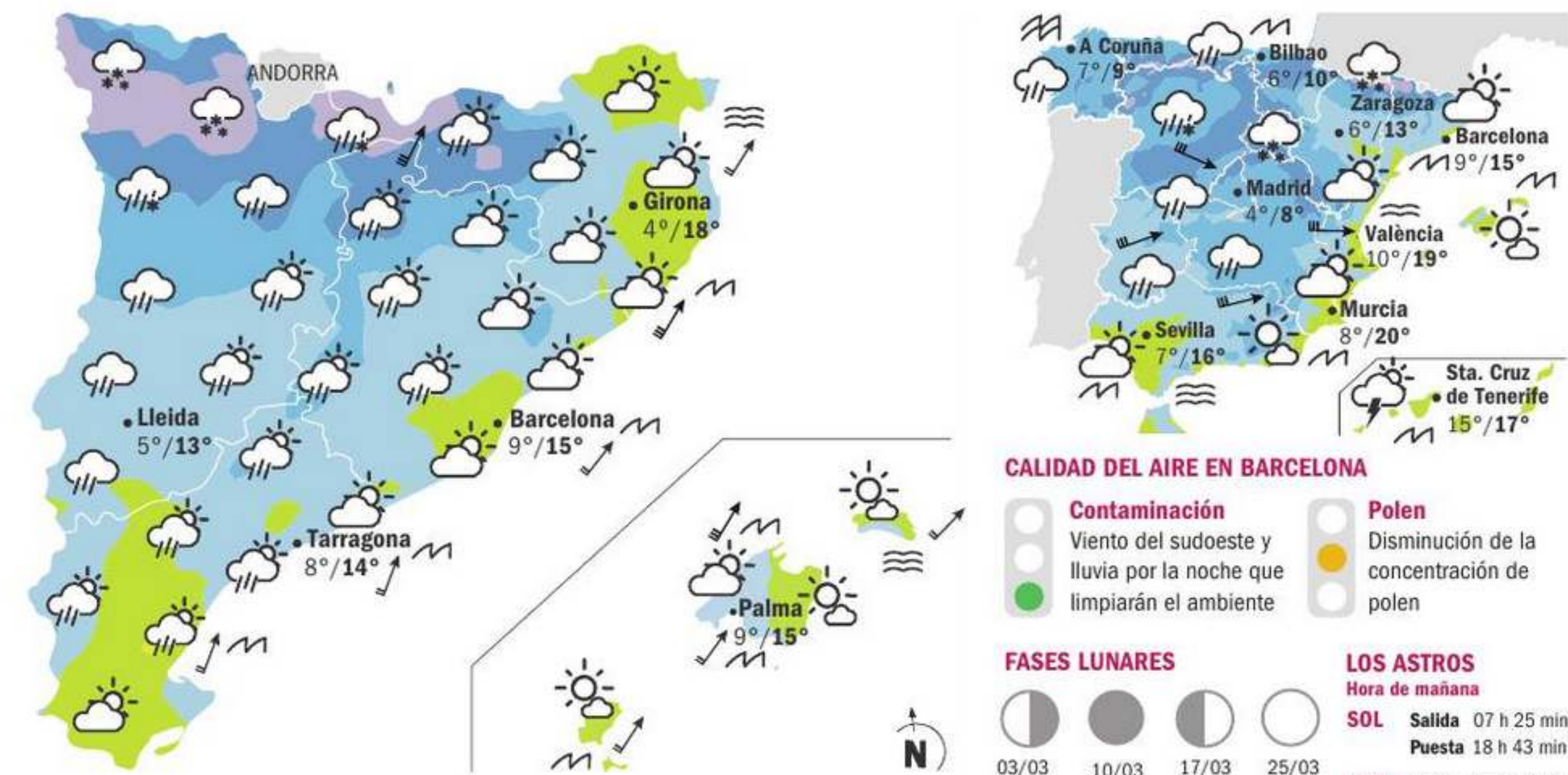
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



 DOMINGO Noche de chubascos entre Barcelona y Girona. Fuerte viento de mistral	 LUNES Frente con chubascos en el noroeste. Cielo variable en el resto y mañana fría con heladas	 MARTES Sol en Tarragona y Lleida y chubascos de tarde en el este. Ventoso en los extremos	 MIÉRCOLES Tiempo estable con claros, disminución del viento y ligero aumento de temperatura	 JUEVES A las puertas de una posible llovizna general. De momento, tiempo variable
--	--	--	--	--

Alfred Rodríguez Picó

Noche movida



Otro frente, más activo que el anterior, llegará la próxima noche, con viento, chubascos, alguna tormenta y nieve. Tregua incompleta unos días y buenas perspectivas de lluvia para la segunda mitad de la próxima semana. Todo son masas de aire de características diferentes moviéndose sin parar, ciencia pura. En el siglo XIV, la religión continuaba negando cualquier relación científica con los fenómenos meteorológicos, hasta que Nicolás Oresme, científico e intelectual de ese siglo, nuestro héroe, se opuso a relacionar el orden divino y los astros con los cambios de tiempo. Hoy en día vuelven a salir postulados retrógrados.

Catalunya. Sol por la mañana en la mitad este y primeras nevadas en la cara sur de los Pirineos. Tarde y noche más inseguras con lluvias de oeste a este. Nevada copiosa en los Pirineos y más frío. El domingo hasta media mañana, con chubascos en el nordeste y la costa, mejorará progresivamente. Ambiente frío.

España y Europa. Tiempo inestable y frío en las islas Británicas y Francia, más estable cuanto más hacia el norte. Inestabilidad en la Península con un frente que cruzará de noroeste a sudeste: chubascos frecuentes y ambiente invernal. Domingo más tranquilo y frío.

@AlfredRPico

Cultura

Thomas Schlessen, autor de 'Los ojos de Mona'

"No sé si el arte es capaz de curar, pero consuela, y eso ya es mucho"

ENTREVISTA

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Thomas Schlessen (París, 1977), historiador del arte y director de la Fundación Hartung-Bergman, publica en castellano y catalán *Los ojos de Mona* (Lumen/Empúries, a la venta el 7 de marzo), su primera novela, traducida a 26 lenguas. La obra es ya un fenómeno literario y se ha encaramado al primer puesto de los rankings de ventas de ficción. Es una historia conmovedora de la relación entre una niña de diez años y su abuelo. Mona corre el peligro de quedarse ciega. Para que sus ojos capten toda la belleza, el abuelo la lleva cada semana, durante un año, a ver un solo cuadro. Juntos recorren el Louvre, el museo d'Orsay y el Centro Pompidou. Schlessen habló con *La Vanguardia* después de una visita al museo d'Orsay durante la cual explicó varios cuadros con conocimiento erudito, deleite y pasión.

Su obra explica la historia del arte y la historia de la humanidad. ¿No es quizás demasiado ambiciosa?

Tiene razón. Es una novela que aspira a ser total. Hay las tres historias de esta niña, en la escuela, en el ámbito médico y en el familiar, incluida la relación con su abuelo y luego, a través de las obras que este le enseña, una historia del arte, una historia con mayúsculas, centrada en Europa Occidental en general, y un poco la historia de la filosofía. Lo que verdaderamente he querido hacer es el entrelazamiento de todos esos niveles. Quizás es demasiado ambicioso, pero me acuerdo de una frase, creo que de André Gide. Decía que si sueñas con grandes cosas, quizás podrás realizar las pequeñas.

¿El arte, la cultura en general, tiene propiedades terapéuticas, curativas?

Le diría que me tomo demasiado en serio el dolor, el sufrimiento y la enfermedad para decir que el arte pueda llegar a curar. Creo que eso sería excesivo. El arte puede consolar, lo cual ya es mucho. El arte puede sobre todo revelarnos que nuestras fragilidades son nuestras fuerzas. Así que en este sentido el arte es un instrumento maravilloso para tener una comunidad de espíritu, entre los seres vivos y entre estos y lo trascendente. Pero tengo demasiado respeto a los médicos para atreverme a decir que el arte puede curar. Eso sería dar una falsa esperanza a



FRANZ CHAVAROCHE / EFE

Thomas Schlessen, fotografiado el pasado martes en Antibes, en la Costa Azul

los que de verdad sufren.

La paradoja es que, como dice en el libro, muchos artistas tenían problemas psicológicos.

Sí, es cierto. No solo psíquicos sino también físicos. Poussin temblaba sin cesar; Goya estaba sor-

“

El efecto de la poesía
La libertad de lenguaje permite crearse una libertad en la mente”

El descubrimiento
“Comencé a leer a Apollinaire a los 12 años, lo leía en voz alta en mi habitación”

do; Monet se quedó ciego. Y luego problemas psicológicos. Van Gogh, sin duda, Louise Bourgeois, que sufrió mucho en su infancia. En efecto, de estos sufrimientos extrajeron una especie de trans-

cendencia y fueron muy vitalistas, lo cual es muy hermoso. No nos dieron solo una lección de contemplación simplemente estética. Lo que nos aportan es una verdadera filosofía existencial. Sí, tiene razón en subrayar que en sus biografías suceden cosas muy dolorosas o traumáticas.

Usted afirma que su interés por el arte viene de la poesía. ¿Puede dar más detalles?

Cuando era adolescente, cuando tenía 12 años, en 1991, era un mal alumno, lo había sido desde hacía mucho tiempo, pero encontré en la poesía un consuelo y sobre todo una libertad. Era un chico un poco turbulento, pero detrás de eso amaba todas las gamas de emoción que ofrecía la poesía. A los 12 años comencé a leer a Guillaume Apollinaire. Me acuerdo muy bien. Lo leía en voz alta en mi habitación. Y eso me permitió, en el curso de mi vida, conocer muchos poemas. Al leerlos en voz alta, la voz y la boca acababan absorbiéndolos. En la poesía encontraba la simple idea de que la libertad de lenguaje permite crearse una li-

bertad en la mente. Apollinaire era perfecto para eso, porque explora a veces normas que chocan con las normas clásicas. Así me vino el gusto por la poesía y esos primeros momentos de sensibilidad artística.

“

La reflexión central
Vivir no es aprender a ganar, sino aprender a perder, y la primera pérdida es la infancia”

Una relación especial
“Entre padres y abuelos hay presión mutua, con los abuelos todo es más libre”

Usted dedica el libro a todos los abuelos del mundo. Eso es hermoso. ¿Cree que esa relación tan estrecha con los nietos está en peligro por la vida moderna, porque se vive lejos?

No creo que esté para nada en peligro. Esta novela me ha permitido hablar con mucha gente. Me doy cuenta de hasta qué punto los nietos, entre 5 y 15 años, adoran a sus abuelos, y los abuelos adoran a los nietos. Eso marca de manera muy duradera la vida de las personas. Es un tema del que se habla muy poco. Por eso estoy muy orgulloso de eso en el libro. Es una cuestión muy original en términos literarios. Hay una universalidad de la fuerza del vínculo entre la generación de los pequeños y de los mayores, por encima de los padres. Evidentemente los padres son muy importantes para los hijos y al revés, pero hay una presión mutua. Con los abuelos todo es más abierto, más libre. Las normas son más relajadas. Por eso ocurren muchísimas más cosas que con los padres.

El libro es también una reflexión sobre la pérdida. Se dice que “aprender la vida es aprender la pérdida”.

Sí, se cree que vivir es aprender a ganar, ganar bienes materiales, ganar experiencia, pero no es

HOY
RECOMENDAMOS
CONCIERTO

Ramoncín, en Luz de Gas

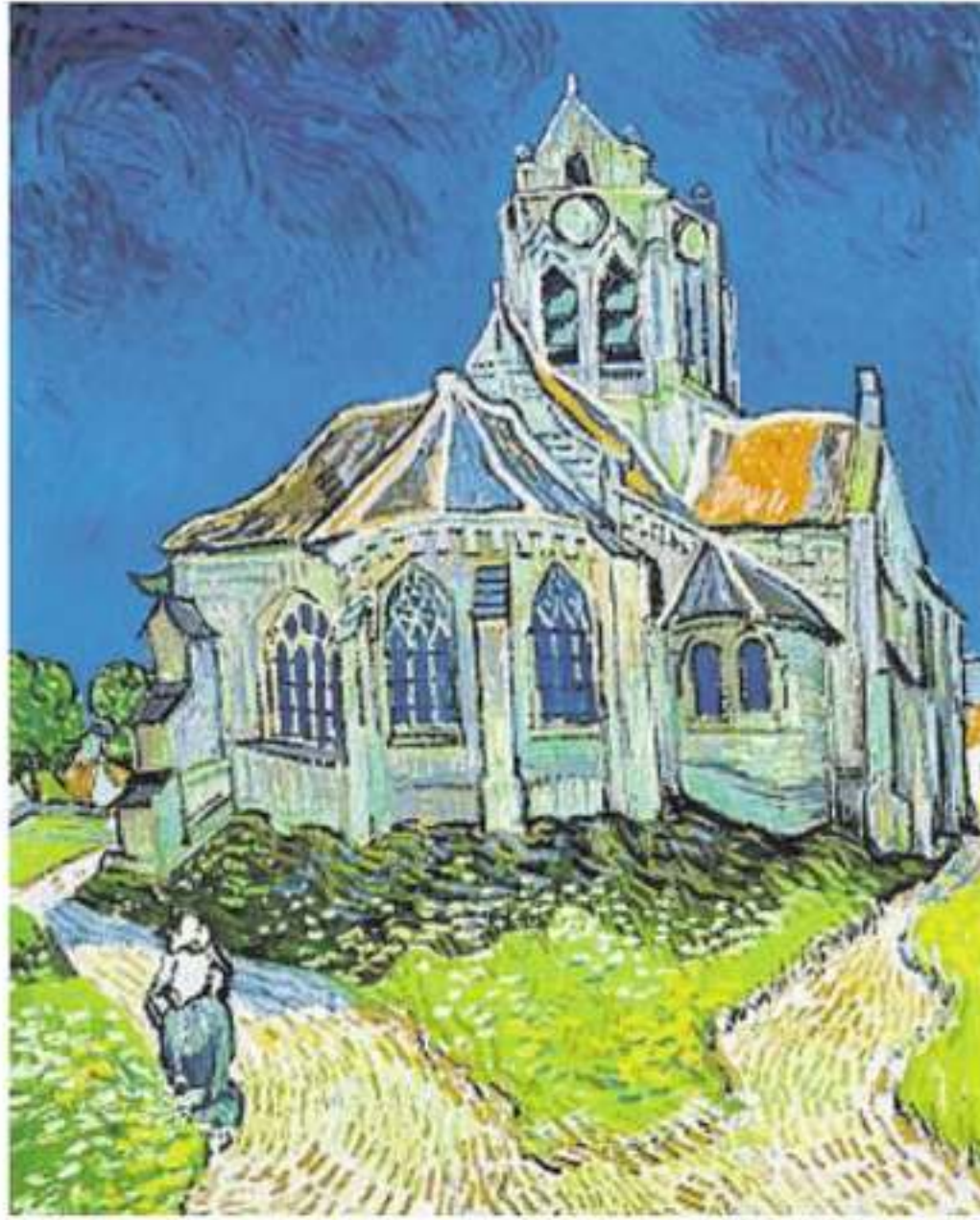
José Ramón Julio Márquez Martínez, más conocido como Ramoncín, actúa hoy (21h) en la sala barcelonesa Luz de Gas. Es autor de himnos del rock español como *Hormigón, mujeres y alcohol*, *Como un susurro*, *Miedo a soñar*, *Marica de terciopelo* y *Reina de la noche*.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



UN HOLANDÉS Y UNA MEXICANA



ALBUM / JOSEPH MARTIN

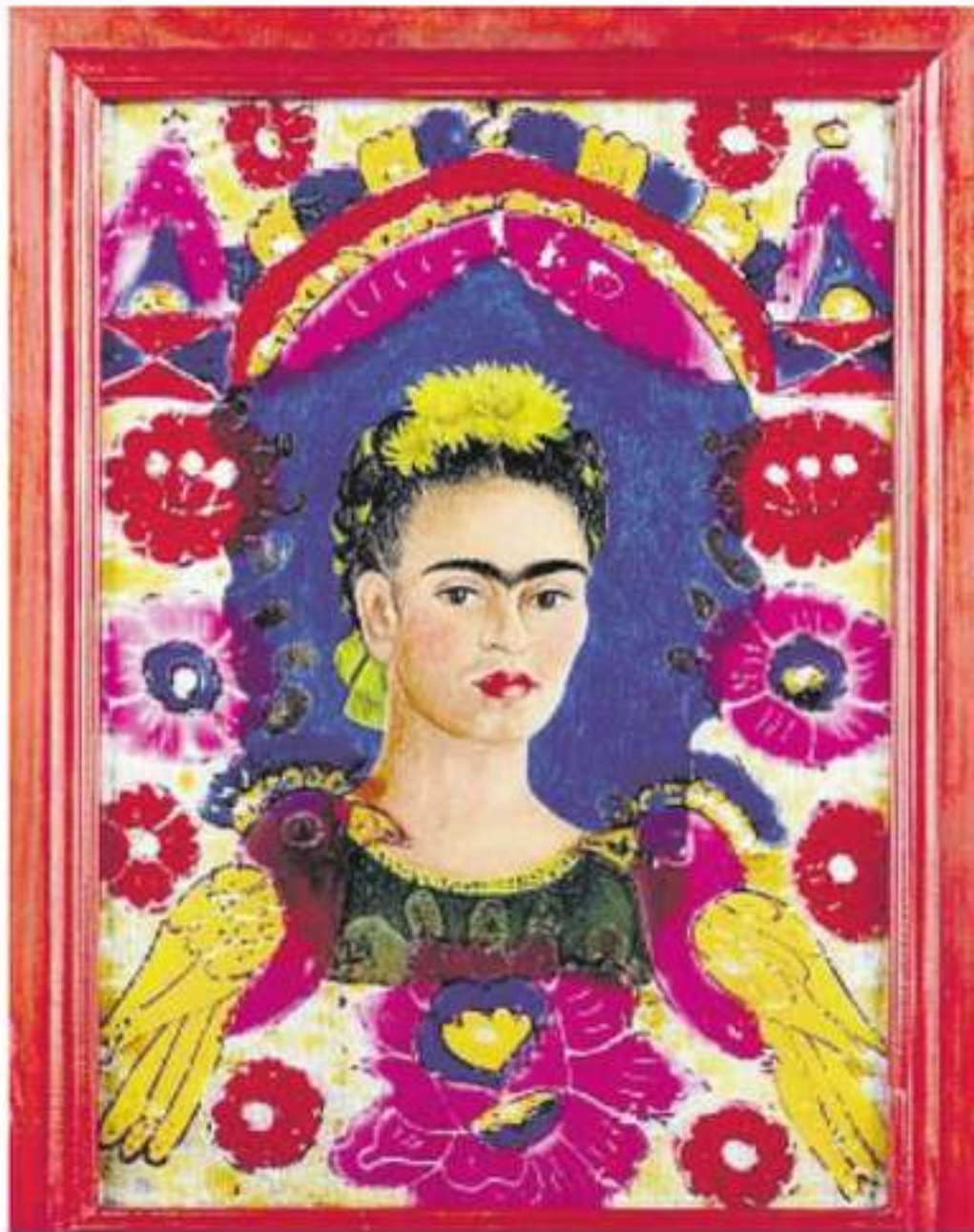
Vincent van Gogh

L'église d'Auvers-sur-Oise

■ Este cuadro de 1890 fue uno de los últimos que pintó el artista holandés, durante su estancia en Auvers-sur-Oise, cerca de París, donde murió. Su actividad fue frenética: setenta cuadros en dos meses. La iglesia, construida en el siglo XIII, es una mezcla de gótico y románico. En el libro, Henry, el abuelo, invita a Mona a fijarse en el cielo, con sus variaciones de azul. “Aunque no había nubes, las pinceladas curvas y circulares daban la impresión de masas de aire en movimiento, tal vez una tormenta, pero más probablemente el atardecer”, le explica. El cuadro permite a Schlessen introducir el tema de la ebriedad. También el padre de Mona bebe. “Cuando papá bebía mucho, creo que veía las cosas un poco así”, dice la niña. “Las personas con una gran sensibilidad a menudo se entregan a la embriaguez, porque la embriaguez agudiza esa cualidad”, le contesta el abuelo.

Frida Kahlo

The Frame



■ En una de sus visitas al Centro Pompidou, Henry y Mona dedican su tiempo a este cuadro de la artista mexicana, de 1938. El abuelo cuenta la dura vida de Kahlo, que sufría poliomielitis y tuvo un terrible accidente de autobús que la llevó a un coma durante largas semanas. “Para Frida Kahlo, la pintura era simplemente una forma de vencer el sufrimiento moral y físico –afirma el abuelo–. Sentía el dolor en sus carnes de manera permanente, y el arte la mantenía viva contra la tentación de la muerte”. “Lo que no te mata te hace más fuerte”, añade luego, citando a Nietzsche. En la descripción del cuadro, el abuelo destaca “su rostro severo, dominado por una ceja única semejante a las alas de un gran pájaro”. Los motivos en torno a la mujer le parecen “simplificados”, con “una simetría a la vez elaborada y torpe”, “un decorado rayano en la abstracción que recordaba la bóveda de una capilla y el telón de un teatro”.

cierto. Vivir es aprender a perder. Es la reflexión central del libro. Y la primera verdadera pérdida que se experimenta es cuando se pasa de los 10 a los 11 años. Se llega al *collège* (escuela secundaria) y se piensa que se gana, pero en realidad se pierde un gran continente que es la infancia. Lo que es increíble es que no se tiene ni tiempo para girarse y decir adiós a la infancia. Se siente, intuitivamente, se está en la ebriedad del cambio, y más tarde, cuando se repasa la vida, uno se da cuenta de que, en efecto, la primera pérdida que nos enseña que se perderá todo, siempre, es la pérdida de la infancia. Pero Henry (el abuelo) lo explica bien a Mona: si no hubiera la experiencia reiterada del adiós a la vida, las cosas no tendrían la intensidad extraordinaria que tienen. Como se pierde todo constantemente, la vida es maravillosa. Si no, sería aburrida. No habría esa urgencia de vivir.

¿Por qué habla de la eutanasia? Es un asunto que me interesa mucho y le diré por qué. No he vivido esta experiencia en mi entorno.

Pero la eutanasia permite poner en el corazón de la sociedad un debate inmenso sobre el dolor, qué hace una sociedad con el dolor. Desde el siglo XIX es una gran cuestión, con el nacimiento de los analgésicos. Luego empezó a dar-

“

La evolución humana

La eutanasia permite poner en el centro de la sociedad un debate inmenso sobre el dolor”

La visita al museo

“Hay la opción de ver solo una obra, mucho rato, e implicarse antes de explicarla”

se importancia a los cuidados paliativos, a todo lo relacionado con el dolor, humano, de los animales, el sufrimiento. La cuestión de la eutanasia enlaza todo eso.

Usted propone otra manera de

visitar los museos. Mona y su abuelo ven una sola obra cada semana. Eso es un lujo. Normalmente están masificados. ¿Cree que la gente se equivoca cuando los visita?

No, cada cual puede visitar como quiera. No hay que culpabilizar a la gente si quiere correr por la gran galería del Louvre, como en *Banda aparte*, de Jean-Luc Godard. Son libres de hacerlo, con el móvil o sin él, como quieran. Lo que dice el libro es que hay otra opción que se puede explorar: es ver cada vez una obra, durante mucho rato, e implicarse antes de explicarla.

Su libro recuerda *El mundo de Sofía*. ¿Fue una inspiración?

No es una inspiración, pero leí *El mundo de Sofía* cuando me examiné de bachillerato. Aunque hay dos grandes diferencias. La primera es que mi libro está atravesado por la melancolía. Eso no lo vemos en *El mundo de Sofía*. Y lo segundo es que *El mundo de Sofía* se concentra en la filosofía. El mío es verdaderamente sobre el arte al servicio de la vida.●

Caries Puigdemont

Màrius Serra



El jueves 22F, justo antes de los abalorios de Ábalos, la Fiscalía del Tribunal Supremo envió a la prensa un documento oficial sobre la polémica “Causa especial nº 3/21248/2023” (terror o error) en la que el nombre de pila del expresidente Carles Puigdemont Casamajó sale 21 veces mal escrito, con la ele transformada en i latina. Uno de los primeros que se percató de ello fue el periodista Maiol Roger, subdirector de *El matí de Catalunya Ràdio*, que tuiteó al instante: “Entiendo que para la Fiscalía Puigdemont haya sido peor que un dolor de muelas pero de ahí a denominarlo Caries Puigdemont...”

Uno de los libros más estimulantes que he leído últimamente es *El agua verde del idiota* (Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, 2023) de Yanko González Cangas y Pedro Araya Riquelme. Los autores escriben una documentada historia de las erratas, pero no se limitan a antologarlas –el nombre de la editorial donde publican ya parte de un lapsus entre *Ecuménica* y *Económica*– sino que valoran causas y consecuencias desde diversos puntos de vista: antropológico, político, filológico o biológico: “para cualquier especie, el error es lo que la mantiene viva y en permanente adaptación al cambio”.

Las perlas abundan en todos los ámbitos, pero apuntan como detonante de su obra a una errata en la frustrada propuesta de nueva Constitución Chilena. Un lapsus en el artículo 116, al expresar que la nacionalidad chilena se pierde por “la cancelación de la carta de nacionalización, salvo que se haya obtenido por declaración falsa o por fraude”. El gazapo, evidente incluso a ojos de los legos en materia jurídica, provocó una demoledora campaña que, por sarcástica metonimia, transformaba todo el nuevo texto constitucional en craso error. La derecha chilena vio en ello una oportunidad única de cancelar el todo por

Los chilenos González y Araya publican una documentada historia de las erratas

la parte desde esa superioridad moral tan frecuente en las redes sociales.

También destacan las cincuenta enmiendas que Camilo José Cela presentó a la Constitución española (la tildó de “hortera”), la confusión de Machado de Assis entre “parlamentario” y “para lamentarlo” o la paradójica beligerancia del enjotado Juan Ramón Jiménez, miembro de un colectivo de activistas denominado Acción Ortográfica que hoy serían *tuitstars*. JRJ escribía sentencias como tuits: “meter un poeta en la Academia es como meter un árbol en el Ministerio de Agricultura”. El que debió pensar en talar algún árbol fue el poeta y corrector Miguel Alonso Calvo –amigo de Buero Vallejo que firmaba como Ramón de Garciasol– cuando, en un poemario en *Ínsula* dedicado a su mujer, vio horrorizado como el amoroso verso “Mariuca se duerme y yo me voy de puntillas” salía impreso con un lapsus letal: “Mariuca se duerme y yo me voy de putillas”.

El cantante de Manel debuta en solitario con 'Balla la masurca'

Guillem Gisbert: "Nunca seré el mejor"

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Tras 15 años de Manel, un año y medio después de haber puesto el grupo en *stand by*, habiendo anunciado gira y agotado entradas de algunos conciertos y con cinco temas publicados en plataformas como adelanto secuencial para abrir el apetito, Guillem Gisbert (Barcelona, 1981) publica su debut en solitario, *Balla la masurca* (Ceràmiques Guzmán), once canciones que no son una ruptura con el pasado, pero sí un paso adelante, donde conviven narraciones dylanianas como *Les aventures del general Lluna* –más de siete minutos de folk rock con la base de La Ludwig Band– con temas tocados por el trap como *Hauries hagut de venir*, entre el pop y la canción de autor, marcando el paso del tiempo y su propio cambio de época, como el tema que titula el disco o *Miracle a les Planes*, en que recuerda sus tiempos de estudiante con una letra basada en la manera de escribir de Gabriel Ferrater.

Hablamos al pie de la torre Mapfre, que abre el álbum hablando con el hotel Arts en *Les dues torres*, que Gisbert ideó a partir del diálogo de Jacint Verdaguer entre los campanarios de Sant Martí del Canigó y Sant Miquel de Cuixà: "¡Qué maravilla! El primer pensamiento fue que estaría bien una conversación entre dos edificios modernos, y claro, era casi inevitable ir a parar aquí". Ahora bien, también está la fascinación por el imaginario de la época de los Juegos de Barcelona que ya con Manel había aflorado, porque "te sientes legitimado a escribir sobre el mundo de cuando tienes diez años".

Uno de los temas de las nuevas canciones es una cierta madurez,



Guillem Gisbert en el Port Olímpic de Barcelona

"Creo hasta la médula que volveremos a hacer disco y conciertos", dice sobre el paro del grupo

aunque "cualquier cosa que sea hacer un disco sobre hacerse mayor me da mucho pánico", pero reconoce que está ahí, porque "con treinta años no lo habría podido tocar igual, como de alguna manera pasa en *Miracle a les Planes* o en *Estudiantina*, que es como una especie de continuación, y que cierra el disco asegurando que "el mundo fue, es y será para

siempre de los estudiantes sin vocación".

Él encontró la vocación en la música gracias al grupo con el que ha crecido: "Si no hubiera sido por la banda, yo no me habría plantado nunca en un escenario, no habría tenido la pulsión de hacerlo solo, me habría dedicado a otra cosa", y la misma dedicación a la música sale reflejada en las canciones –ya pasaba antes de tanto en cuanto–, como la que da título al disco, en que "la peripecia del personaje es muy amarga, es una manera de observar el hecho de subir sobre un escenario de la manera más negativa posible. La palabra clave dentro de esta canción es *complacer*, porque el motor que hace que hagas una cosa

de estas tiene muchas facetas, pero el complacer, la búsqueda del aplauso o de la opinión de los demás forma parte de la vida del espectáculo de una manera que muchas veces es agotadora".

Ahora en solitario sabe que no es un salto al vacío: "Tengo una carrera detrás, pero sacar cualquier producto artístico es un acto de vulnerabilidad. Y como buen melómano me he dedicado a comentar con crueldad los discos en solitario de los grupos que se han separado, pero la vida es extraña, y de golpe tú eres aquel".

Es el primer disco sin sus compañeros de grupo, pero no se han alejado: "Martí –el bajista, que además es quien está al frente de Ceràmiques Guzmán– es el má-

nager de mi proyecto, grabé algunas voces en el estudio de Arnau –batería–, y con Roger –guitarra– hablamos casi cada día". Y todavía insiste en el futuro de Manel: "Es muy probable, y yo ahora mismo lo creo hasta la médula, que volveremos a hacer disco y volveremos a dar conciertos", asegura.

El disco tiene un sonido ecléctico, con mucha mezcla de elementos, aunque Gisbert lo encuentra en este sentido continuista, porque "sobre todo en los últimos discos ya había muchos géneros y sonoridades diferentes, han convivido una formación clásica de guitarra, bajo y batería con la electrónica y una parte más de hip-

"Ni iré con ukelele ni tocaré 'greatest hits' de Manel, sería absurdo", asegura sobre los conciertos

hop", pero también se nota el cambio de trabajar con productores diferentes: "Está bien que corra el aire y conocer y trabajar con otra gente", "para mantener abierto el grifo de las canciones, reaprender muchas cosas y encontrar alianzas diferentes". "He tenido que encontrar seguridad a la hora de trabajar una canción solo, y a mis 42 años está bien hacerlo", concluye.

Una vez sacado el disco, pronto vendrá el directo –cuenta con los músicos Jordi Casadesús, Arnau Grabolosa y Glòria Maurel–, con fechas anunciadas a partir de mayo, empezando por los conciertos en el Apolo de Barcelona y en el festival Strenes de Girona, que se agotaron en un abrir y cerrar de ojos: "Me sorprendió que se vendieran las entradas, y me alivió, pero después les envié un mensaje a los otros tres, porque estas entradas las ha vendido Manel, no las he vendido yo". Quizá rescata algún tema anterior, pero algunas cosas tiene claras: "Ni iré con ukelele ni tocaré *greatest hits* de Manel, sería absurdo".●

El director catalán Salvador Simó lleva a la gran pantalla la magia de 'Dragonkeeper'

LEONOR MAYOR ORTEGA
Málaga

Cuando Salvador Simó era niño iba al cine a ver las películas de Indiana Jones o de los Goonies y "salía de la sala emocionado". Ahora, el director catalán ha querido "recuperar ese espíritu de las películas de aventuras de los años ochenta y noventa" con *Dragonkeeper*, una cinta de animación basada en las novelas de la australiana Carol Wilkinson, que ayer dio el pistoletazo de salida al Festival de Málaga.

La apuesta del certamen de inaugurar esta edición con un filme animado parecía un tanto radical, pero *Dragonkeeper* se

merece estar a concurso en el principal festival de cine español. Simó ha conseguido su objetivo: *Dragonkeeper* emociona y entretiene.

Además, el filme promete tener un futuro mucho más allá de las fronteras españolas. "Hemos realizado la película en coproducción con China. Se estrenará en lengua española en los países de habla hispana, en mandarín en China y en inglés en el resto del mundo", explicó Simó ayer en una rueda de prensa posterior al aplaudido primer pase de la cinta.

Las novelas de Wilkinson sobre una niña huérfana que, gracias a sus poderes mágicos, cuida de un dragón en la China de



Salvador Simó, ayer, en Málaga

hace 2.500 años durante la dinastía Han, han tenido una gran aceptación entre jóvenes lectores de todo el mundo. Cuando Simó las leyó, supo desde un primer instante que "quería

convertirlas en cine de animación, no para plataforma, sino para la gran pantalla".

Lo ha conseguido tras siete años de trabajo. "La pandemia ralentizó el proceso, que ya es

de por sí muy largo y laborioso. Un día de trabajo reporta un segundo de película, dos o tres si se presiona mucho, porque la animación es una tarea a cámara lenta en la que se estudia con la máxima precisión cada gesto de los personajes".

Y Simó ha querido dar a Ping, la joven protagonista de *Dragonkeeper*, toda la autenticidad para que "viva de la mano del espectador un viaje emocional desde su infancia como huérfana adoptada por la sirvienta de un hombre malvado y poderoso hasta ser capaz de escribir su propio destino".

El equipo de *Dragonkeeper* ha cuidado también hasta la última nota de la música, escrita por Arturo Cardelús desde Los Angeles, y la paleta de colores: "Hemos dibujado a mano porque con ordenador queda muy artificial y queríamos dar un toque artístico y al mismo tiempo respetar la veracidad de la época en la que se sitúa el filme", concluyó Simó.●

El Palau trae a Mäkelä con la orquesta del Concertgebouw y a Gatti con la de Viena

Alsop, Currentzis, Harding y Gardiner también dirigen en la temporada 2024-25



MARCO BORGREVE

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Klaus Mäkelä debuta por fin en Barcelona la próxima temporada. A sus 29 recién cumplidos, la disputada batuta fina dirigirá en Palau 100 la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, formación que se ha anticipado a ficharle como titular a cuatro años vista, a partir de 2027. La súper estrella del podio (la más joven desde que irrumpiera Gustavo Dudamel hace dos décadas) ofrecerá, el 26 de enero del 25, el *Idilio de Siegfried* de Wagner y la *Vida de Héroe* de R. Strauss. Pero el ciclo lo habrá inaugurado el 3 de octubre otro Ferrari orquestal: la Filarmonía de Viena, con Daniele Gatti en el podio (que ya será titular de la Staatskapelle Dresde) y con *Apollon*

Musagète de Stravinski y la *Décima* de Shostakóvich en el atril.

“Es el contraste del compositor ruso en el exilio y el que se queda, del que critica desde fuera y el que soporta el estalinismo –comenta el director general del Palau de la Música Catalana, Joan Oller–. Y también un viaje de una obra neoclásica de Stravinski, casi de cámara, a la explosión sinfónica de la 10.ª, la que rompe la maldición de las nueve sinfonías desde Beethoven y la que escribe Shostakóvich

OBC y Orfeo estrenarán en España ‘Dream requiem’ de Rufus Wainwright, con Najwa Nimri de actriz

tras la muerte de Stalin”.

El año Bruckner tendrá un momento álgido con la presencia de Teodor Currentzis y MusicAeterna (23/III) interpretando su inacabada 9.ª. “En Barcelona no hemos conseguido hacer popular a Bruckner siendo de los grandes”, dice Oller. Además, Pablo Heras-Casado hará la 3.ª con el conjunto historicista Anima Aeterna Brugge (29/X), “un concierto que ya estaba apalabrado antes de su éxito en Bayreuth con *Parsifal*”.

John Eliot Gardiner planea regresar al Palau el día de Sant Jordi del 2025 con su English Baroque Soloists y un dúo de solistas que hará olvidar el arrebato violento que tuvo en agosto pasado y el consiguiente año de descanso que se

Superestrella a los 28. El maestro finlandés Klaus Mäkelä ya es hoy una disputada batuta y habrá cumplido 29 cuando en enero del 2025 dirija en el Palau la que en el futuro será su orquesta

ha tomado. Gardiner se redimirá con Mozart: la *Sinfonía Praga* y el *Concierto para dos pianos en Mi bemol mayor* en manos de Maria João Pires (que ahora se ha enamorado del fortepiano) y el australiano Kristian Bezuidenhout.

El Palau recibirá una doble visita del maestro (y piloto de Air France) Daniel Harding: con la Accademia di Santa Cecilia, que le acaba de nombrar titular, brindará la 1.ª de Mahler y el *Concierto para violín* de Dvorák con Joshua Bell de solista (5/V); con la Sinfónica de la Radio Sueca cerrará Palau 100 (26/V) haciendo la *Sinfonía Resurrección* junto al Orfeo Català, que viajará luego a Estocolmo.

Gustavo Gimeno se despedirá de la Filarmonía de Luxemburgo (4/XI) con el jazzístico *Concierto para piano* de Gershwin, antes de asumir la dirección musical del

Teatro Real y la de la Sinfónica de Toronto. En cuanto a Philippe Herreweghe, hará Beethoven con la Orchestre des Champs Elysées (6/V) y una de sus misas con el Collegium Vocale Gent (21/IX): la raramente interpretada *Misa en Do*. La otra misa de Beethoven que sonará será la *Solemnis*, en manos de Thomas Hengelbrock y el Balthasar Neumann (10/III).

La estadounidense Marin Alsop, pionera en romper el techo de cristal en el podio, arrancará el año (13/I) con la Philharmonia de Londres y la extraordinaria violinista granadina María Dueñas en el *Concierto en Re* de Korngold. Y en música antigua, el tenor y maestro especialista en Monteverdi Emiliano González Toro ofrecerá

Vespro della Beata Vergine con su Ensemble I Gemelli, apuesta de la directora artística adjunta del Palau, Mercedes Conde.

En total son dos conciertos más: 12 en abono y 2 extraordinarios, uno de los cuales es el estreno español de *Dream requiem* de Rufus Wainwright, gran coproducción europea que interpreta la OBC y el Orfeo con la actriz Najwa Nimri.

De 1,5 millones de euros de presupuesto el Palau da el salto a 2: más conciertos y más caros, sobre todo los del ciclo Grans Veus que “esperan recuperar en taquilla”. No en vano acude Juan Diego Flórez, esta vez con su Sinfonía por el Perú; vuelven Jonas Kaufmann y Diana Damrau; hacen dúo Irène Theorin y Sarah Connolly en recuerdo a Victoria de los Ángeles; Philippe Jaroussky insiste; regresa André Schuen y canta Serena Sáenz con *Vespres d’Arnadí*.

El ciclo de ópera se mantiene en tres: *Giuseppe riconosciuto* de Domènec Terradellas (se vio en Torroella), *Il Giustino* de Vivaldi por la Accademia Bizantina, y *Tamerlano* de Händel, con René Jacobs y la Freiburger Barockorchester. ●

VIDEOJUEGOS

Carisma desbordante

Final Fantasy VII Rebirth ★★★★★
Plataformas: PlayStation 5
Desarrolladora: Square Enix
Productor: Yoshinori Kitase

ALBERT GARCÍA

Final Fantasy VII Rebirth es como ir al cine a ver una nueva versión de *El imperio contraataca* en la que, a lo mejor, quién sabe, Darth Vader no acaba siendo el padre de Luke Skywalker. El símil no es casual, ya que esta legendaria franquicia de videojuegos está considerada el equivalente videojuego de la saga galáctica de George Lucas. Además, esta entrega es la

segunda parte dentro de una trilogía, algo que la emparenta todavía más con la mencionada película. Para acabar de dar contexto, este videojuego es a su vez un remake –un “renacimiento”– del icónico *Final Fantasy VII*, publicado en 1997 para la primera PlayStation y responsable, entre otras cosas, de popularizar los juegos de rol japoneses en Occidente. Casi nada.

El juego tiene como protagonistas a los miembros de una organización ecoterrorista cuya misión es acabar con la descomunal compañía que está extrayendo la energía del planeta. La premisa ecologista sigue tan vigente hoy como hace treinta años, pero el resto de

la obra ha sufrido una enorme evolución tanto en la forma como en el contenido. Si la primera parte de la nueva trilogía supuso el reencuentro con unos personajes tan queridos como Cloud, Tifa, Barret o Aeris, este segundo capítulo es el de la gran aventura. Un mundo de extraordinaria belleza se abre ante el jugador, los combates aumentan en posibilidades, la relación con los personajes es más profunda, hay mil cosas que hacer. Todo ello sin contar que este no es un remake al uso, y que la trama –incluida “esa” escena en la que muere un personaje– puede cambiar. A pesar de sus muchas virtudes, no todo es perfecto: el juego es tan autoconsciente de su carisma desbordante, se esfuerza tanto en ser mítico, que en ocasiones pierde verosimilitud. Pero se nota que sus creadores sabían que todo este material es historia del medio. Los fans lo agradecerán. ●

43 TERRASSA JAZZ FESTIVAL

DE L'1 AL 22 DE MARÇ DE 2024

JAZZTERRASSA.ORG



DJ 07 | 22H00. NOVA JAZZ CAVA

BOBO STENSON TRIO
“SPHERE”

30 € SOCIS 24 € **NOU ÀLBUM**



DV 08 | 22H00. NOVA JAZZ CAVA

DAVE SPECTER CHICAGO BLUES BAND
“NIT DE BLUES”

35 € SOCIS 28 € **SENSE SEIENT**



DS 09 | 22H00. NOVA JAZZ CAVA

ALBA CARETA GROUP

20 € SOCIS 16 €



TINTA
FRESCAFRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

En el 2016, **Maria Climent** se apuntó a uno de los talleres de escritura que hacía **Eva Piquer** en *Catorze* y, antes de hacerlo, tenía que enviar una especie de carta de presentación, en la que, aparte de explicar una anécdota haciendo ver que no la explicaba, dejó claro de entrada que ya escribía muy bien, y que tenía asumido aquella fórmula que establece que *tragedia + tiempo = comedia* –claro, más tarde llegarían sus novelas, primero *Gina* y después *A casa teníem un himne* (ambas en L'Altra Editorial)–. Y eso lo sabemos porque el lunes Piquer la leyó –sin avisar a su autora– para empezar la presentación del nuevo libro de Climent, *Mai és una paraula molt lletja. Una història d'infertilitat* (Ara Llibres) en La Central del Raval.

Ya sabemos que en muchas presentaciones de libros, clubs de lectura y en general muchas de las cosas literarias la asistencia femenina es mayoritaria, pero si le sumamos que el tema es la infertilidad, los hombres ya pasamos a ser una minoría de uno o dos, y aún gracias. Porque esta es una de las cosas que primero explica en el libro y en directo Climent –en realidad lo primero que dice, sorprendida, es: “¡Acaba de pasar alguien con patines y una cabeza de lobo!”–, que aunque la infertilidad sea un “problema global, quien recibe sus consecuencias son las mujeres. Si fuera también una cosa de hombres seguro que se habría cambiado todo el sistema”. Pero “como se considera un problema femenino, se habla de él en voz baja”.

En el libro, la escritora explica



Carlota Freixenet y Blanca Pujals, las Punkis Decimonòniques, en directo en el JOK

Carta de presentación

su proceso para conseguir tener un hijo, que “es como una máquina tragaperras” que duró siete años en los que “la vida de los demás sigue y a ti se te ha parado el tiempo”. Entre el ensayo de divulgación científica y la narración personal, Climent cree que el libro “puede acompañar a muchas mujeres que estén pasando por eso, porque es muy solitario”, siempre en la “línea entre la esperanza y la desesperación”: “Me parece increíble que alguien se pueda quedar embarazada solo follando”, dice, y las risas estallan entre el público.

Al final, dos mujeres del público le dicen, emocionadas, que “es la historia de mi hija”, la una, y la otra añade que “es muy duro, y las madres solo podemos acompañar en silencio, al lado”.

Sí, Maria Climent tiene una hija.

Al día siguiente, en la Documenta, vamos un poco más atrás, un siglo, de hecho, ya que fue en 1923 cuando se publicó por primera vez una selección de la poesía de Katherine Mansfield (1888-1923), poco después de que muriera. Ahora llega una antología por primera vez en catalán, *Salvatge i freda* (LaBreu), que presentan la editora **Ester Andorrà**, la crítica **Marina Porràs** y el autor de la traducción, **Marcel Riera**, mientras que **Nú Miret** –“es ella quien estrena las cosas importantes en la familia de LaBreu– recita unos cuantos poemas.

Sí, Mansfield fue más que la reconocida escritora de cuentos y dietarios, pero su poesía quedó guardada en el cajón, y no por vo-

luntad propia, sino que, según dice Andorrà, “el editor consideró que eran poemas demasiado libres”. “Yo sabía dos cosas: que su poesía era la parte más desconocida y menospreciada, y que había escrito muchísima, aunque no toda es buena”, asegura Porràs, que hace dos años editó

El nuevo libro de Maria Climent, la poesía de Katherine Mansfield y un podcast sobre Jane Austen

el libro de Mansfield *La vida de la vida. Sobre l'ofici d'escriure* (Angle), en torno a cartas y dietarios. Riera traza un paralelismo con la obra de Emily Dickinson y muestra algunas claves, pero reconoce que a él la figura de Mansfield le “inspira piedad, porque no se podía valer por ella misma, enferma”, y la compara con referentes próximos como Joan Salvat-Papasseit o Màrius Torres. Y entre poema y poema que recita Miret sentimos la resonancia de

las flores, las alas de una poeta que se compara con un pájaro herido. Sin duda, si no hubiera sido mujer y extranjera –neozelandesa en Londres–, sus poemas habrían llegado antes. Murió sin haber tenido ningún hijo.

No podríamos definir Jane Austen (1775-1817) como un pájaro herido, aunque también murió joven, enferma y sin hijos, y como era una mujer no se atrevió a firmar sus novelas con su nombre, sino “By a Lady”. El jueves, en la coctelería JOK, las Punkis Decimonòniques le dedican un episodio de su podcast. Ellas son **Carlota Freixenet**, la librera de La Carbonera, y **Blanca Pujals**, editora de Viena, editorial que ha publicado *Seny i sentiment*, *L'abadia de Northanger*, *Mansfield Park* y, recientemente, *Orgull i prejudici* –de modo que con la que publicó Bernat Metge Universal en el 2021 tenemos dos traducciones recientes–. El local está lleno con una mayoría abrumadorísima de mujeres jóvenes, no todas fieles al *dress code* –tan simple como el color azul celeste–, pero por suerte las normas sociales no son tan rígidas como en la época que vivió la escritora –recordemos que no fue la victoriana, sino la georgiana, pero fue durante el reinado de la reina Victoria cuando su reconocimiento se expandió–.

Freixenet y Pujals –que se definen como “damas victorianas del siglo XXI”– no improvisan, lo llevan todo escrito, con efectos sonoros y canciones y todo, y leen deprisa y gritan y ríen y si es necesario cantan mientras repasan la vida de la escritora y la relacionan con su obra. Pero no hacen un tratado de historia aburrida sino que conectan con su público, que en buena medida conoce vida y obra de Austen. Las Punkis hablan de cómo conoció a Tom Lefroy, su gran amor frustrado –“¡Ooooooh!”, se oye suspirar en el fondo de la sala–, y de cómo coquetearon unos días más allá de las normas del momento: “¡Es que bailaron hasta tres veces juntos!”, dicen.

Y sí, hemos hablado de los libros de tres mujeres de épocas muy distintas, no ficción, poesía y novelas, pero sobre todo porque son buenos libros y no vale recordarlo solo el 8 de marzo.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - Asmodai de Dj. a Diu. **D. Fernández Dss.** Si lo cuentas te mato Diu. **Jorge Santos Div.** *Shreck, el petit musical.* Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). *Escape Room 2*, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17 i 20 h, dg. 17 h. **I Gordas**, dll. 20 h. teatrecondal.cat i promentradacat

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 29 de febrer al 10 de març: *‘Lo cant de les ànimes mudes’* un musical a partir de textos de Víctor Català. Dijous a dissabte a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartsceniques.cat

EL MALDÀ (c/Pl. 5). Telf. 93 164 77 78 **Pa amb tomàquet, el domà.** Companyia Aplicación Rejected Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. 9333518231. *‘L'home i el pescador’* Dj a ds a 19h, dg a 17h. *‘Chof talent’* 2/3 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). Fins 17 març. *La trena*, dc. i dv. 20 h, dj. i ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatregoya.cat i promentradacat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: *‘El malalt imaginari’*. Recomanat a partir de 10 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. *Ivan i els gossos* del 16/02 y 04/03 a les 20h (Viey Lun) a les 18h (Sab y Dom)

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). *Elling*, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. LOFF: Del 4 març al 7 abril. **Dopaland. La tiranía de la felicidad.** lavillarroel.cat i promentradacat

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18. T. 699123139 lautenticateatro.com *La cigala i la formiga de La Petita Brownie* (titelles, +2 anys). Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). *Voltaire / Rousseau. La disputa*, de dt. a dv. 20 h, ds. i dg. 17.30 h. **I Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 20 h. teatreromea.cat i promentradacat

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsateatre.com Diumenge: *‘Els tres porquets’* a les 11:00h, *‘El llibre de la selva’* a les 16:30h, *‘La casa de Bernarda Alba’* a les 18:00h i *‘Swingers’* a les 19:30h

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 *Una còpia*, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 *‘Una còpia’*, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17.03.24. Dc. a Ds. 20:00h. i Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA BECKETT. Lluís, llums, llums. Del 29/02 al 17/03/24. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. *Dins el cor del món.* Del 02 al 17/03/24. Ds 17:30h. Dg 12h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Farrés Brothers pres. *Murmut* a fins 10/3. Àtic22: Marc Balaguer pres. *Jump* fins el 3/3 www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 *‘Adventures of Nicole’* | Dj. 20h *‘Un mort a mitges’* | Div. 20h. Diss. 18h. *‘Males Dones’* | Diss. 21h *‘Planta 57’* | Diu. 18h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120. Tl. 93 603 51 61 *‘Assange. El poder de la informació’* Dj Dv Ds 21h Dg 17h *‘Tots els dies arriben’* Dj Dv Ds Dg 19h

TEATRE LA BIBLIOTECA (Hospital, 56/M Liceu) *Travy*, un espectacle de Pau Matas i Oriol Pla Solina, dirigit per Oriol Pla Solina. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE LLIURE Gràcia. *L'imperatiu categòric* de V. Szpunberg. Estrena el 28/02. Fins al 24/03. Més info.: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrelliure.com/ca/l-imperatiu-categoric>

TEATRE LLIURE Montjuïc. *Macbeth*, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Fins al 17/03. 01/03 audiodescripció. El dissabte, sobretítols en castellà i anglès. Més info.: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrelliure.com/ca/macbeth>

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: *Els Watson* de Laura Wade. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Petita: *Entrevistes breus amb dones excepcionals* de Joan Yago. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Tallers: *INO* d'Iñaki Kolektiv. Ds. 17h; dg. 12h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *El venedor de fum* de Joan Font. Horari: Dmt 20h. *Esperant Mr. Bojangles* de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Dos detenidos por el caso de los Bacon robados en Madrid en el 2015

MADRID Efe

La Policía Nacional ha detenido a dos personas por supuestamente esconder dos de los cinco cuadros del artista Francis Bacon robados de un domicilio de Madrid en el 2015 y valorados cada uno en 5 millones de euros. Las pesquisas de los agentes de la Brigada de Patrimonio Histórico han permitido acreditar que los dos cuadros que faltan por localizar habrían pasado por sus manos.

Los arrestos se produjeron el jueves y a los detenidos se les imputa un delito de receptación, es decir, colaborar con los autores del robo para lucrarse. Otras 14 personas han sido detenidas desde que se inició la investigación en el 2015. En total, se sustrajeron cinco cuadros de un domicilio de Madrid, valorados en un total de 25 millones de euros, de los que yase han recuperado tres. Las pesquisas siguen abiertas hasta la recuperación de las dos obras restantes.●

CARTELERA

NOVEDADES

	Dirección		
La aventura infinita ★★☆☆☆	Andrey Kolpin		
Dos chicas a la fuga ★★☆☆☆	Ethan Coen	Dune: parte dos ★★★★★	Denis Villeneuve
Dream scenario ★★★★★	Kristoffer Borgli	Not a pretty picture ★★★★★	Martha Coolidge
		Tótem ★★★★★	Lila Avilés
		Secretos de un escándalo ★★★★★	Todd Haynes
		Desconocidos ★★★★★	Andrew Haigh
		Priscilla ★★★★★	Sofia Coppola

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

PELÍCULAS

A	C	E	M	R	S
A fuego lento 7 A	Canigó 1883 APTA	El Arca de Noé APTA	Madame Web 12 A	Robot Dreams APTA	Sala de profesores 7 A
FRANCIA. 2023. DIR.: A. HUNG. INT.: J. BINOCHÉ. Drama romántico: 1885. La cocinera sin par Eugénie ha trabajado para el famoso gourmet Dodin durante los últimos 20 años. 145 min.	ESPAÑA. 2023. DIR.: A. NAUDIN. Documental: La historia comienza en 1883. Verdaguer, con 38 años, acompañado de un guía, sube al pico de Balaig, la cima más alta de la montaña de Canigó. 70 min.	VARIOS. 2023. DIR.: S. MACHADO. Animación: En el Arca que ha construido Noé solo se permite que suban un macho y una hembra de cada especie. 84 min.	EE.UU. 2024. DIR.: S. CLARKSON. INT.: D. JOHNSON. Thriller: Cassandra Webb es una paramédica en Manhattan. Ahora está bligada a enfrentarse a sucesos que se han revelado de su pasado. 117 min.	VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER. Animación: Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.	EE.UU. 2023. DIR.: T. HAYNES. INT.: N. PORTMAN. Drama: Sol, una niña de 7 años, se encuentra en casa de su abuelo ayudando con los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. 95 min.
Anatomía de una caída 12 A	¡Corre, Tiger, corre! 7 A	El chico y la garza APTA	Migración. Un viaje patas arriba APTA	Secretos de un escándalo 16 A	
FRANCIA. 2023. DIR.: J. TRIET. INT.: S. HÖLLER. Drama: Sandra, Samuel y su hijo de 11 años, Daniel, viven un poco alejados de todo, en un chalé en medio de los Alpes franceses. 150 min.	CHINA. 2023. DIR.: S. TSANG. Animación: Tiger, un niño de 11 años, se embarca en una misión para encontrar a sus padres desaparecidos. Tiger comienza un emocionante viaje. 107 min.	JAPÓN. 2023. DIR.: H. MIYAZAKI. Animación: Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. 124 min.	EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNER. Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.	VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPANÉ. Drama: Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll. 112 min.	
Aquaman y el reino perdido 12 A	Cualquiera menos tú 12 A	El color púrpura 12 A	Nacimiento 12 A	Not a Pretty Picture 16 A	
EE.UU. 2023. DIR.: J. WANI. INT.: J. MOMOA. Acción: Tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta no se va a detener ante nada para acabar con Aquaman. 124 min.	EE.UU. 2023. DIR.: W. GLUCK. INT.: S. SWEENEY. Comedia romántica: Bea y Ben parecen la pareja perfecta pero, tras una increíble primera cita, sucede algo que enfría su atracción. 103 min.	EE.UU. 2023. DIR.: B. BAZZUWILE. INT.: T. R. HENSON. Musical: Historia sobre la vida de una joven muchacha afroamericana a principios de siglo XX. Celie tiene 14 años y está embarazada de su propio padre. 140 min.	COREA DEL SUR. 2022. DIR.: P. HEUNG-SIK. INT.: Y. SHI-YOON. Drama histórico: 1845. En medio de la oscuridad, se enciende la llama de la esperanza. El joven Kim Dae-Geon recibe la llamada de la vocación. 151 min.	EE.UU. 1976. DIR.: M. COOLIDGE. Documental: En 1962, a los 16 años, la directora de cine Martha Coolidge fue violada durante una fiesta por parte de un compañero de la escuela mayor que ella. 83 min.	
Argyle 12 A	Dune: Parte dos SC	Guardianes del museo APTA	Nefarious 16 A	Patrick APTA	
VARIOS. 2023. DIR.: M. VAUGHN. INT.: H. CAVILL. Comedia: Elly Conway es una solitaria autora de una serie de novelas de espionaje superventas, cuyo mayor placer en la vida es una velada en casa. 139 min.	VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET. Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.	RUSIA. 2023. DIR.: V. ROVENSKIY. Animación: Vincent, un joven gato, se une a un pequeño ratoncito llamado Maurice, para escapar de una inundación en la isla donde viven en un viejo piano. 80 min.	EE.UU. 2023. DIR.: C. SOLOMON. INT.: S. FLANERY. Thriller: El día de su ejecución programada, un asesino en serie convicto es objeto de una evaluación psiquiátrica de último minuto ordenada por el tribunal. 98 min.	VARIOS. 2023. DIR.: S. ROY. Animación: Historia de una valiente y adorable mariposa de una sola ala llamada Patrick, que se esconde en un remolque para hacer el viaje de su vida. 88 min.	
Atraco perfecto APTA	Dune: Parte dos SC	Guardianes de la noche: Rumbo al entrenamiento de los pilares 16 A	Negu hurbiliak 12 A	Perfect Days 7 A	
EE.UU. 1956. DIR.: S. KUBRICK. INT.: S. HAYDEN. Suspense: Adaptación de la novela de Lionel White que narra la historia de Johnny Clay, quien ha decidido dar el último golpe de su vida. 85 min.	El correo 16 A	JAPÓN. 2024. DIR.: H. SOTOZAKI. Animación: Tanjiro se somete a un riguroso entrenamiento con el Hashira de Piedra, Himejima, en su búsqueda por convertirse en un Hashira. Mientras tanto, Muzan sigue buscando a Nezuko y Ubuyashiki. 110 min.	ESPAÑA. 2023. DIR.: C. N. INT.: ANITA. Drama: En 2011 el prolongado conflicto que vive el País Vasco parece llegar a su fin. Una joven huye con un claro objetivo: cruzar la frontera, la muga. 90 min.	VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO. Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.	
B	El Arca de Noé APTA	Horror Park 18 A	Nina i el secret de l'erició APTA		
Beekeeper: el protector 16 A	VARIOS. 2023. DIR.: A. GARRIGÓ. Documental: Ninguna madre se ha mostrado tan tierna y tan poderosa a la vez, como la que se apareció hace 500 años al indio Juan Diego. 102 min.	SUECIA. 2023. DIR.: S. SANDQUIST. INT.: W. LIDÉN. Terror: Fiona, la encargada de un parque, debe ocuparse de unos antiguos amigos de la escuela secundaria que han ganado una visita previa exclusiva de Halloween. 90 min.	VARIOS. 2023. DIR.: A. GAGANOL. Animación: A Nina le gusta ir a dormir escuchando las historias que le cuenta su padre, las de un erizo que descubre el mundo. 78 min.		
Bob Marley: One Love 12 A	El chico y la garza APTA				
VARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN-ADIR. Biopic: Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 min.	JAPÓN. 2023. DIR.: H. MIYAZAKI. Animación: Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. 124 min.				
Boonie Bears: Regreso a la Tierra 7 A	El color púrpura 12 A				
CHINA. 2022. DIR.: H. LIN. Animación: Bramble busca convertirse en un héroe cuando un misterioso cubo cae del espacio. Con la inesperada ayuda de un visitante del espacio, desata el poder oculto en su interior y desvela sus secretos. 97 min.	EE.UU. 2023. DIR.: B. BAZZUWILE. INT.: T. R. HENSON. Musical: Historia sobre la vida de una joven muchacha afroamericana a principios de siglo XX. Celie tiene 14 años y está embarazada de su propio padre. 140 min.				
Buscando a Coque 12 A	El gat Tabby i altres històries felines APTA				
VARIOS. 2023. DIR.: T. BELLÓN. INT.: A. JIMÉNEZ. Comedia romántica: César y Teresa son una pareja feliz hasta que una noche ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César desde su adolescencia. 90 min.	R.U. 2023. DIR.: J. HAMMAN. Animación: En el corazón del vibrante Londres, Tabby, un gato cantante, y su amigo músico, Fred, cautivan al público con sus actuaciones musicales a dúo. 50 min.				

CINES

BADALONA
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MÀGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2
Anatomía de una caída 11.50
Aquaman... 15.50
Argyle 12.00
Beekeeper: el protector 20.15
Bob Marley: One Love 16.15 20.30 22.40
¡Corre, Tiger, corre! 12.15 16.10
Cualquiera menos tú 12.15 16.15 18.15 22.45
Dream Scenario 12.15 16.00 18.00 22.40
Dune: Parte dos 11.40 16.00 18.00 18.45 19.10
Dune: Parte dos 19.45 20.15 20.45 21.30 22.15
Dune: Parte dos ● 17.00
Ferrari 22.20
Guardianes... ● 12.15 18.00
Guardianes del museo 12.15 17.00
Horror Park 16.50 22.00
Katak, la pequeña... 12.00
Kung Fu Panda 4 18.00
La piscina 18.00 22.40
La sociedad de... 20.00
Madame Web 12.00 18.15 20.30 22.40
Migración... 12.15 16.10
Ocho apellidos... 18.45 22.40
Pobres criaturas 20.00
Políticamente... 12.15 16.10 20.10 22.00
Secretos de un... 18.10 20.25

Wish... 16.00
Wonka 12.15 16.00 18.15
BARBERÀ DEL VALLÈS
YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700
Bob Marley: One Love 15.45 20.30
Cualquiera menos tú 18.15
Dune: Parte dos 16.00 17.00 18.00 18.30 19.15
Dune: Parte dos 20.15 21.45 22.30
Dune: Parte dos ● 21.15
Ferrari 21.30
Guardianes... 17.45
Guardianes del museo 16.35
Kung Fu Panda 4 18.05
La piscina 22.45
Madame Web 19.00 22.40
Migración... 16.45
Ocho apellidos... 15.55 20.20
Pobres criaturas 22.00
Políticamente... 15.45 20.00
Wonka 15.50
BARCELONA
BOLICHE 936243127. AV. DIAGONAL 508-510
La estrella azul ● 17.45 19.45
La tierra prometida (The Bastard) ● 17.45
Not a Pretty Picture ● 15.50
Perfect Days ● 20.10

Priscilla ● 15.50
Secretos de un... ● 15.50 18.00 20.10
Tótem ● 15.50 18.00 20.10
CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5
Anatomía de una caída ● 14.00
Fallen Leaves ● 16.30
Robot Dreams 18.00
CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175
Dune: Parte dos ● 17.00 20.10
El gat Tabby i altres... ● C 16.00
Guardians del ... ● C 16.00
Pobres criaturas ● 18.00 20.45
Secretos de un... ● 17.15
Tótem ● 21.50
CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÉN, 205
Anatomía de una caída 18.00
Decision to Leave 20.35
El maestro... 18.30
Robot Dreams 16.20
Saben aquell 20.50
Scarlet 16.00
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N
Bob Marley: One Love 12.05 19.10 22.25
Cualquiera menos tú 16.40 20.00
Dune: Parte dos 11.45 12.15 12.30 16.00 17.00
Dune: Parte dos 17.30 18.00 19.00 19.20 19.40
Dune: Parte dos 20.40 21.10 21.40 22.35 23.00

Dune: Parte dos 23.15
Ferrari 18.50 22.45
Guardianes... 12.25 17.20
Guardianes del museo 11.55 16.50
Kung Fu Panda 4 18.15
Madame Web 12.30 16.15 22.00
Migración... 12.10 15.50
Pobres criaturas 21.50
Políticamente... 20.30
Robot Dreams 11.50 15.45
Wonka 12.20 16.30
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3
Bob Marley: One Love 16.40 22.00
Cualquiera menos tú 16.20 20.00 00.10
Dune: Parte dos 12.00 12.30 16.00 17.00 17.30
Dune: Parte dos 18.00 18.30 19.00 19.20 19.40
Dune: Parte dos 20.40 21.10 21.40 22.10 22.40
Dune: Parte dos 23.00 23.15 00.15
Guardianes... 16.45 18.50
Guardianes del museo 16.25
Horror Park 16.45
Kung Fu Panda 4 18.15
La piscina 22.45
Madame Web 19.15 22.25
Migración... 16.00
Políticamente... 15.45 20.30
Wonka 17.20
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO

DE JANEIRO, 42.
Bob Marley: One Love 19.25 22.00
Cualquiera menos tú 16.45 19.50 22.25
Desconocidos 15.55 19.10
Dune: Parte dos 16.00 17.00 17.30 18.00 18.30
Dune: Parte dos 19.00 19.15 19.40 20.40 21.10
Dune: Parte dos 21.40 22.10 22.40 22.45 23.15
Ferrari 16.15
Guardianes... 17.15
Guardianes del museo 16.40
Horror Park 15.45
Kung Fu Panda 4 18.15
Madame Web 19.30 22.20
Migración... 15.45
Políticamente... 17.10 20.20 22.35
Secretos de un... 16.25
FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR
SEGUÍ 1-9
Atraco perfecto ■ 18.00
El servent ■ 21.00
Las crónicas de Nar- 17.00
El león, la bruja y el armario ■ 17.00
MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS
PLAÇA D'ESPANA
Bob Marley: One Love 15.30 19.50
Cualquiera menos tú 15.30 17.35
Dune: Parte dos 16.00 17.40 19.20 21.00
Dune: Parte dos ● 16.10 17.00 18.00 19.25 20.30

CINES

Dune: Parte dos ●	21.15
Ferrari	16.00
Guardianes...●	15.30 17.35 19.40 21.50
Guardianes del museo	16.00
Horror Park	21.50
Kung Fu Panda 4	17.30
La sociedad de...	18.30
Migración...	16.50
Ocho apellidos...	19.50
Pobres criaturas	18.40 21.25
Pobres criaturas ●	21.15
Políticamente...	21.50
Robot Dreams	15.30
Wonka	15.50

MOOBY ARIBAU	902424243. ARIBAU 5 Y 8-10
Anatomía de una caída	16.00
Cualquiera menos tú ●	15.50
Dune: Parte dos	16.00
Dune: Parte dos ●	18.00 19.00 21.15 21.20
Pobres criaturas ●	18.25
Priscilla ●	22.15
Secretos de un...	16.00 19.20
Secretos de un... ●	21.45

MOOBY BALMES	902424243. CARRER BALMES, 422-424
Anatomía de una caída ●	18.30
Bob Marley: One Love ●	16.20 20.00 22.20
Cualquiera menos tú ●	15.50 20.10
Desconocidos ●	15.50 18.00 20.10
Dos chicas a la fuga ●	15.55 18.10 22.10
Dream Scenario ●	21.30
Dune: Parte dos ●	16.00 17.00 17.45 18.00 18.20
Dune: Parte dos ●	18.30 19.30 20.30 21.15 21.20
Ferrari ●	21.45
Guardianes... ●	18.00
La zona de interés ●	16.00
Migración... ●	16.00
Pobres criaturas ●	16.00 18.50 21.45
Priscilla ●	16.00
Secretos de un... ●	16.00 18.50 22.00
Vidas pasadas ●	22.20
Wonka ●	16.00

MOOBY BOSQUE	902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Anatomía de una caída	18.50
Bob Marley: One Love	21.50
Cualquiera menos tú	15.50
Dune: Parte dos	16.00 18.00 20.00 21.00
Dune: Parte dos ●	17.00 19.20 20.20
Guardianes del museo	15.50
Karate Kid, el momento de la verdad	18.00
La estrella azul	21.15
Migración...	16.00
Pobres criaturas	18.20
Pobres criaturas ●	21.10
Políticamente...	18.00
Priscilla	16.00
Secretos de un...	16.10 18.35 21.00
Wonka	16.30

MOOBY GLÓRIES	902424243. CC GLÓRIES (AV. DIAGONAL 208)
Bob Marley: One Love	17.50
Cualquiera menos tú	17.55 20.00 22.05
Dune: Parte dos	16.00 17.30 19.30 21.00
Dune: Parte dos ●	16.30 18.00 20.00 21.15
El chico y la garza	15.40
Guardianes... ●	15.45 19.55 22.00
Guardianes del museo	17.35
La sociedad de...	18.35
Migración...	15.40
Pobres criaturas	15.45 21.25
Pobres criaturas ●	19.15
Políticamente...	22.05
Wish...	15.40
Wonka	15.40

MOOBY GRAN SARRIÀ	902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Anatomía de una caída	18.15
Anatomía de una caída ●	21.05
Desconocidos	16.00
Desconocidos ●	21.55
Dune: Parte dos	18.00
Dune: Parte dos ●	18.25 20.10 21.10
El maestro...	16.00
Ferrari	18.30
Guadalupe: Madre...	18.00
La sociedad de...	21.40
La trenza	16.00
La zona de interés	19.40
Los que se quedan	17.30
Nacimiento	21.15
Nefarious	20.00
Perfect Days	16.00
Pobres criaturas ●	21.40
Priscilla	16.00
Sala de profesores	15.50 17.45
Secretos de un...	16.00 18.30
Secretos de un... ●	21.00

PHENOMENA	932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
Dune: Parte dos ●	15.35 19.20 23.00
RENOIR FLORIDABLANCA	934263337. FLORIDABLANCA 135
Desconocidos ●	16.00 18.25 20.30 22.45
Dream Scenario ●	16.05 18.05 20.00 22.05
Dune: Parte dos ●	16.00 19.00 22.00
La estrella azul	16.05 18.00 20.25
La zona de interés ●	20.10
Perfect Days ●	22.10
Pobres criaturas ●	16.10 19.00 21.45
Priscilla ●	18.00 22.35
Sala de profesores ●	16.05
Secretos de un... ●	16.00 18.10 20.20 22.30

VERDI HD	932387990. VERDI 32
Anatomía de una caída ●	19.50 22.20
Desconocidos ●	11.30
Dune: Parte dos ●	16.00 19.05 22.10
Guadalupe: Madre...	11.30
Madame Web ●	22.40
Pobres criaturas ●	17.35 20.10 22.30
Priscilla ●	22.30
Sala de profesores ●	16.00 17.55 20.25
Secretos de un... ●	11.30 16.00 18.10 20.15

VERDI KIDS HD BARCELONA	932387990. TORRUJOS 49
El gat Tabby i altres... ●	11.30 16.15 17.20
Katak, la pequeña...	11.30 16.00
Kung Fu Panda 4	18.25

VERDI PARK HD	932387990. TORRUJOS 49
A fuego lento ●	16.00
Desconocidos ●	16.00 18.20 20.20 22.30
Dream Scenario ●	18.05 20.35 22.20
Dune: Parte dos ●	20.30
La sociedad de...	22.30
La zona de interés ●	16.00 18.30
Perfect Days ●	16.00 18.00 20.10

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA	902333231. CC LA MAQUINISTA. POTOSÍ S/N
Bob Marley: One Love	18.30
Cualquiera menos tú	15.45 20.10
Dune: Parte dos	12.00 13.00 13.45 16.00 17.00
Dune: Parte dos	18.00 18.30 19.15 20.15 21.15
Dune: Parte dos	21.45 22.30
Dune: Parte dos ●	12.30 13.30 20.45
Ferrari	22.20
Guardianes...	12.30 16.55 19.10
Kung Fu Panda 4	18.05
La piscina	15.55 20.30
Madame Web	12.40 18.05 22.40
Migración...	12.10 15.50 19.30
Patrick	12.00
Pobres criaturas	21.25
Políticamente...	16.30
Wonka	16.00
ZUMZEIG CINEMA	932509140. CARRER BÉJAR, 53
El gat Tabby i altres... ●	16.30
Negu hurbilak ●	22.00
Nina i el secret de l'eriç ●	18.00
Not a Pretty Picture ●	19.45

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL	AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
Aquaman...	19.00 21.45
Argylle	22.00
Beekeeper: el protector	22.30
Bob Marley: One Love	19.50 21.30
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	11.55
jCorre, Tiger, corre!	16.10 17.00
Cualquiera menos tú	11.20 16.45 19.30 22.15
Desconocidos	16.30 18.35
Dos chicas a la fuga ●	17.30 20.00 22.20
Dream Scenario	15.45 20.20 22.45
Dune: Parte dos	11.00 11.40 12.00 12.15 15.00
Dune: Parte dos	15.15 15.40 16.30 17.00 18.00
Dune: Parte dos	18.30 18.45 19.10 19.45 20.15
Dune: Parte dos	20.30 21.15 21.30 22.00 22.15
Dune: Parte dos	22.30
El color púrpura	17.00
El correo	22.45
Ferrari	19.15 22.10
Guadalupe: Madre...	17.00
Guardianes... ●	11.20 16.20 20.00 22.30
Guardianes del museo	11.35 16.30 17.30
Horror Park	18.10
Kung Fu Panda 4	18.00
La aventura infinita	11.20 16.30 17.15 18.45
La estrella azul	21.30
La piscina	19.10
La sociedad de...	16.45 19.00
Madame Web	11.40 17.10 19.00 22.15
Migración...	11.00 15.45 18.15
Nefarious	22.35
Ocho apellidos...	12.05 20.15 22.00
Patrick	11.50 13.00 16.20
Pobres criaturas	19.00 21.45 22.20
Políticamente...	16.45 20.00 22.20
Priscilla	19.30 21.30

Secretos de un...	18.40 19.20 22.00
Soul	11.45 16.15
Trolls 3: todos juntos	11.00
Valle de sombras	20.00
20.000 especies...	16.20
Wish: el poder dels desitjos ●	12.45
Wonka	11.20 20.10

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT	972225044. NOU DEL TEATRE, 16
Perfect Days ●	18.15
Priscilla ●	16.00
Secretos de un... ●	18.30 20.45
Tótem	16.30 20.30

OCINE GIRONA 3D	902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
Beekeeper: el protector	16.10
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 19.00
Desconocidos	17.00 22.30
Dream Scenario	20.00 22.00
Dune: Parte dos	16.00 17.00 18.15 18.45 19.15
Dune: Parte dos	21.00 21.45 22.30

Dune: Parte dos ●	20.15
Ferrari	20.00
Guardianes... ●	18.00
Guardianes del museo	17.00
Kung Fu Panda 4	18.00
La sociedad de...	20.00
Madame Web	16.00 20.20 22.35
Migración...	16.00 18.15
Pobres criaturas	17.35 22.00
Políticamente...	22.45
Priscilla	22.00
Sala de profesores	20.00
Secretos de un...	20.20 22.30
Wonka	17.45

GRANOLLERS

CINEMA EDISON	CARRER JOAN DE CAMPS, 1
jFelices 50!	18.00
Pobres criaturas ●	20.00

OCINE GRANOLLERS 3D	938401590. POL. EL RAMASSAR
Argylle	22.00
Beekeeper: el protector	17.50 22.45
Bob Marley: One Love	16.00 22.30
jCorre, Tiger, corre!	16.00
Cualquiera menos tú	18.30 20.30 22.30
Dream Scenario	22.20
Dune: Parte dos	16.00 17.45 18.00 19.15 19.30
Dune: Parte dos	20.15 21.00 21.45 22.30 22.45
Dune: Parte dos	23.20
Dune: Parte dos ●	17.00

Ferrari	16.00 22.00
Guardianes... ●	17.50 20.00
Horror Park	16.30 18.15
Kung Fu Panda 4	18.15
La estrella azul	22.20
La piscina	20.30 22.30
La sociedad de...	20.00
Madame Web	16.00 18.15
Migración...	17.45
Ocho apellidos...	20.30
Pobres criaturas	19.35
Políticamente...	16.00 20.00
Secretos de un...	20.00
Wish...	18.00
Wonka	16.00 17.15

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D	902333231. AV. JOSEP TERRADELLAS 145
Aquaman...	19.50
Bob Marley: One Love	22.30
Cualquiera menos tú	15.40
Dune: Parte dos	16.00 17.00 17.30 18.00 19.00
Dune: Parte dos	19.40 20.40 21.10 21.40 22.40
Dune: Parte dos	23.15
Guardianes...	16.45
Horror Park	22.00
Kung Fu Panda 4	17.45
Madame Web	19.15
Migración...	15.50
Wonka	16.25

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX	902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)
Bob Marley: One Love	20.10
Cualquiera menos tú	16.45 17.30 18.45 19.00
Dream Scenario	16.00 18.15 20.15 20.20 22.15
Dream Scenario	22.30
Dune: Parte dos	17.00 17.30 18.00 19.00 20.00
Dune: Parte dos	20.30 21.00 21.30
Dune: Parte dos ●	19.30
Guardianes... ●	16.00 16.15 17.30 19.15 19.45
Guardianes... ●	21.00
Horror Park	16.00 18.10 18.15 22.15 22.30
Kung Fu Panda 4	18.00
La piscina	21.45
Madame Web	16.30 17.15 18.00 19.45 22.15
Migración...	16.00 17.15 17.45
Patrick	17.00
Políticamente...	16.45 17.00 18.00 21.45

Secretos de un...	19.00 22.00
Trolls 3: Tots junts ●	16.45
Wonka	18.00

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC	902125902. PL I MARGALL, 26
Bob Marley: One Love	20.30
Dream Scenario	17.00 20.50
Dune: Parte dos	19.30
Dune: Parte dos ●	17.30 22.20
La estrella azul	18.40 22.30
La zona de interés	15.15
Negu hurbilak ●	15.15
Not a Pretty Picture ■	15.00
Perfect Days	18.15
Pobres criaturas	17.00
Políticamente...	16.00
Sala de profesores	20.20
Tótem	20.20
20.000 especies...	16.00

MANRESA

BAGES CENTRE	938731532. POL. ELS TRULLOLS
Argylle	19.30
Bob Marley: One Love	16.00 18.00 20.10 22.20
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.00
Cualquiera menos tú	16.15 18.20 20.25 22.30
Desconocidos	22.00
Dream Scenario	16.10 18.15 20.20 22.25
Dune: Parte dos	17.00 18.00 20.15 21.30
Dune: Parte dos ●	19.00
Guardianes... ●	20.00 22.15
Guardians del ... ●	16.20 18.10
Kung Fu Panda 4	18.00
Madame Web	17.00 19.30 22.00
Migración...	16.00 17.50
Ocho apellidos...	16.10 18.10
Pobres criaturas	19.30 22.10
Políticamente...	17.00 22.15
Robot Dreams	16.00 18.00
Sala de profesores	20.00 22.00
Secretos de un...	20.10 22.20
Wonka	17.00

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA	935753928. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
Argylle	22.00
Bob Marley: One Love	19.45
Buscando a Coque	20.00 21.45
Cualquiera menos tú	18.45
Dune: Parte dos	16.30 18.30 20.00 22.00
Ferrari	19.45
Guardianes... ●	16.15 21.45
Guardianes del museo	16.30 18.15
Kung Fu Panda 4	18.00
La piscina	22.15
Madame Web	18.00 20.15 22.20
Migración...	18.00
Ocho apellidos...	16.15
Pobres criaturas	16.15
Políticamente...	16.15 20.40
Wonka	16.15

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI	933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111
Dune: Parte dos	20.15

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC	937239800. FRANCESC MACIÀ 39
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 20.15 22.30
Dream Scenario	16.00 18.00 20.15 22.30
Dune: Parte dos	16.00 17.00 18.15 20.30 22.00
Ferrari	20.15
Guardianes... ●	16.00 18.15 20.30 22.45
Horror Park	20.15 22.30
Kung Fu Panda 4	18.00
Madame Web	16.00 20.30 22.45
Políticamente...	16.00 18.00
Soul	16.00 18.00

IMPERIAL ACEC 3D	937263233. PL. IMPERIAL 4
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Cualquiera menos tú	16.00 18.10 20.20 22.30
Desconocidos	16.00 18.15 20.30 22.45
Dune: Parte dos	16.00 18.00 19.30 20.15 22.00
Ferrari	20.30 22.45
Madame Web	16.00 18.15
Migración...	16.00 18.00
Perfect Days	16.00 19.00 22.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Políticamente...	16.30 18.30 20.30 22.30
Secretos de un...	16.15 19.15 22.15

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRS 3D	902170831. CC LES GAVARRS (AUTOVIA TARRAGONA-REUS)
Argylle	16.00 22.00
Beekeeper: el protector	20.40 22.45
Bob Marley: One Love	18.00 20.10
jCorre, Tiger, corre!	16.15
Cualquiera menos tú	16.30 18.30 20.30 22.30

Desconocidos	20.30 22.45
Dream Scenario	16.00 20.45 22.45
Dune: Parte dos	16.00 18.15 18.45 19.15 20.15
Dune: Parte dos	21.00 21.45 22.30 23.00
Dune: Parte dos ●	17.00
El Arca de Noé	16.00
El correo	22.45
Ferrari	20.00 22.30
Guadalupe: Madre...	16.30

Deportes

Vigésima séptima jornada de la Euroliga

Estreno desatinado

Un Barça irreconocible cae ante el Mónaco en el debut de Ricky Rubio



BARÇA 67

MÓNACO 77

Barça: Satoransky (8), Laprovittola (13), Kalinic (2), Parker (7), Vesely (19); Da Silva (2), Brizuela (2), Rubio (5), Hemangómez (3), Abrines (4) y Jokubaitis (2).

Mónaco: Mike James (17), Strazel (13), Blossomgame (10), Brown (3), Motiejunas (12); Okobo (7), Diallo (4), Jaiteh (1), Walker (0), Comelie (0) y Hall (10).

LUIS BUXERES
Barcelona

Fiesta incompleta en el Palau, finiquitada la noche del debut de Ricky Rubio con una dolorosa derrota ante el Mónaco que aprieta, y mucho, la batalla por la segunda plaza en la Euroliga. Fue el Barça un despropósito en muchos tramos de la segunda mitad, irreconocibles los azulgrana en una de sus peores actuaciones del curso.

Aunque Roger Grimau no había querido anticipar la noticia, pocos dudaban sobre la presencia ayer del base de El Masnou frente al Mónaco. Más de una hora antes del duelo, Ricky saltaba a calentar al parquet. Lo hacía casi en solitario, lanzando algunos tiros libres. Intercambió impresiones con un par de excontrincantes del Mónaco y regresaba a vestuarios. Aún faltaban unos minutos para que se cerraran las actas oficiales y aún había quien lo ponía todo en duda. Hay de todo en la viña del Señor. A las ocho en punto, el marcador del Palau pinchaba la imagen de la piña en el hall de vestuarios y ahí estaba Ricky Rubio junto a sus compañeros. El Palau se preparaba para la fiesta, explotando de alegría cuando su nombre sonó por megafonía durante la presentación de los equipos.

A diferencia de lo sucedido con España, el ex de Cleveland empezó aguardando turno en el banquillo. El Barça es un equipo con velocidad de crucero y su irrupción será paulatina, como es normal. Así que sentado en la banda, con su amigo Marc Gasol sentado enfrente en primera fila, no se quiso perder el acontecimiento el dueño del Bàsquet Girona, Ricky presenciaba el inicio fulgurante de los azulgrana, Un 7-0 que llevó la firma del siempre atinado Vesely. Un mate de Abrines tras una gran carrera estiraba hasta el 20-11, marcador con el que concluyó el primer cuarto.

Recién estrenado el segundo parcial, Ricky se quitaba la ca-



Ricky Rubio defiende a Kemba Walker, dos exNBA frente a frente

ENCUESTA SOCIAL

El Barça renuncia al Palau Sant Jordi

■ Ante el rechazo de la masa social en una encuesta, el Barça ha decidido descartar la idea de trasladar los partidos de la Euroliga al Palau Sant Jordi hasta la construcción de su nuevo pabellón. El Palau Blaugrana seguirá siendo su casa.

Ricky entró en el 2.º cuarto y tuvo un papel secundario: 11m14s de juego con 5 puntos, 2 rebotes y 1 asistencia

miseta y pedía sitio en la cancha. Chocaba con Jokubaitis y volvía debutar con el Barça 4.644 días después de su última cita como azulgrana (14/XI/2011). Se le vio tranquilo y suelto, confirmando que los dos partidos disputados con España la pasada

El Palau se volcó en el debut del base de El Masnou, falto de ritmo pero al que se le vio suelto en la pista

semana le sentaron de maravilla para espantar los nervios. Intentó un par de asistencias marca de la casa sin éxito y se volvió a sentar 4m44s después con una canasta y un rebote en su haber. El Mónaco, uno de esos equipos compactos y feroces, se ha-

bía levantado y había incluso mandado en el marcador durante unos instantes con los tiros libres de Strazel (25-27, minuto 7). Pero el Barça logró irse al descanso por delante en un duelo en el que parecía tener premio el que fallaba más triples (3/14 del Barça y 1/11 del Mónaco).

Con 10 puntos casi seguidos, Motiejunas dio por estrenada la segunda mitad, anticipando la pesadilla que le aguardaba al Barça, desdibujado por completo. El 0/7 en triples de Kalinic personificó una noche horrenda en el tiro de los locales que acabó de condenarles a la derrota. Tuvo también su espacio Ric-

El Barça completó una segunda parte horrible y cedió una derrota que aprieta la segunda plaza

Kalinic, con 0 de 7 en triples, personificó una noche horrenda en el tiro de los azulgrana

27.ª JORNADA

Alba Berlin - Maccabi Tel Aviv	71-106
Virtus Bolonia - Valencia	87-74
Partizan Belgrado - Anadolu Efes	100-90
Real Madrid - Panathinaikos	86-97
Fenerbahçe - Baskonia	111-96
Zalgiris Kaunas - Olympiacos	76-95
Villeurbanne - Armani Milán	81-77
Bayern Munich - Estrella Roja	74-66
Barça - Mónaco	67-77

Clas.: Madrid 22-5; Barça 18-9; Panathinaikos, Mónaco, Virtus 17-10; Olympiacos, Fenerbahçe 16-11; Baskonia, Maccabi 14-13; Valencia, Partizan 13-14; Bayern 12-15; Milán, Zalgiris, Efes 11-16; E. Roja 10-17; Asvel 6-21; Alba 5-22.

ky, con minutos entre el tercer y el último acto. Ahí aportó un dos más uno y su intención de convertirse en líder del vestuario llamando a filas a sus compañeros en un corro en pleno desastre. En total sumó 11m14s, con 5 puntos, 2 rebotes y 1 asistencia. Pero no funcionó la charla y el Mónaco, a la que afinó un poco en el triple y Mike James levantó la mano, se escapó con facilidad en el marcador, llegando a mandar por 57-70. No tuvo argumentos el equipo de Grimau para ponerle emoción a la noche y la victoria se escapó rumbo al Principado.●

JOSEP LAGO / AFP

Fútbol El Valencia y el Madrid se centran en dar espectáculo, aparcan la polémica y quitan protagonismo al regreso del extremo brasileño a Mestalla, donde sufrió racismo

“No solo juega Vinícius”

21 horas

Valencia CF - Real Madrid

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Por insólito que pueda resultar, tanto Rubén Baraja como Carlo Ancelotti, los entrenadores del Valencia y el Real Madrid, que se enfrentan esta noche en Mestalla, tuvieron que recordar que habrá 21 futbolistas en el césped además de Vinícius. El brasileño, temido y esperado, será un imán de miradas, el centro de atención de los cánticos, una fuente de peligro en ataque y despertará tanta animadversión como admiración.

Nadie olvida lo que sucedió el año pasado, y lo mejor es que sea así para evitar que se repita. El 21 de mayo del 2023, Vinícius señaló e identificó a un seguidor que desde la grada le había hecho gestos de mono. Más tarde el delantero fue expulsado tras golpear a Hugo Duro en una tângana. Y cuando se iba, envió varias veces al Valencia a Segunda con sus manos.

Después al madridista le quitaron el partido de sanción por la roja. Hubo un cierre parcial de la grada de Mestalla. El Valencia expulsó a los dos aficionados racistas. El brasileño no se presentó a declarar por estar de vacaciones. Y cuando dio su testimonio, el club che se enfadó al considerar que había puesto a toda su afición en el mismo saco. Así se llega a esta semana, cuando el Valencia vetó a la productora que prepara un documental sobre Vini para Netflix.

“Sabemos lo que pasó y cómo actuó el Valencia: se atajó la situación. Hemos tratado de mantenernos firmes en que no nos parecía justo que se nos tildara de lo que no somos. Queremos hablar de lo deportivo y que nuestra afición disfrute”, remarcó Baraja.

También Ancelotti aplaudió la rápida reacción de entonces del



Vinícius sonríe y bromea rodeado de Mendy, Tchouaméni y Rüdiger, de espaldas

Valencia. “El Valencia actuó de manera contundente. Este deporte y esta sociedad tiene que actuar cuando alguien comete un delito o violencia. Creo que el Valencia lo hizo bien”, destacó el italiano.

El entrenador del Madrid no tiene previsto hablar con Vinícius para prepararle ni protegerle. Entiende que su jugador fue la víctima y en ningún caso se ha planteado dejarle fuera de la convocatoria.

“Nos hemos mantenido firmes. No nos parecía justo que se nos tildara de lo que no somos”

Rubén Baraja
Entrenador del Valencia

ria. “¿Por qué? No, la idea es ir a jugar un gran partido de fútbol. Lo que quiere la afición es ver espectáculo”. Es decir, que la presencia de Vinícius no peligra. “Vamos a una ciudad que ha vivido ahora una tragedia y estoy seguro que van a disfrutar de un gran partido”, se acordó del reciente incendio mortal.

En la primera vuelta, a Vini se le notó motivado en el Bernabéu,

“¿No convocar a Vinícius? ¿Por qué? Lo que quiere la afición es ver espectáculo”

Carlo Ancelotti
Entrenador del Real Madrid

donde anotó dos goles. En cambio, el extremo solo ha marcado en una de sus cuatro visitas a Mestalla. Eso sí, hoy el brasileño cumple 250 partidos (71 goles) desde que debutó en septiembre del 2018. “Espero su mejor versión porque es un magnífico jugador. Hay que minimizar sus cualidades, que son muchas, y hacerlo como equipo. No solo juega Vinícius”, apuntó Baraja, que confía en Foulquier para frenarle.

Para el gran duelo, uno de los más complicados que le quedan al líder, y también pensando en la vuelta de la Champions contra el Leipzig, en el Madrid reaparecerá Jude Bellingham, que se ha perdido tres partidos por su lesión del 10 de febrero. “Está a tope, cómodo con el tobillo y va a jugar”, desveló Ancelotti.●

Espanyol

Ramis quiere convencer a la grada con el tercer triunfo consecutivo

16.15 h

Espanyol - Huesca

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

Si algo ha caracterizado a la Liga Hypermotion en este 2024 es una extraordinaria igualdad. Tanto es así que solo el Eibar, tercer clasificado, ha logrado enlazar tres victorias consecutivas. Ese es el objetivo del Espanyol de Luis Ramis, renovado espiritualmente después de la gesta imposible de ganar en Ipurua tras ir perdiendo 2-0.

“Pocos equipos son capaces de ganar tres veces seguidas”, aseguró Ramis, que advirtió que no será sencilla alargar la racha ante el Huesca. “Confiamos en hacer un gran partido, porque lo vamos a necesitar. Tendremos que arrimar mucho el hombro. El Huesca está en muy buena dinámica, ha progresado y sus números no se corresponden a la categoría que tiene”, concedió.

El técnico reconoce que la victoria en Eibar en el plano anímico fue “importante por cómo fue el encuentro. Nos da confianza y es un síntoma importante de hacia dónde quieren ir los jugadores”.

Además de los tres puntos, a Ramis le preocupa convencer a la grada, que en los dos últimos partidos, incluso después de la victoria en Eibar, pidió su destitución. “Ir juntos nos hace más fuertes”, reclamó.

El Espanyol podría terminar la jornada con los mismos puntos que el Leganés, líder, que se enfrenta al Eibar, en un duelo que descontará puntos a alguno de los principales rivales del equipo perico.●

La herida de Mestalla

ANÁLISIS

SALVADOR ENGUIX



Hay heridas que tardan en cicatrizar, más cuando no se dispone del ungüento adecuado. Sucede en Mestalla, donde aún permanecen vivos los ecos del caso Vinícius, gracias a ese ecosistema mediático con sede en Madrid capaz de modular la opinión pública de acuerdo a sus intereses, taponando cual-

quier capacidad reactiva de las periferias. Recordemos: partido entre el Valencia CF y el Real Madrid, en plena campaña electoral del 28-M, un grupo de energúmenos lanza insultos racistas, el jugador se revuelve, las imágenes se viralizan; periódicos, televisiones, radios y comentaristas residentes en la capital sentencian que todo el valencianismo, y Valencia, es racista.

De nada sirvió que se observara que no llegaban a ser una docena (de entre una afición de decenas de miles), ni que el Valencia CF tuviera una conducta ejemplar, localizando y expulsando a

los racistas, y poniendo a disposición de la justicia todas las pruebas disponibles. Tampoco sació la orgía mediática que las sanciones al club y a sus gradas fueran ejemplares. Ese ecosistema necesitaba más para alimentar su falsa hipótesis, porque el método funciona: se observa, se juzga y se condena con una pasión casi pornográfica, para satisfacción de los seguidores blancos, y además precisa generar un clima cercano a la humillación contra el rival. “Mestalla es racista” era uno de los titulares más divulgados.

La afición del Valencia CF hace tiempo que percibe lo que otros

están descubriendo poco a poco: que la España radial no es solo cuestión de infraestructuras, también de elementos culturales y simbólicos. El Real Madrid es la mejor prueba. Pero el caso Vinícius ha agravado la aflicción que esta dura y rocosa masa valencianista sufrió cuando Predrag Mijatović abandonó Mestalla para instalarse en el Santiago Bernabéu. Entre los *chotos* el antimagridismo ya es una constante que empeoró el año pasado cuando ese ecosistema quiso convertir a los valencianistas y a los valencianos en capataces de un campo de algodón de un estado del sur

de la Norteamérica del siglo XIX.

Mestalla recibirá hoy al Real Madrid, y a Vinícius, con la herida abierta. Desde los sucesos de mayo del 2023, no ha habido un solo gesto del club blanco para, en la medida de lo posible, amortiguar esos recuerdos e intentar recuperar una tímida complicidad. Hubiera sido un buen ungüento. No para los racistas, que siguen bajo instrucción judicial y sobre los que debe imponerse la mayor contundencia. Pero Mestalla y su ciudad fueron víctimas de un modelo de gestión del mensaje (en el mundo académico se le conoce como agenda setting) en el que unos parecieron víctimas y los otros, unos bárbaros. Sin dar margen a explicar los matices. Hoy Mestalla será ejemplar, a pesar de la herida.●

Atletismo La pentatleta catalana se rompe el tendón de Aquiles cuando iba líder en el Mundial de Glasgow y tampoco podrá participar en los Juegos de París

El dolor de María Vicente



PAUL CHILDS / REUTERS

María Vicente abandonó en camilla y entre lágrimas la pista, ayer en Glasgow

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Tenía que ser el gran día de María Vicente (22 años). Estaba en la mejor forma de su vida. Venía de batir hace un mes el récord de España de pentatlón. Se presentaba en el Mundial en sala de Glasgow con la mejor marca de las participantes. Pero todo se fue al traste en un instante. En el momento en que se dirigía a franquear el listón de 1,73 metros en altura notó un dolor agudo en el tendón de Aquiles de la pierna izquierda. Enseguida se dio cuenta de que el mundo se le venía encima.

“Por favor, no; por favor, no”, mascullaba entre dientes y ya con lágrimas en el rostro. Se llevó las manos a la zona de la lesión y ya no pudo levantarse. Acudieron las rivales y las jueces

a la colchoneta de la altura tratando de aportar un consuelo imposible. Y al final apareció la camilla para abandonar de esta guisa el Mundial. La peor noticia vino después. Rotura completa del tendón de Aquiles. Adiós por lo tanto también a los Juegos Olímpicos de París. Una pesadilla total.

Y mira que la mañana empezó bien para la de l'Hospitalet. Se había puesto al frente del pentatlón en la primera prueba, los 60 metros vallas. Con un tiempo de 8,07 segundos, apenas una centésima peor que su marca personal, la que logró en los Campeonatos de España. Sonreía entonces Vicente, pese a protagonizar una salida nula que no le hizo mella en absoluto. Se mostraba eufórica.

La pupila de Ramón Cid tenía en su mano hacer historia y conseguir para España la primera

medalla internacional en categoría absoluta en las combinadas. Por fin parecía haber dejado atrás las lesiones y las frustraciones. Por fin emergía de nuevo tras haber sido una niña prodigio, campeona mundial juvenil y campeona de Europa júnior. Pe-

ro tampoco esta vez ha sido la buena, y otra vez tendrá que volver a empezar. En febrero del 2022 sufrió una rotura del cuádriceps de la pierna izquierda que frenó su progresión. Unos meses después acudió al Europeo de Munich, se retiró des-

Coleman, el más rápido bajo techo

■ El estadounidense Noah Lyles, tricampeón mundial en el 2023 al aire libre en 100, 200 y 4x100, aspiraba a coronarse en los 60 metros bajo techo. Pero no pudo con su compatriota Christian Coleman, más avezado en la distancia y con una salida más fulgurante. No en vano, Coleman detenta el récord del mundo de la es-

pecialidad. Anoche en Glasgow se apoyó en sus excepcionales primeros metros para cimentar su victoria (6,41s, mejor marca mundial del año). Pisándole los talones llegó Lyles (6,44s), al que le faltaron metros para completar su remontada. El tercer lugar del cajón correspondió al jamaicano Ackeem Blake (6,46s).

pués de tres saltos nulos en la longitud del heptatlón y posteriormente tuvo que pasar por el quirófano.

Una auténtica lástima para ella y para la selección española, puesto que era una de las opciones más firmes de medalla.

“Cuando hable con el doctor Jordi Puigdemívol, que me operó del cuádriceps, y con Miquel Àngel Cos (fisioterapeuta), en los que confío totalmente, me llevarán a Barcelona para operarme y empezar la rehabilitación, sea del tiempo que sea. Tener por seguro de que volveré, más fuerte espero”, señaló todavía emocionada Vicente. “No tenía ningún previo aviso. Me ha

“Por favor, no; por favor, no”, se decía Vicente entre lágrimas tras llevarse las manos al tendón de Aquiles

“Estar seguros de que volveré, más fuerte espero”, señaló la atleta tras confirmarse la gravedad de la lesión

impactado mucho, he metido el apoyo y he escuchado un crac. Solo hay que sumar uno más uno y ver lo que ha pasado. Estoy aún temblando, en shock. Sé que será más duro que la última vez, pero espero volver”, concluyó. El tiempo de recuperación puede oscilar entre los 9 y 12 meses de baja.

En cuanto al resto de la participación española en la jornada inaugural, destacaron las buenas sensaciones de Mariano García en los 800 metros. El murciano, que defiende el título conseguido hace dos años, se impulsó en su serie con una solvencia total. Tiró de principio a fin para firmar un crono de 1m45s81. También se metió en las semifinales Mohamed Atoui, que dominó en su serie (1m46s20).

Mientras, Adel Mechaal se estrenó en los 1.500 metros accediendo a la final tras ser segundo (3m42s85). Mario García Romo también logró su billete al ser tercero en su carrera (3m46s48). En la misma distancia, en féminas, Esther Guerrero se metió en la final al terminar tercera en su serie (4m14s23).●

Descalifican a Rublev en Dubái por insultar a un juez

TENIS El ruso Andréi Rublev fue descalificado del torneo de Dubái “por conducta antideportiva” durante el tercer set que disputaba ante el kazajo Bublik. Rublev, que gritó en la cara al juez de línea cuando el encuentro estaba con 6-7(4), 7-6(5) y 6-5 para el kazajo, no obtiene puntos en este torneo y abandonará el top 5 del ranking ATP./Redacción

Rahm lo borda y encabeza el LIV de Jeddah

GOLF Jon Rahm acabó en cabeza la primera jornada del LIV de Jeddah (Arabia Saudí) tras una vuelta espectacular de 62 golpes (-8). El vasco, de 29 años, comparte el liderato con el polaco Adrian Meronk, el único jugador capaz de igualarle. En la tabla de equipos, el Legion XIII del propio Rahm también es líder./Redacción



LUIS TEJIDO / EFE

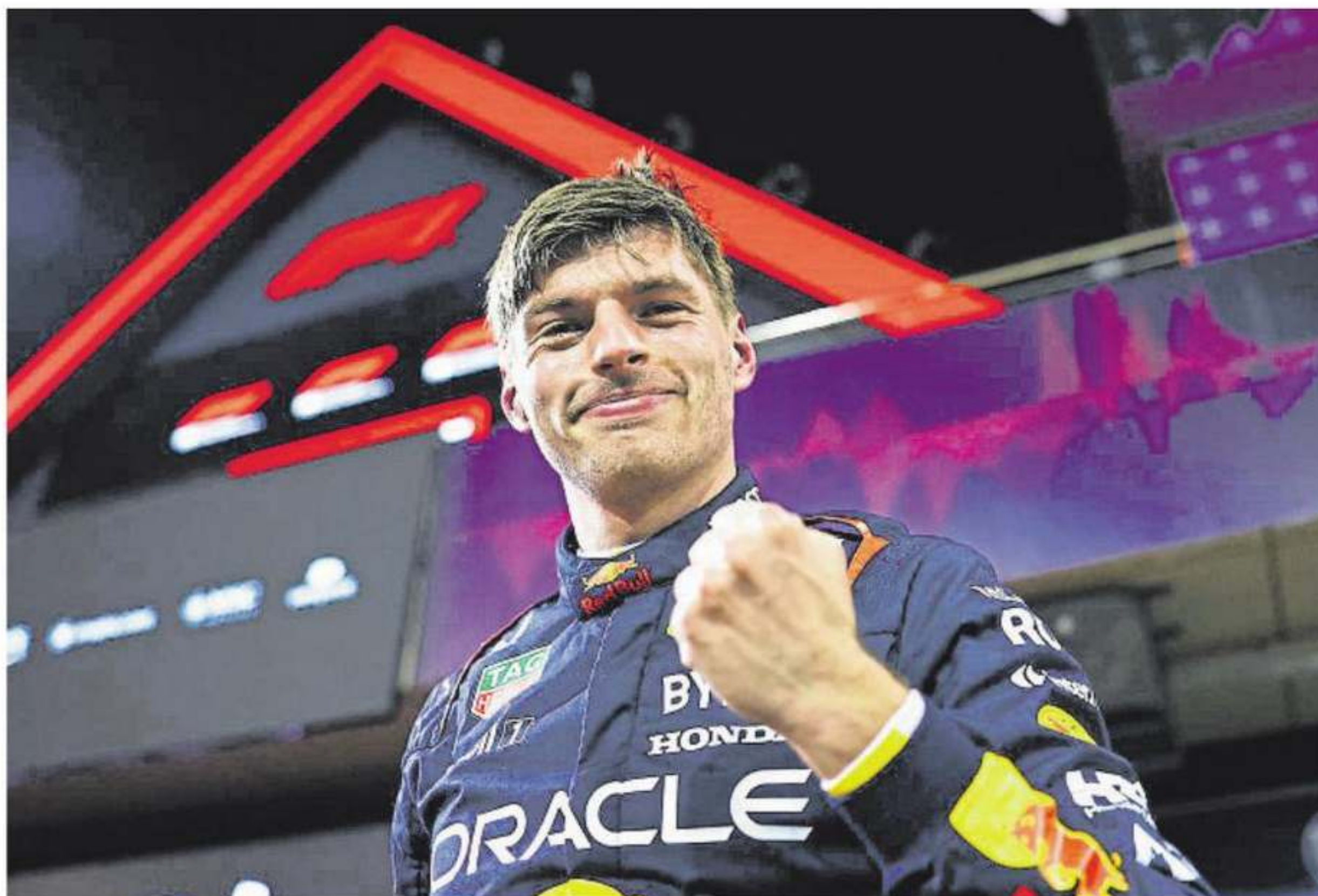
Agentes de la Ertzaintza

Un detenido y seis ertzainas heridos en San Mamés

FÚTBOL Un joven de 23 años fue detenido en Bilbao por la Ertzaintza y seis agentes resultaron heridos en las inmediaciones del estadio de San Mamés durante los disturbios que se produjeron antes y después del partido de Copa entre el Athletic y el Atlético de Madrid. Los agentes fueron heridos debido al lanzamiento de objetos punzantes./Redacción

España-Andorra, para preparar la Eurocopa

FÚTBOL La selección andorrana será el primer rival de España en la preparación para la Eurocopa. El partido se disputará el 5 de junio en el estadio Nuevo Vivero (Badajoz) y servirá para homenajear a la Federación Extremeña de Fútbol, que cumple 100 años. Será el primero de los dos que jugará la selección antes de que empiece la Eurocopa./Redacción



MARK THOMPSON / GETTY

Max Verstappen celebra con este gesto de rabia su primera *pole* del año, la 33.^a de su trayectoria en la F-1

Fórmula 1 El neerlandés no falla y se lleva con autoridad la primera 'pole' del año en Bahrein; Sainz saldrá cuarto y Alonso, sexto

La 33 fue de Verstappen

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Nada nuevo bajo las luces del circuito de Sajir, Max Verstappen llegó, corrió y venció en la clasificación del GP de Bahrein. No le hizo falta apabullar en los entrenamientos libres para intimidar a los rivales (fue 6.^o) para a la hora de la verdad sacar todo su potencial y el de su Red Bull y llevarse la primera *pole* del Mundial 2024, la 33.^a de su trayectoria en la F-1. Dejó de esconderse y tuvo suficiente con dos décimas de margen sobre el Ferrari de Charles Leclerc, el que más se le acercó a una vuelta lanzada, y su máxima amenaza en la primera cita del año.

Los pilotos españoles, que habían sembrado esperanzas en los libres de la mañana con el primero y el segundo puestos, firmaron el cuarto de parrilla Carlos Sainz, y el sexto Fernando Alonso. Ambos tendrán una buena oportunidad para buscar el podio, que estará muy codiciado entre los Red Bull, los Ferrari y los Mercedes en la carrera, avanzada a hoy (16.00, hora española).

“Sinceramente, ha sido un poco inesperada esta *pole*” –sorprendía Verstappen– “pero creo que el coche ha venido a nosotros en la clasificación y estoy muy contento. En la Q2 los tiempos han estado muy ajustados, y si ves el ritmo puro, estará muy igualada la carrera. Me siento bien”, comentaba el piloto neerlandés, que después de haber estado agazapado en los entrenamientos empezaba a asomar la cabeza en la primera manga clasificatoria (3.^o), dominada por Carlos Sainz.

El madrileño, en su último curso con Ferrari –que será un casting para encontrar un volante de garantías–, fue de más a menos. Primero en la Q1, intimidatorio; tercero en la Q2, reza-

gado por Leclerc y Verstappen; y cuarto al final en la parrilla –igual que el año pasado–, superado también por el Mercedes de George Russell. Aun así, la segunda fila es una muy buena posición para intentar iniciar el año subiéndose al cajón... con el permiso del Mercedes y del Red Bull de Pérez, a su espalda.

“Creo que saliendo cuarto hay que ir a por todas a pelear a por ese podio que estará al alcance de la mano; es verdad que no será fácil pasar al Mercedes e ir con él en carrera y con los McLaren detrás [Norris 7.^o y Piastri 8.^o]. Será una carrera muy movida. Habrá que salir bien e ir para adelan-

“Ha sido una sorpresa increíble ser competitivo, y a ver si lo puedo confirmar en carrera”, dice Alonso

PARRILLA DE SALIDA

GP de Bahrein (16 h)

1 Max Verstappen (Red Bull)	1m29s179
2 Charles Leclerc (Ferrari)	1m29s407
3 George Russell (Mercedes)	1m29s485
4 Carlos Sainz (Ferrari)	1m29s507
5 Sergio Pérez (Red Bull)	1m29s537
6 Fernando Alonso (Aston Martin)	1m29s542
7 Lando Norris (McLaren)	1m29s614
8 Oscar Piastri (McLaren)	1m29s683
9 Lewis Hamilton (Mercedes)	1m29s710
10 Nico Hülkenberg (Haas)	1m30s502
11 Yuki Tsunoda (RB)	1m30s129
12 Lance Stroll (Aston Martin)	1m30s200
13 Alex Albon (Williams)	1m30s221
14 Daniel Ricciardo (RB)	1m30s278
15 Kevin Magnussen (Haas)	1m30s529
16 Valtteri Bottas (Sauber)	1m30s756
17 Guanyu Zhou (Sauber)	1m30s757
18 Logan Sargeant (Williams)	1m30s770
19 Esteban Ocon (Alpine)	1m30s793
20 Pierre Gasly (Alpine)	1m30s948

te”, se recetaba Sainz, que fue cuarto en la carrera del 2023, detrás de su amigo Alonso.

El piloto asturiano empeora una posición en el arranque respecto al curso pasado, de quinto a sexto, pero eso no le resta más opciones para intentar repetir el podio inicial de su era verde que firmó en el 2023, en una carrera excelente. En esta segunda temporada con Aston Martin, las expectativas son algo menores, ya sin el efecto sorpresa, pero Alonso considera haber dado un paso adelante respecto a los ensayos de pretemporada de hace una semana. El tiempo lo dice todo: se quedó a solo tres décimas de la *pole* de Verstappen y a 57 milésimas del tercer puesto de Russell, y en libre matinal, en el que fue tercero, se confesaba “conectado” con el AMR24.

“He tenido sensaciones contrarias este fin de semana respecto a los tests, en los que tenía un coche difícil de conducir, que no sentía realmente mío. Este fin de semana los cambios han respondido, ha sido bonito ver el progreso hecho en los reglajes, y ha sido una sorpresa increíble ser competitivos. A ver si mañana lo confirmamos en la carrera”, se animaba el de Oviedo en el micrófono de Dazn.

La decepción de la primera clasificación del año fue para Lewis Hamilton, que había empezado siendo el más veloz en los ensayos, pero flojeó en la Q3 con un decepcionante noveno puesto, solo por delante de Nico Hülkenberg, y muy distanciado de su compañero Russell, tercero. También defraudaron los dos Alpine, 19.^o y 20.^o cerrando la parrilla.

Mención especial merece el piloto catalán Pepe Martí, que debutó en la Fórmula 2 con su primer podio al remontar del 11.^o al tercer puesto. El piloto de Campos Racing se estrenaba también como pupilo del programa de jóvenes promesas de Red Bull tras su gran actuación en la F-3.●

POR LA ESCUADRA

David Carabén



La tabla ouija

El miércoles entrevistaron al director deportivo del Barça, Deco, en el *Tot Costa* de Catalunya Ràdio. Aquel centrocampista todoterreno del once de Rijkaard, agresivo y rocoso en defensa, creativo y técnico en ataque, se ha convertido en una voz serena del club. Cuando le preguntaron si la manera de entender el juego del Barça seguía siendo competitiva, hoy día, contestó que sí y que, si nos gustan el Manchester City de Guardiola y la Real Sociedad de Imanol, es porque juegan bien. “Si solo compites, y no juegas bien al fútbol, no enamoras a la gente. Y eso es innegociable”.

La actualidad blaugrana es muy generosa cuando se trata de reforzar este lugar común, tan nuestro, que dice que los culés y, por extensión, los catalanes, los levantinos o, si queréis, los mediterráneos, nos pasamos el día debatiendo sobre el sexo de los ángeles, deshojando margaritas y meando colonia. Para bien y para mal, se trata de una señal identitaria catalana tan rotunda como la butifarra con secas y tan inevitable, y repetitivo como el alioli. Nos gusta dar vueltas sobre todas las cosas. Cuanto más aparentemente insustanciales, mejor. Ya no digamos si se trata de cosas importantes.

El debate sobre el estilo del Barça, o mejor todavía, sobre si existe o no existe un estilo de juego del Barça, pues, es marca de la casa. Quizá, para no cerrarlo antes de tiempo, Deco dice que consiste en jugar bien, en la calidad del juego. En

El debate sobre el estilo del Barça, o mejor todavía, sobre si existe o no, es marca de la casa

una entrevista con Pep Guardiola, publicada en estas páginas el verano pasado, nos decía que es “entender el juego”. Xavi Hernández, que a menudo lo llama “el cómo”, en una conversación con Joan Vilà, lo sintetizaba en 4 p: percepción, posesión, posición y presión. Para los aficionados, el estilo es algo que creemos que sabemos reconocer, cuando lo vemos, y del que podríamos enumerar las características principales, también. Pero al mismo tiempo tenemos que admitir que es móvil, que evoluciona, y que seguramente nadie puede anticipar hacia dónde va. ¿Quién se podría considerar el autor, entonces? Tengo la idea de que, en realidad, más allá de sus grandes héroes e hitos destacables, la historia de un club se escribe de una manera mucho más abstracta, pero al mismo tiempo mucho más profunda, a través de la larga conversación que mantiene la grada con el terreno de juego, del intercambio que han mantenido cuatro o cinco generaciones de espectadores, abuelos, padres, hijos y nietos, con la larga serie de equipos que les han representado encima del césped. Como si el estadio fuera una tabla ouija, en cada cántico, pitada, bostezo o rugido de la grada, le ha correspondido una adaptación del juego más o menos inmediata, más o menos imprecisa, en un diálogo irreproducible y lleno de equívocos, pero honesto y persistente, y por lo tanto, a la larga, muy revelador de la auténtica alma del colectivo.

VUELTA Y VUELTA

“Si no compito, ¿qué hago?”

“Una vez te retiras del deporte de élite, debes hacer el duelo”, dice Erika Villaécija; como nadadora fue un astro y hoy levanta pesas



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Erika Villaécija, semanas atrás, en el gimnasio Studio Crossfit, en Barcelona

SERGIO HEREDIA



Salvo dejar de respirar, lo he hecho todo para intentar ganar

Lydia Valentín

En esta ocasión, Erika Villaécija (39) me cita en un gimnasio.

Y verme en ese lugar junto a ella se me hace extraño.

Durante años, siempre nos habíamos visto en una piscina, el hábitat cotidiano de esta antigua estrella de la natación, siete podios europeos (dos oros) la avalan, todos ellos entre el 2004 y el 2012.

Lo que pasa es que ahora, además de nadar, Erika Villaécija también mueve hierros. Y lo hace en plan profesional. Practica halterofilia y crossfit. Las practica y las compite.

—¿Y por qué compite?

—La transición de deportista de élite a persona normal es complicada porque tienes un enganche a la adrenalina de la victoria y la derrota, y eso no te lo da el día a día...

(Además de desplegar todo este talento en el deporte, Erika Villaécija es licenciada en Psicología y comentarista de natación para Televisión Española).

(...)

En el escenario, hombres y mujeres fortachones y fortachonas ejecutan dominadas, se retuercen y vocean al levantar pesos en el Studio Crossfit, en el barrio de Fort Pienc, a un paso de la Sagrada Familia.

—¡Cambio! —vocea la monitora, que es-

tá tan cachas como sus pupilos, y aquel que hacía sentadillas a una pierna se cuelga de las anillas, y aquella que se colgaba de las anillas pasa ahora a los burpees.

—Por la tarde me tocará entrenarme a mí —me dice Erika Villaécija, que ha ganado doce kilos de músculo y va y viene por el gimnasio como Pedro por su casa.

Si se lo pedimos, prueba una sentadilla, y con la barra a la espalda posa sonriente para el gran Miquel González, que captura la imagen al vuelo.

—¿Tan vacía se sintió en el 2018, cuando dejó de competir en natación?

—Es verdad que encontré un trabajo que me ocupaba todo el día (fue técnico

de recursos humanos en la tecnológica Better Consultants; hoy se reparte entre Agtic Consulting, la empresa de juegos de rol Magic Barcelona y la empresa de coaching BeValue). Aquella era la retirada perfecta. Dejé de pensar en la natación. Pero entonces me centré en el crossfit y la halterofilia. Y en estas disciplinas me propuse competir.

—¿...?

—En mi día a día, la vida no tiene tantos altibajos como en la competición, y eso es lo que echo de menos. Ahora, lo que no voy a hacer es competir en tonterías como el parchís, o a insistir en la natación. El crossfit y la halterofilia me permiten competir disfrutando, que no sufriendo.

(Eventualmente también compite en alguna prueba menor de natación; fondista en sus grandes tiempos, ahora se ha fajado en 50, 100 y 200 mariposa y 100 estilos en la Copa de España y algún Campeonato de Catalunya).

—¿Me está hablando del vacío que llega cuando se sale de la burbuja?

—Cuando eres un deportista de élite, puedes tener una vida por encima de las posibilidades de la gente de tu edad. Puedes generar ahorros y comprarte un piso. Lo que suele pasar es que luego no vivirás de eso. Y además viene el vacío. Cuando me retiré, entré en modo avión. La inercia se me llevó por delante y no hice el duelo, no supe despedirme de la élite, y esto no te lo cuenta nadie.

—¿En ningún momento?

—Cuando abandonas la competición, es importante seguir haciendo deporte. Lo necesitan tu mente y la transición física. Yo hallé refugio en la halterofilia, pero pasé casi tres años sin tocar agua.

“La transición de deportista de élite a persona normal es compleja: estás enganchada a la adrenalina de la victoria”

—¿No la echaba de menos?

—Me desconecté hasta el punto de no mirar Mundiales ni Juegos. Y entonces me llamé RTVE para Tokio 2020 y ahí me reenganché. ¡Y llegó el duelo!

—¿Cómo?

—Presenciando la inauguración por la tele, me vi en casa llorando. Me di cuenta de que ya no volvería a unos Juegos, por mucho que fuera a comentarlos.

(Como cierre de la charla, dedicamos un recuerdo a Joan Fortuny. Fue el entrenador de Erika Villaécija durante décadas. También entrenó a Rafael Escalas, David Meca y Rafa Muñoz. Falleció el 10 de febrero, con 77 años).

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA DIVISIÓN (27.º)

Celta-Almería	1-0
Sevilla-R. Sociedad	MOVISTAR HOY 14.00
Rayo-Cádiz	MOVISTAR HOY 16.15
Getafe-L. Palmas	MOVISTAR HOY 18.30
Valencia-R. Madrid	MOVISTAR HOY 21.00
Villarreal-Granada	MOVISTAR MAÑANA 14.00
At. Madrid-Betis	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Mallorca-Girona	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Athletic-Barcelona	MOVISTAR MAÑANA 21.00
Osasuna-Alavés	GOL LUNES 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (29.º)

Sporting-Albacete	2-1
Eldense-Villarreal B	MOVISTAR HOY 14.00
Espanyol-Huesca	MOVISTAR HOY 16.15
R. Ferrol-Racing S.	MOVISTAR HOY 16.15
Oviedo-Levante	MOVISTAR HOY 18.30
Burgos-Cartagena	MOVISTAR HOY 21.00
Andorra-Valladolid	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Tenerife-Mirandés	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Zaragoza-Amoreb.	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Leganés-Eibar	MOVISTAR MAÑANA 21.00
Elche-Alcorcón	MOVISTAR LUNES 20.30

PRIMERA RFEF (26.º)

Arenteiro-Gimnàstic	ESPORT 3 HOY 16.00
Fuenlabrada-Ponferradina	HOY 16.00
Teruel-R. Majadahonda	HOY 18.00
Leonesa-Tarazona	HOY 18.00
R. Sociedad B-Logroñés	HOY 18.00
Cornellà-Osasuna B	HOY 20.00
Unionistas-Celta B	HOY 20.00
R. Unión-Barça Atlètic	MAÑANA 16.00
Sestao-Sabadell	MAÑANA 18.00
Deportivo-Lugo	MAÑANA 19.00

PREMIER LEAGUE (27.º)

Brantford-Chelsea	DAZN HOY 16.00
Everton-W. Ham	DAZN HOY 16.00
Fulham-Brighton	DAZN HOY 16.00
Newcastle-Wolves	DAZN HOY 16.00
N. Forest-Liverpool	DAZN HOY 16.00
Tottenham-C. Palace	DAZN HOY 16.00
Luton-A. Villa	DAZN HOY 18.30
Burnley-Bournemouth	DAZN MAÑANA 14.00
M. City-M. United	DAZN MAÑANA 16.30
Sheffield U.-Arsenal	DAZN LUNES 21.00

SERIE A (27.º)

Lazio-Milan	0-1
Udinese-Salernitana	HOY 15.00
Monza-Roma	MOVISTAR HOY 18.00
Torino-Fiorentina	HOY 20.45
Verona-Sassuolo	MAÑANA 12.30
Empoli-Cagliari	MAÑANA 15.00
Frosinone-Lecce	MAÑANA 15.00
Atalanta-Bolonia	MOVISTAR MAÑANA 18.00
Nápoles-Juventus	MOVISTAR MAÑANA 20.45
Inter-Genoa	MOVISTAR LUNES 20.45

BALONCESTO

LIGA ENDESA (23.º)

Unicaja-Bilbao	MOVISTAR HOY 18.00
B. Manresa-U. Murcia	MOVISTAR HOY 18.00
Tenerife-Granada	MOVISTAR HOY 20.45
Joventut-Breogán	MOVISTAR HOY 20.45
Girona-Obradoiro	MOVISTAR MAÑANA 12.30
Andorra-R. Madrid	MOVISTAR MAÑANA 12.30
Barça-Zaragoza	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Valencia-Palencia	MOVISTAR MAÑANA 17.00
G. Canaria-Baskon.	MOVISTAR MAÑANA 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (20.º)

F. Granollers-Ademar	34-34
A. Ximénez-Bidasoa	28-27
Sinfín-Cuenca	HOY 17.30
At. Valladolid-Torrelavega	HOY 19.00
Nava-Huesca	HOY 20.30
Anaitasuna-Morrazo	MAÑANA 12.30
Benidorm-P. Sagunto	MAÑANA 18.30
Logroño-Barça	MAÑANA 20.00

FÚTBOL SALA

PRIMERA DIVISIÓN (21.º)

Cartagena-Ribera Navarra	3-2
Inter-I. Santa Coloma	3-3
Xota-Jaén	4-6
Betis-Quesos	HOY 13.00
Peñíscola-Noia	HOY 16.00
Valdepeñas-Alzira	HOY 18.00
Barça-ElPozo	ESPORT 3 HOY 18.00
Córdoba-Mallorca	HOY 20.00

Economía

Grandes empresas

Los bancos y los grupos turísticos logran los mayores beneficios del Ibex

Las compañías energéticas moderan las ganancias al abaratarse el gas y la luz

ÍÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

Los resultados de las grandes empresas del Ibex no siempre van acompañados con la marcha de la economía española —el negocio exterior supera el 60%—, pero sí sirven en ocasiones para interpretar cómo le ha ido a cada sector en el último año. El recién concluido fue sobre todo, en el plano económico, el de las subidas de tipos de interés y también el del buen comportamiento del empleo, lo que ha tenido una traslación casi directa en las grandes cotizadas. Los bancos y los grupos turísticos, animados por el consumo, han sido con diferencia los que más elevaron el beneficio.

Sus cifras contrastan en cambio con las de las empresas energéticas, que entran en fase de normalidad al abaratarse la electricidad, el gas y el petróleo tras las fuertes subidas en el 2022 como consecuencia de la invasión de Ucrania. También lo hacen con las sociedades de inversión inmobiliaria, las soci-mis, que se han visto obligadas a devaluar sus activos por las presiones en el mercado inmobiliario fruto de las subidas de tipos de interés. Mientras, las *telecos* y las compañías tecnológicas se ven sometidas a presiones de diferente naturaleza.

Las 35 cotizadas del Ibex, sin incluir a Inditex ni a Logista por utilizar calendarios diferentes, sumaron un beneficio neto de 46.197 millones de euros el año pasado, un 9,9% menos que en el ejercicio anterior. Los ingresos en cambio se mantuvieron estables, con un retroceso de apenas el 0,21%, en 543.857 millones de euros. Santander, con 11.076 millones de beneficio y 57.423 millones de ingresos, es

Las diez empresas del Ibex que más ganan en el 2023

Empresa	Beneficios. En millones de euros	En porcentaje
1 Santander	11.076	15% ↑
2 BBVA	8.019	26% ↑
3 CaixaBank	4.816	53,9% ↑
4 Iberdrola	4.803	10,7% ↑
5 Repsol	3.168	↓ -21%
6 Naturgy	1.986	20,4% ↑
7 Aena	1.630	80,9% ↑
8 Banco Sabadell	1.332	55% ↑
9 Amadeus	1.117	68% ↑
10 ArcelorMittal	852	↓ -90%

FUENTE: CNMV

la corporación que más gana.

Las sucesivas decisiones del Banco Central Europeo (BCE) de incrementar el precio del dinero hasta el 4,5% y la elevada liquidez disponible permitie-

Las 35 grandes cotizadas ganan cerca de 46.200 millones de euros, un 9,9% menos que un año antes

ron a los bancos disfrutar del mejor de los escenarios. Se beneficiaron del encarecimiento del crédito sin necesidad de elevar de manera significativa por el momento los depósitos, y lo hicieron además sin que la temida morosidad fuera al alza,

gracias al mercado laboral.

Las seis entidades cotizadas, que son Santander, BBVA, CaixaBank, Sabadell, Bankinter y Unicaja, se resarcieron de varios años de tipos de interés ultrabajos y sumaron un beneficio de 26.000 millones, un 27% más. El Ibex está muy bancarizado y esta tendencia camufla una evolución no tan positiva de otras compañías.

Hay sin embargo otro sector que despunta, también tras un tiempo de dificultad provocado en este caso por la pandemia. Es el turismo, que volvió a alcanzar el año pasado cifras récord en España y que viene acompañado de subidas de precios en hoteles y en billetes de avión. La matriz de Iberia, IAG, ganó 2.655 millones, seis veces más que un año antes, mientras que el operador de aeropuertos Ae-

Las diez empresas del Ibex que más facturan en el 2023

Empresa	Ingresos. En millones de euros	Variación frente a 2022
1 ArcelorMittal	63.308	↓ -14,5%
2 Repsol	58.538	↓ -21,0%
3 Santander	57.423	10,2% ↑
4 Iberdrola	49.335	↓ -8,6%
5 Telefónica	40.652	1,6% ↑
6 ACS	35.738	6,3% ↑
7 Mapfre	32.239	9,2% ↑
8 IAG	29.453	27,7% ↑
9 BBVA	29.377	20,0% ↑
10 Endesa	25.459	↓ -23,0%

Anna Monell / LA VANGUARDIA

na elevó un 80% las ganancias, hasta 1.630 millones. La plataforma tecnológica de venta mayorista de billetes Amadeus ganó un 68% más, hasta 1.117 millones, y Meliá, de forma más

Los tipos de interés han impulsado a la banca, pero obligan a las inmobiliarias a bajar el valor de los activos

discreta, elevó un 6% las ganancias, hasta 117 millones.

Los resultados de las empresas energéticas, pese a compartir como elemento de fondo el abaratamiento de precios, han tenido un comportamiento algo más variopinto. Si Repsol y En-

desa recortaban un 25% y un 71% el beneficio, respectivamente, Naturgy lo elevaba un 20% e Iberdrola, un 10%, hasta superar un nuevo récord. El gestor de la red de gas, Enagás, ganaba un 8% menos, pero Redeia, el de la red eléctrica, un 3% más. En lo que sí coincidieron la mayor parte de ellas es en los mensajes contra el impuesto extraordinario del Gobierno, a la espera de que se suavice para reconocer sus inversiones en descarbonización.

La caída del precio de las materias primas tras el repunte en el 2022 se aprecia con mayor claridad en las dos empresas que representan la industria siderúrgica en el Ibex, ArcelorMittal y Acerinox. La primera, un gigante anglo-europeo heredero de la antigua Aceralia, ganó 852 millones, un 90% menos

Telefónica y Saudi Telecom acercan posturas en una reunión en Madrid

I. DE LAS HERAS
P. BLÁZQUEZ

El presidente de Telefónica, José María Álvarez-Pallete, se reunió el jueves en Madrid con el consejero delegado de Saudi Telecom (STC), Olayan Alwetaid, para abordar aspectos relacionados con el reciente desembarco

de la operadora árabe en el capital de la compañía española, indican fuentes conocedoras del encuentro. Fuentes de Telefónica no realizan comentarios sobre la reunión.

STC acaba de anunciar además en su informe anual que espera obtener "en un año" las "autorizaciones regulatorias relevantes" del Gobierno español

para elevar su participación en Telefónica de su actual 4,9% al 9,9%. En septiembre del año pasado ya anunció que tiene aparcado un 5% en derivados a la espera de su ejecución en cuanto obtenga este permiso.

La reunión entre Pallete y Alwetaid se produce poco antes de que Telefónica convoque su junta general de accionistas, que

suele celebrarse a finales de marzo o en abril. STC ya ha expresado su interés por entrar en el consejo de administración, pero también ha puntualizado que no tiene prisa para solicitarlo.

Por lo pronto, STC, cuyo principal accionista es el Estado saudí, ya ha comenzado a recibir los primeros dividendos de Telefónica en el cuarto trimestre del 2023, con los que empieza a amortizar una inversión de 2.100 millones de euros. El primer pago es de 173 millones de riales saudíes (unos 42 millones de euros).

Para escalar en el accionariado, STC debe pedir permiso al Gobierno, que en paralelo trabaja en la conformación de un frente que garantice la españolidad de Telefónica. El gran movimiento será la compra de un 10% del capital por parte de la Sepi, que ya ha recibido permiso del Consejo de Ministros para construir la participación.

Pallete y Alwetaid se reúnen además después de haber acudido esta semana al Mobile World Congress (MWC) de Barcelona, donde Telefónica y STC han instalado sus stands a

por el retroceso de los precios. La segunda, que produce acero inoxidable en España, Estados Unidos y Malasia, recortó un 59% el beneficio, hasta 228 millones, por la misma circunstancia.

El ladrillo se resiente por la parte inmobiliaria, pero no por la constructora. Las subidas de tipos de interés afectan a las transacciones y provocan una reducción del valor contable de las socimis. El resultado han sido las pérdidas de 1.019 millones de Colonial y de 83 millones de Merlin. En cambio, las constructoras cotizadas, centradas en grandes proyectos y en concesiones fuera de España, crecen con fuerza. ACS ganó un 16% más, Acciona un 22% más y Sacyr un 39% más.

El sector tecnológico no vive su mejor momento, salvo en lo

Las empresas tecnológicas no viven su mejor momento, salvo cuando se orientan a la defensa

referido a la ciberseguridad o a la defensa. El mercado de las telecomunicaciones se encuentra en plena reconfiguración en España, con la fusión en marcha de Orange y MásMóvil, y la compra de Vodafone por Zegna. Telefónica logró mejorar los ingresos y rebasar los 40.000 millones, pero perdió 892 millones por el ERE en sus filiales españolas y por el deterioro del fondo de comercio de su filial del Reino Unido. El operador de torres de telecomunicaciones Cellnex, ahora centrado en el crecimiento orgánico en vez de en las adquisiciones, perdió 297 millones.

En cambio, cuando la tecnología toca la defensa, los números cambian. La invasión de Ucrania ha dado argumentos a Estados Unidos para exigir más esfuerzo a los socios de la OTAN, y el Gobierno ha elegido a Indra como la compañía que aglutinará los esfuerzos nacionales. Su beneficio aumentó un 20%, hasta 206 millones de euros.●

pocos metros de distancia.

Durante el MWC, un alto directivo de STC, Mohammed bin Rashid Abaalkheil, explicó a *La Vanguardia* que la compañía no tenía previsto realizar ningún movimiento en torno a Telefónica hasta tener clara la posición del Gobierno español.

Fuentes del sector subrayan el atractivo financiero de la inversión de STC en Telefónica. La acción estaba baja y los movimientos del sector en Europa han abierto apetito por invertir en telecos, lo que dio visibilidad a la empresa española.●

Musk demanda a OpenAI por violar el compromiso con la humanidad

Sostiene que la empresa de inteligencia artificial ha vendido su alma a Microsoft



GONZALO FUENTES / REUTERS

Elon Musk fue uno de los fundadores de Open AI, la firma de inteligencia artificial de ChatGPT

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Por muy artificial que sea la inteligencia, la IA dispone de la capacidad de explotar las buenas intenciones de los humanos y también sus peores instintos. Elon Musk, acusado de escatimar dinero a los accionistas de sus compañías, investigado por trato racista a sus empleados o capaz de otorgarse en Tesla un bonus de 55.000 millones de dólares (anulado por la justicia), apela ahora “a una cuestión de principios” en su guerra abierta contra OpenAI, la compañía que ha roto moldes en el desarrollo de la inteligencia artificial.

En los juzgados de San Francisco, Musk acusa a Sam Altman, director ejecutivo de OpenAI, y a Microsoft, principal inversor y dueño de facto de esa sociedad, de haber roto el propósito con el que se fundó la plataforma para priorizar la cuenta bancaria y los intereses comerciales de la IA por encima del bien común.

Después de pegar un pelotazo con el sistema de pago PayPal y del éxito innovador de los coches eléctricos de Tesla, Musk participó en el 2015 en la creación de un laboratorio sin ánimo de lucro para el desarrollo de la inteligencia artificial. Ahí estaba junto a Sam Altman y Greg Brockman. Los tres fun-

dadores bautizaron su creación como OpenAI.

El buen rollo de aquellos días se ha convertido en una confrontación abierta, como tantas fruto de las ambiciones personales, en cuanto el asunto ha generado un muy lucrativo negocio y ha emergido como un arma cargada de poder.

Pese a que continuó vinculando financieramente, el em-

prendedor de origen sudafricano ya abandonó en el 2018 el consejo de administración de aquella firma, un indicador de la discordia latente.

Tras su marcha del equipo de mando, la plataforma se ha convertido en líder de la inteligencia artificial generativa (IAG) con herramientas como ChatGPT, un chatbot que puede producir textos y responder

consultas con prosa humana.

En la demanda se explica que OpenAI ha traicionado el espíritu altruista de su fundación de trabajar en beneficio de la humanidad en general.

Desde su visión, y aunque anunció el registro de su propia sociedad para desarrollar la IA, Musk es de los que se ha alineado con los apocalípticos. Sostiene el temor de que un enfoque centrado básicamente en los beneficios económicos puede abocar el mundo a un desastre total porque no tiene en cuenta lo suficiente los riesgos tecnológicos de esta apuesta.

“Hasta ahora, la web de OpenAI continúa profesando que su estatuto es garantizar que la IAG beneficie a toda la huma-

Musk, uno de los fundadores de OpenAI, critica que el objetivo sean los beneficios económicos

nidad”, indica la demanda.

“OpenAI se ha transformado en una filial de código encapsulado de la mayor empresa tecnológica, Microsoft”, remarca la denuncia judicial y último capítulo hasta el momento en esta confrontación entre antiguos socios de aventura.

Altman, el rostro de la IA, fue despedido de su empresa a finales del 2023 precisamente porque la junta de gobierno consideró que se saltaba todas las protecciones y solo pensaba en la cuestión comercial. La amenaza de llevarse a todos los empleados y la presión de Microsoft hicieron que él volviera al mando y que los miembros críticos de la junta tuvieran que coger el finiquito.

“Bajo su nuevo consejo de administración, no solo está desarrollando sino que en realidad está refinando una IAG para maximizar las ganancias de Microsoft en lugar de hacerlo para la humanidad”, añade Musk. Sus abogados aclaran que la iniciativa legal persigue obligar a OpenAI a volver a adherirse al acuerdo fundacional y regresar a la misión de desarrollar la inteligencia artificial pensando en la sociedad, no en la riqueza personal de los que controlan esa empresa y del gigante informático.

La demanda supone otro desafío para Altman al frente del negocio, también en el punto de mira del Gobierno.●

La gran intriga de Silicon Valley

■ La demanda de Elon Musk, que persigue sea resuelta en un juicio con jurado, tiene un elemento clave en sus peticiones. Busca que OpenAI abra sus fuentes, lo que significa que compartiría el código de software y de búsqueda subyacente con el mundo. Esto impediría que la startup utilizara sus activos, incluido GPT-4, para las ganancias financieras de Microsoft o cualquier individuo. Por contra, la compañía, nacida como organización sin ánimo de lucro, creó una unidad para lograr beneficios económicos y restringió el acceso a su tecnología. Reclama, además, que el director ejecutivo, Sam Altman, devuelva el dine-

ro que Musk sostiene que ganó como resultado de su comportamiento al frente de OpenAI. En la demanda también se cita al otro cofundador, Greg Brockman. Qué es lo que ha ocurrido entre Altman y Musk, los otros dos fundadores, es algo que intriga a Silicon Valley. A partir de la demanda, el principal elemento de fricción es el estatus inicial de organización sin ánimo de lucro. Esta cuestión ha provocado distancias a medida que crecían las tensiones entre los ejecutivos interesados en ganar dinero con el negocio en expansión de la IA y Musk, que pretendía que todo siguiera como un laboratorio de investigación.●

“Los europeos no viajan lo suficiente en avión”

Adina-Ioana Vălean

Comisaria europea de Transportes



Adina-Ioana Vălean, comisaria europea de Transportes, en la sede de la Comisión Europea en Barcelona

ENTREVISTA

BLANCA GISPert
Barcelona

El Mobile World Congress ha reunido a altos cargos políticos y empresariales para abordar los retos tecnológicos que afronta la economía. El transporte juega un papel fundamental en todo el engranaje, y por eso la comisaria europea de Transportes, Adina-Ioana Vălean (Băicoi, Rumanía, 1968) no ha perdido la ocasión. Licenciada en Matemáticas, esta política rumana cuenta con una dilatada trayectoria en Europa vinculada al Partido Popular Europeo. Empezó a inicios de los 2000 como europarlamentaria y en el 2019 se convirtió en titular de la comisión de Transportes.

¿Cómo valora su participación en el congreso?

Muy buena. No es la primera vez que acudo y me gustaría repetir. El Mobile es una gran ocasión para estar con gente con la que normalmente trabajo a distancia. Me he reunido con directivos y he participado en la mesa de debate ministerial. La industria digital es clave en el desarrollo del transporte si queremos que este sea más sostenible, inteligente y resistente. En este sentido, me gustaría ver más sinergias entre las empresas de telefonía y del transporte.

¿Cómo puede ayudar la tecnología?

Hay muchos ejemplos pero la digitalización del ferrocarril es absolutamente necesaria. En el presupuesto plurianual (2021-2027) dotado de 24.000 millones de euros, vamos a destinar el 70% a la modernización de la red ferroviaria. Especialmente,

en proyectos transfronterizos. La digitalización será clave para el control de pasajeros y mercancías y para la señalización electrónica.

¿Cómo valora la liberalización del servicio ferroviario?

El mercado no funciona bien porque todavía hay mucho proteccionismo, especialmente en mercados nacionales. Existen muchas empresas que son de propiedad estatal y hacen negocio de una manera distinta a las empresas privadas. Creo que necesitamos un cambio de mentalidad, entender que la red ferroviaria será muy rentable si genera negocio en toda Europa y no solo en mercados nacionales. En todo caso, el ferrocarril es una infraestructura difícil de construir y pagar.

Liberalización

Existe proteccionismo en el servicio ferroviario. El mercado no funciona bien. Hay que cambiar de mentalidad”

¿Dado el papel clave en la economía, Transportes debería tener más peso en la política presupuestaria de la UE? Agricultura siempre se ha llevado una buena parte del pastel...

Con las crisis a las que nos hemos enfrentado en los últimos años, creo que el transporte ha adquirido mucha relevancia. Pero el presupuesto actual no es suficiente. Especialmente en movilidad militar. Necesitamos 6.000 millones de euros para afrontar la guerra en Ucrania y los estados solo estuvieron dispuestos a desembolsar 1.700 millones de euros. Ahora han descubierto

que aportar más dinero habría sido útil.

¿Eso también sucede en otras áreas vinculadas al transporte?

Es una tónica general. Me he dado cuenta de que en las convocatorias para financiar proyectos de infraestructuras siempre hay un exceso de solicitudes. Las iniciativas son buenas, pero no tenemos suficiente dinero para cubrirlas. Espero que en el próximo presupuesto los estados se lo piensen mejor al aportar financiación.

Existe un gran debate acerca del impacto ambiental del sector aéreo. ¿Considera que los ciudadanos europeos volamos más de lo necesario?

No, no creo que los europeos volemos demasiado. De hecho, creo que no volamos lo suficiente. El transporte es la columna vertebral de la economía. Creo que desde la UE no necesitamos decirle a la gente qué tipo de transporte es bueno y cuál es malo. ¿Quiénes somos nosotros para decirles cómo vivir? Si nos piden que hagamos mejores políticas en sostenibilidad, tenemos soluciones: no necesitamos volar menos, necesitamos volar mejor.

Para reducir el impacto ambiental de los aviones, la UE obliga a las aerolíneas a reducir emisiones usando combustibles menos contaminantes. Recientemente, el consejero delegado de Lufthansa, Carsten Spohr, afirmó que estos objetivos no son realistas. ¿Se plantean revisarlos?

Me sorprende esta crítica, ya que Lufthansa nos mostró su apoyo a los objetivos de reducción de emisiones. El plan que hemos aprobado es sólido y ha sido redactado a partir de análisis científicos. Es demasiado pronto para evaluar si es o no realista. El principal problema que afrontan las aerolíneas es la falta de producción de combustibles alternativos.

Entonces, ¿la Comisión podría reducir las exigencias si las aerolíneas no cumplen los requisitos?

De momento es demasiado pronto para evaluar el plan ya que las nuevas exigencias empiezan en el 2025 y solo exigen el uso del 2% de combustible alternativo. Confío en que el plan funcione. Y, si no, lo vamos a reevaluar. Nuestras políticas no están grabadas en piedra.

Siguiendo con el impacto ambiental de la aviación. ¿Apoyaría la polémica ampliación del aeropuerto de Barcelona?

Los aeropuertos son hubs. Son algo más que un lugar donde la gente aterriza y despegue en un avión. Hay todo un negocio a su alrededor. Los aeropuertos están conectados con el ferrocarril y con los puertos marítimos. Si este negocio necesita expandirse, si hay un argumento comercial, yo les animaría a hacerlo. Mientras te expandes, también puedes volverte más ecológico. Hay financiación europea para ello.

¿Cómo puede un aeropuerto expandirse y, a la vez, ser más ecológico?

Por ejemplo, los aviones en tierra deberán estar conectados a la electricidad para no quemar combustible. Además, los aeropuertos pueden abastecerse de fuentes re-

“

Infraestructura

Los aeropuertos son ‘hubs’ que van más allá de los aviones; si hay motivos comerciales, les animaría a ampliar El Prat”

novables de energía. Claro que es indispensable un enfoque integrado en el diseño de la infraestructura.

En España existe preocupación por la absorción de Air Europa por parte de IAG. Lufthansa también se ha hecho con el control de Alitalia. ¿Cree que la consolidación del mercado aéreo europeo es buena para los pasajeros?

Pues depende. Ahora, la Comisión está evaluando si la fusión implicaría que hubiera monopolio en algunas rutas. Lo que nos interesa es la solidez de una aerolínea porque si esta empresa no funciona bien, esto repercute en la economía, los pasajeros y sus derechos. No hay que olvidar que fuera de la UE hay lobos esperando para ocupar su lugar, lobos que pueden estar fuertemente subvencionados por gobiernos extranjeros. Tenemos que defender la industria aérea europea.

Hablando de precios, ¿considera que volar es demasiado barato?

En absoluto. Creo que los precios han subido en parte porque la UE pone presión a las aerolíneas con restricciones y tasas, como el nuevo impuesto al queroseno. Desde la Comisión, estamos vigilantes con los precios. No nos gustaría que hubiera gente que no se pudiera permitir volar en avión.

Y en cuanto a la descarbonización del coche, ¿cómo ve el lento avance del vehículo eléctrico? Recientemente, el presidente de Renault, Luca de Meo, reconoció que es un producto para la élite.

No puedo comentar sobre sus palabras pero es cierto que los precios son equiparables a gamas de lujo. Esto se debe a los costes de producción, todavía son demasiado altos.

¿Qué podría hacer la UE para que estos coches fuesen más asequibles?

Los gobiernos pueden incentivar su venta con subvenciones pero yo, como política, no estoy de acuerdo. No me parece justo que toda la población subvencione con sus impuestos un producto que está bastante en un nicho. Desde la UE, hemos impuesto que en el 2035 solo se puedan comercializar vehículos nuevos que sean eléctricos. Veremos si funciona. Espero de verdad que sea así ya que estamos invirtiendo mucho dinero europeo en la producción de baterías, para que sean menos caras y más sostenibles.●

Grifols sube un 17% en bolsa tras detallar su plan de inversiones

El grupo prevé generar 900 millones de caja libre este año

ROSA SALVADOR
Barcelona

Las acciones de Grifols lideraron ayer la bolsa española, con una subida del 17,5%, hasta los 8,9 euros, que revierte una parte del desplome del 35% que sufrieron el jueves tras aclarar la multinacional su plan de inversiones que absorberá la generación de caja este año.

En una comunicación enviada a la CNMV, la compañía explicó que el beneficio operativo o ebitda que prevé generar este año, de más de 1.800 millones de euros, le permitirá generar un flujo de caja libre de 900 millones de euros, 500 más que el año pasado, que destinará fundamentalmente a inversiones, especialmente a la apertura de 28 centros de plasma en Estados Unidos junto con ImmuoTek, un proyecto acordado en el 2021 en el que prevé invertir este año 273 millones de euros, y otros 135 millones en los dos próximos. En total, la compañía invertirá este año 620 millones de euros en la mejora y ampliación de sus instalaciones, y destinará otros 125 millones de euros a I+D.

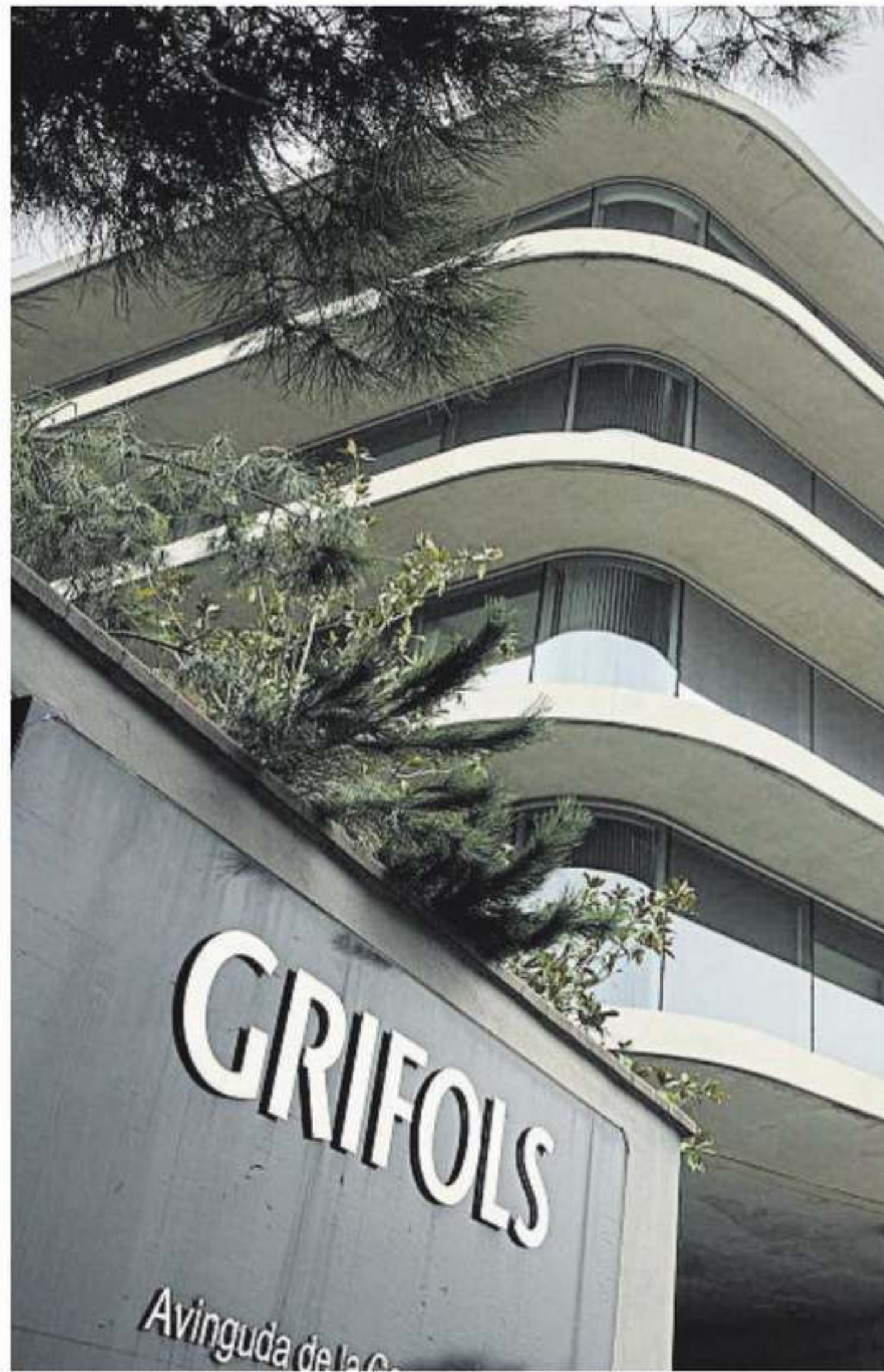
Para el período 2025-2027, Grifols explicó a la CNMV que espera generar un flujo de caja libre de entre 2.000 y 2.500 millones de euros, sin incluir el posible reparto de dividendos, que suspendió en el 2022, cuando anunció la compra de su competidora ale-

mana Biotest. Este año Grifols destinará también 450 millones de euros de la caja que genere a pagar los intereses de la deuda, una cifra que prevé que sea inferior a la del 2023 (cuando fue de 515 millones) porque habrá amortizado 1.800 millones con la venta de su participación del 20% en la compañía china Shanghai RAAS al grupo Haier.

La compañía explicó ayer también a la CNMV que esta firma, participada por el Estado chino, ha concluido con éxito la *due diligence* o revisión contable de Shanghai RAAS. Según explicó el jueves el presidente de Grifols, Thomas Glanzmann, en una reunión con analistas, el cierre de la operación ya está solo pendiente de recibir la aprobación de las autoridades chinas. En España la venta ya fue aprobada en febrero por la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC).

Grifols experimentó el jueves el mayor desplome bursátil de su historia, en medio del nerviosismo de los inversores tras los ataques de Gotham City Research y de las ventas en corto realizadas por fondos especulativos.

Los inversores se alarmaron al ver que las cuentas presentadas no estaban auditadas, y no habían sido firmadas por uno de los consejeros, James Costos, que según la compañía las había respaldado pero estaba fuera de España cuando se reunió el consejo.



Sede de Grifols en Sant Cugat del Vallès

MANÉ ESPINOSA

Thomas Glanzmann dejará la presidencia ejecutiva en el 2025, y será Nacho Abia quien dirigirá el grupo

Glanzmann explicó que el grupo tiene el compromiso escrito de KPMG de aprobar las cuentas sin salvedades y tal como han sido formuladas, antes del 8 de marzo, y que solo "problemas administrativos" habían impedido que KPMG acabara de elaborar su informe. En España es común pre-

sentar las cuentas no auditadas, porque la ley permite presentar la auditoría meses después.

Glanzmann explicó también que tras la incorporación de Nacho Abia como consejero delegado él mismo dejará de ser presidente ejecutivo en el 2025 "para cumplir con los estándares de buen gobierno", que separa la presidencia y la gestión. En una sesión volátil esto elevó el nerviosismo de los inversores: será el tercer cambio en la dirección del grupo tras la salida de la familia Grifols de los cargos ejecutivos, a finales del 2022, que llevó a la dirección a Steven F. Mayer, que estuvo apenas cuatro meses en el cargo.●

Inditex reabre sus tiendas en Ucrania tras dos años de guerra

REDACCIÓN Barcelona

Inditex iniciará en abril un plan de reapertura gradual de sus tiendas en Ucrania pasados dos años desde el comienzo de la invasión del país por parte de Rusia. Tras la información adelantada ayer por el *Financial Times*, fuentes de la compañía confirmaron a Servimedia que preparan un plan de reapertura gradual de sus tiendas físicas y de la venta online en Ucrania a partir del 1 de abril, que se irá modulando en función de las circunstancias del mercado.

La compañía, de esta manera, reabrirá a partir de ese día alrededor de 20 tiendas de sus siete marcas (tres de Zara) en el área de Kiev, con previsión de abrir a continuación tiendas en Leópolis. Así lo ha comunicado ya a los centros comerciales correspondientes.

Atendiendo a las circunstancias actuales, Inditex podría llegar a abrir alrededor de medio centenar de tiendas en el país en los próximos meses. Además, las siete marcas retomarán la distribución de pedidos online en el país al mismo tiempo que reabran sus primeras tiendas físicas, según la información del periódico británico.

La gigante textil ha venido aplicando desde el inicio un plan especial para apoyar a sus empleados allí y sus familias garantizando el empleo y los salarios. "La prioridad del grupo continúa siendo la seguridad de sus empleados y clientes", indicaron fuentes de la compañía.●

Comenzaré citando unas palabras que no son mías, pero que definen muy bien lo que significa el ingreso mínimo vital (IMV) para este Gobierno y la nueva etapa que acabamos de iniciar. "No es una paguita, es un impulso para que las personas que se encuentran perdidas puedan salir adelante y luchar". Me gusta hablar del ingreso mínimo vital como más que una prestación, porque lo es. Mucho más. Es una palanca, como dice uno de los 2,2 millones de beneficiarios del IMV desde su puesta en marcha, y que la pudo dejar tiempo atrás: "aprovechamos esa ayuda, no vivimos de ella".

Porque el IMV es, ante todo, una política viva, en constante transformación. Y, como tal, no puede avanzar sin transparencia y una evaluación constante que nos permita llegar a las capas de la sociedad donde es más difícil penetrar, pero resulta decisiva.

Este compromiso explícito pasaba de la palabra al papel justo esta semana con la publicación de nuevas estadísticas desglosadas por mes, comunidad autó-

TRIBUNA

Elma Saiz

Ministra de Inclusión, S.S. y Migraciones

IMV: mucho por hacer

noma, edad o forma de unidad familiar. Cifras que nos van a permitir, a administraciones y ciudadanía, ser mucho más rigurosos en el análisis de la prestación, conocer su desempeño y desarrollar metodologías científicas para las políticas de inclusión. Sin embargo, pido encarecidamente que no las convirtamos en una competición de números.

El IMV es una prestación compleja de tramitar, delicada de solicitar y que ayuda a los hogares más vulnerables a salir

de una situación extrema. Pensar en ella como el marcador de un partido es erróneo y contraproducente. Dentro de la obligatoria responsabilidad fiscal, estamos poniendo en marcha acciones que la convierten cada día en una política más efectiva y fructífera. Y así ha sido desde su nacimiento.

Cuando despertó el interés internacional por la rapidez de su implantación, se abrió un laboratorio de programas piloto que demuestran que esta inversión social retorna con garantías al Estado. Cuando demostró su potencial en la lucha contra la pobreza infantil, el IMV se complementó con una ayuda destinada a la infancia que elevó hasta un 300% los umbrales de renta y patrimonio. Desde el 2022, esta modalidad de IMV (CAPI) ha beneficiado a 650.000 menores y 480.000 familias.

Es decir, el movimiento es constante y lo va a seguir siendo a través de una hoja de ruta ambiciosa y marcada por tres ejes: agilidad, claridad y transparencia. Con una reducción de la burocracia y una interoperabilidad de documentos

entre las administraciones públicas. Con una revisión del lenguaje y de los formularios de solicitud. Con un número de atención corto que, aunque a algunos les sorprenda en la era de la inteligencia artificial, sigue siendo la vía más sencilla y universal para acceder a la prestación. El 020, que estará listo este verano.

Desde el 2022, esta prestación ha beneficiado a 2,2 millones de personas

Y sí, publicando los hogares y los beneficiarios. Contándolos en números y también en historias. Aspiramos a consolidar una política que sea referente internacional y eso solo se consigue con las segundas. Hay mucho por hacer con respecto al IMV. Estamos a punto de celebrar su cuarto aniversario y está más vivo que nunca.

MUNDO EMPRESARIAL



Xavier Vilajoana, director general de Euroconstruc y presidente de la patronal APCE

ANA JIMÉNEZ

Euroconstruc se ha especializado en construir vivienda protegida y ha entregado 2.181 en los últimos quince años

Crecer con pisos sociales

ROSA SALVADOR
Barcelona

Euroconstruc, el grupo constructor y promotor que preside Xavier Vilajoana, celebra este año su cincuenta aniversario con un hito: haber crecido, hasta alcanzar los 33 millones de facturación, focalizándose en la promoción de vivienda social.

En los últimos quince años el grupo ha construido 2.181 viviendas de protección oficial (VPO) el 70% de las 3.148 que ha realizado. "Somos constructores, y nos dimos cuenta que en un sector como la VPO éramos más competitivos porque teníamos un mayor control de los costes. Con el precio de venta fijado, una pequeña desviación de costes en esas viviendas es demoledor para una promotora", asegura. Euroconstruc tiene ahora una promoción de vivienda social en Alicante y otra en proyecto en Cerdanyola del Vallès.

Euroconstruc nació en 1974 como la constructora de la promotora Confort y pudo sobrevivir al concurso de acreedores que en 1993 acabó con esa firma, con la que solo com-

partía algunos accionistas. La empresa es ahora propiedad de la familia Vilajoana y de Ramón Torné (grupo Confort) y Joan Coll. De aquella etapa son algunas de las mayores obras del grupo, como el Maremagnum de Barcelona o el edificio Bankpime.

La actividad constructora sigue aportando el grueso de la facturación del grupo (20 millones de eu-

Con 35 trabajadores, el grupo factura 33 millones de euros y su principal actividad es la construcción

ros), mientras 2 millones corresponden a la actividad de comercialización que realiza su filial Gestió i Garantia y el resto a la promoción, que realiza la empresa Balc projectes Immobiliaris.

El año pasado el grupo entregó 110 pisos, con las mayores promociones en Barcelona y Cerdanyola del Vallès, y este año prevé entregar otro centenar, la mayoría en Cerdanyola y Badalona. En total, señala

Vilajoana, el grupo tiene 200 viviendas en marcha, con promociones en Barcelona (Sant Andreu, Via Julia y Gràcia), Badalona, Polinyà y Cornellà.

La empresa, que tiene 35 trabajadores, ha trabajado también en Madrid y Canarias, y recurrió a la internacionalización para superar la crisis inmobiliaria del 2008, pero centra ahora la mayoría de su actividad en Catalunya.

Vilajoana prevé que el crecimiento del grupo siga vinculado a la actividad promotora. "La construcción nos deja un margen del 7%, por la presión de los costes, de los industriales, y de las promotoras", por lo que gran parte de su actividad se centra en construir las viviendas del propio grupo.

El directivo es cauto sobre el aumento de la promoción de vivienda social, pese a los anuncios de las administraciones públicas. "Se impulsa la VPO de alquiler pero esa actividad tiene una rentabilidad muy baja y los tipos de interés altos a menudo la hacen inviable". A su juicio, además, muchos ayuntamientos plantean proyectos poco realistas, imposibles de rentabilizar para un promotor privado. "Muchos concursos quedan desiertos", lamenta.●

AENA

Inversión de 33 millones de euros para plantas fotovoltaicas en El Prat y en Reus

■ Aena invertirá 32,9 millones de euros en la construcción y puesta en servicio de las plantas solares fotovoltaicas de los aeropuertos de Barcelona y Reus. El contrato ha sido adjudicado a la UTE Acciona Construcción / Tecmo Instalaciones Obras y Servicios, SA e incluye redacción del proyecto, ejecución de la

obra, puesta en marcha y mantenimiento de un año, con un plazo de 36 meses. La planta de El Prat contará con una potencia instalada de 12,5 MWp y una potencia nominal de 10 MW, se situará dentro de los terrenos del aeropuerto y tendrá una producción equivalente al consumo de 5.790 hogares. / Redacción

PROTESTAS DEL CAMPO

Apertura gradual de la AP-7 y cortes en la A-2 hasta hoy por los agricultores

■ Los trabajos de limpieza de la autopista AP-7 tras las protestas protagonizadas por los agricultores en los últimos días provocaron ayer hasta ocho kilómetros de retenciones entre Llers y Borrassà (Girona), según el Servei Català del Trànsit. Algunos tramos de la vía de-

berán asfaltarse de nuevo, entre otros desperfectos. Hoy, la autopista debería estar ya abierta. En Lleida, un grupo de agricultores mantenía la A-2 cortada en Tàrrrega pese al acuerdo del jueves con el Govern. Está previsto que esta protesta acabe hoy. / Efe



ALBERT GONZÁLEZ FARRAN / EFE

Agricultores cortan la A-2, en Tàrrrega

ESTEVE HEALTHCARE

La farmacéutica renueva el consejo de administración tras la entrada de Lubea

■ Esteve Healthcare, la farmacéutica controlada por la familia Esteve, ha incorporado a su consejo de administración a Jane Griffiths, Ewald Walgenbach, Wolfram von Braunschweig y Nick Bohn, que se añaden al equipo que preside Albert Esteve. Este es el primer

cambio tras la entrada del grupo inversor alemán Lubea, el pasado mes de septiembre, con una ampliación de capital que le dio el 26% de la empresa, y que permitirá a Esteve acelerar la expansión internacional, sin alterar su "estructura organizacional". / Redacción

AVISOS OFICIALES

Institut Català del Sòl ANUNCI

L'Institut Català del Sòl (INCASÒL) anuncia, d'acord amb l'article 169 del text refós de la Llei d'urbanisme, que ha rebut una sol·licitud d'una societat per a l'adquisició de forma conjunta de les parcel·les números 3 i 4 del SAE lo Tossalet Roig situades al terme municipal d'Alcarràs, amb una superfície de sòl de 8.549,15 m² i 9.780,56 m², per un preu unitari de 65,00€/m² de sòl, resultant un preu total d'1.191.431,15 € dels quals 555.694,75 € corresponen a la parcel·la 3 i 635.736,40 € corresponen a la parcel·la 4, més el 21% de l'IVA. La forma de pagament serà

mitjançant pagament ajornat, fent efectiu a la signatura del document contractual de compravenda el 30% del preu base adjudicat i la resta del preu finançat a 10 anys amb un interès anual del 4,88%, mitjançant pagaments semestralment.

Els interessats en adquirir aquestes dues parcel·les conjuntament, hauran de presentar sol·licitud i juntament amb aquesta hauran de dipositar fiança per un import de 5.000€, mitjançant ingrés/transferència al compte corrent que assenyali l'INCASÒL.

Atès que dins de les parcel·les 4 i 5 del sector de referència es troba ubicat un Centre de transformació i distribució d'energia elèctrica, que ocupa una superfície total de 32 m² de superfície, s'haurà de constituir, en el document de transmissió de la parcel·la 4, una servitud d'ocupació i pas d'una superfície de 16 m².

Només s'admetran sol·licituds per la compra de les dues parcel·les conjuntament.

Les instàncies per participar-hi només es poden presentar per via telemàtica al registre electrònic de la Generalitat de Catalunya (<https://web.gencat.cat/ca/tramits/tramitaments/Peticio-generica?category=72461610-a82c-11e3-a972-000c29052e2c>), fins a les 14.00 h. del dia 3 d'abril

de 2024.

No seran vàlides les ofertes presentades en altres registres administratius ni les rebudes per correu.

Per a més informació, us podeu adreçar al telèfon 932 286 177 o podeu consultar el web incasol.gencat.cat.

Barcelona 28 de febrer de 2024.- La Directora Maria Sisternas Tusell.

MUTUAM Mútua de Previsió Social a Quota Fixa

ANUNCIO DE TRASLADO

La Junta de Govern de la mutualitat va acordar en data 22 de novembre de 2023, traslladar el seu domicili social al carrer Provença, 392, 7a planta de Barcelona (08025) i per tant, modificar l'article 4 dels Estatuts Socials referent al domicili.

Barcelona, a 22 de febrer de 2024.- El President de la Junta de Govern,

Club VANGUARDIA

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS

clubvanguardia.com



CUPONES DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LA VANGUARDIA + ¡HOLA!

Por solo 4€



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Davi Kopenawa, chamán y portavoz de los yanomami de la Amazonia brasileña

BOSS

Tengo unos 69 años. Nací y vivo en armonía con la naturaleza en la Amazonia brasileña. Estoy casado con Fátima, tenemos seis hijos, una niña es adoptada, y 4 nietos. Mi flecha es la lucha verbal contra los hombres de la ciudad, los políticos y los capitalistas, para que no destruyan la selva. Soy chamán, cuido de la tierra

“Yo soy la selva”



ADRIANA DUARTE / ISA

Los yanomami somos los humanos más antiguos de la selva amazónica.

El blanco llegó más tarde.

Llegó desde otro mundo a nuestro mundo, vio lo grande y rica que era la selva en salud, comida y vida, y quiso explotarla, comercializarla, sacarle provecho.

¿Otra manera de pensar y sentir?

Dicen que los blancos que viven en ciudades no tienen conexión con la tierra. No es cierto, la tienen, para extraer oro, diamantes, petróleo y deforestar. Así es como están conectados con los bosques.

¿Y ustedes?

El corazón de la gente de la selva es muy diferente, nosotros somos la selva. Yo soy la selva. Y el conocimiento de los yanomami sobre cómo preservar la selva y sus animales, sus incontables plantas medicinales y su inmensa biodiversidad, hacerlo de manera sostenible, es una riqueza para toda la humanidad.

Usted es chamán.

Sí, somos guardianes de un inmenso conocimiento botánico, de los animales, los árboles, las cascadas, los ríos, las montañas, el viento, la lluvia.

¿Y cómo lo hace?

Escuchando a nuestros mayores, siglos de sabiduría, y tomando yakoana, polvo que obtenemos de un árbol que te permite conectar, a través de un elaborado ritual, con el alma de la selva y curar a sus moradores, para que tengamos salud, alegría y estemos unidos.

¿Cómo es un día en la selva?

Tenemos nuestro huerto para alimentarnos y hay risas, aprendizaje y calma. El hombre blanco dice que los indios somos perezosos porque con comida y agua limpia ya somos felices, pero es que tenemos tantas riquezas!

¿A qué se refiere?

Árboles, frutos, comida; y somos ricos en historias. Nos tumbamos en la hamaca cuando oscurece y soñamos para poder ver otro mundo. A veces soñamos con la pobreza de las selvas taladas o quemadas. La gente del mundo es un solo pueblo, pero los hombres blancos quieren apoderarse de todo.

No todos.

Ustedes comercian con lo que no es suyo, la naturaleza, la tierra, no les pertenece, pero ustedes creen que sí, y lo tienen tan arraigado que van a destruir el planeta. No entienden que ustedes mismos son naturaleza.

La voz del Amazonas

Consiguió que los yanomami fueran dueños de su tierra, la mayor área selvática del mundo gestionada por un pueblo indígena. En el 2004 fundó Hutukara, asociación que defiende los derechos de los yanomami y desarrolla proyectos de protección territorial, educativos y de atención médica. Ha viajado por todo el mundo para explicarles a los blancos, desde alumnos de primaria y universitarios de Brasil, Europa y EE.UU. hasta la Asamblea General de la ONU, el papel vital de su pueblo para la conservación de la selva y para denunciar la masacre de los suyos. Ha sido galardonado con el Nobel Alternativo. Es muy crítico con Occidente, con su codicia, violencia y ceguera ecológica. Con su amigo el antropólogo Bruce Albert ha escrito *La caída del cielo* (Capitán Swing), en el que cuenta la cultura y la filosofía chamánica.

¿Por qué se fue a trabajar con los blancos?

Tenía 14 años cuando el gobierno militar construyó una carretera que atravesaba las tierras yanomami, y volvieron misioneros, ganaderos, buscadores de oro que destruyeron aldeas y asesinaron. Sus enfermedades causaron epidemias que mataron al 20% de la población yanomami. Y siempre vuelven.

¿Por eso quiso trabajar para ellos?

Quise aprender portugués para poder dialogar con las autoridades. Explicarles que nosotros también somos seres humanos. Que ustedes tienen universidades, pero nosotros sabemos cuidar el bosque, por eso es muy importante que los gobiernos del mundo nos escuchen.

Lo consiguió, habló ante la ONU.

Y el gobierno de Brasil reconoció el territorio yanomami en 1992, para nosotros, nuestro hogar; para ellos, 96.600 km² y uno de los reservorios de diversidad genética más importantes del planeta.

Su papel de embajador de la selva ha sido incansable.

En el 2019 unos 10.000 *garimpeiros* (buscadores de oro) invadieron nuestras tierras, contaminaron los ríos con mercurio y generaron una epidemia de malaria. El gobierno consiguió echarlos, pero siempre vuelven.

¿Por qué ha querido dejar su sabiduría en un libro?

Quería mostrarles a los blancos la riqueza del pueblo yanomami. Este libro es para ustedes, para los estudiantes, que necesitan ver de otra manera la selva. Y estoy muy contento porque el libro ha llegado a las universidades; eso es lo que quería.

¿Qué les dice a los jóvenes yanomami que quieren irse con los blancos?

Solo en nuestra selva puedes dormir en paz, y no estás obligado a trabajar para nadie, eres libre de salir a cazar o quedarte tumbado si te apetece. Si quieres jugar, juegas; si quieres pasear, paseas. Solo aquí serás libre.

¿Los blancos hemos perdido la conexión con la naturaleza?

Mi mensaje para todos los pueblos de la tierra es que el comercio, el yo te doy lo que sea si tú me pagas, está destruyendo la Tierra.

¿Qué es para usted la riqueza?

Tener buena relación con tu gente. Nosotros vivimos en comunidad, sin conflictos, estamos relajados. También es tener comida; una buena casa, en las nuestras corre el aire y en la noche nos arropa el universo. Los blancos también son hijos de la tierra, pero sin los indígenas en la selva, todo va a ser peor.

¿Los blancos somos hijos de Yoasi?

Sí, el espíritu que se apartó de la tierra. Es ciego, no ve nada, solo mira el dinero y se pierde el universo y, claro, no entiende nada.

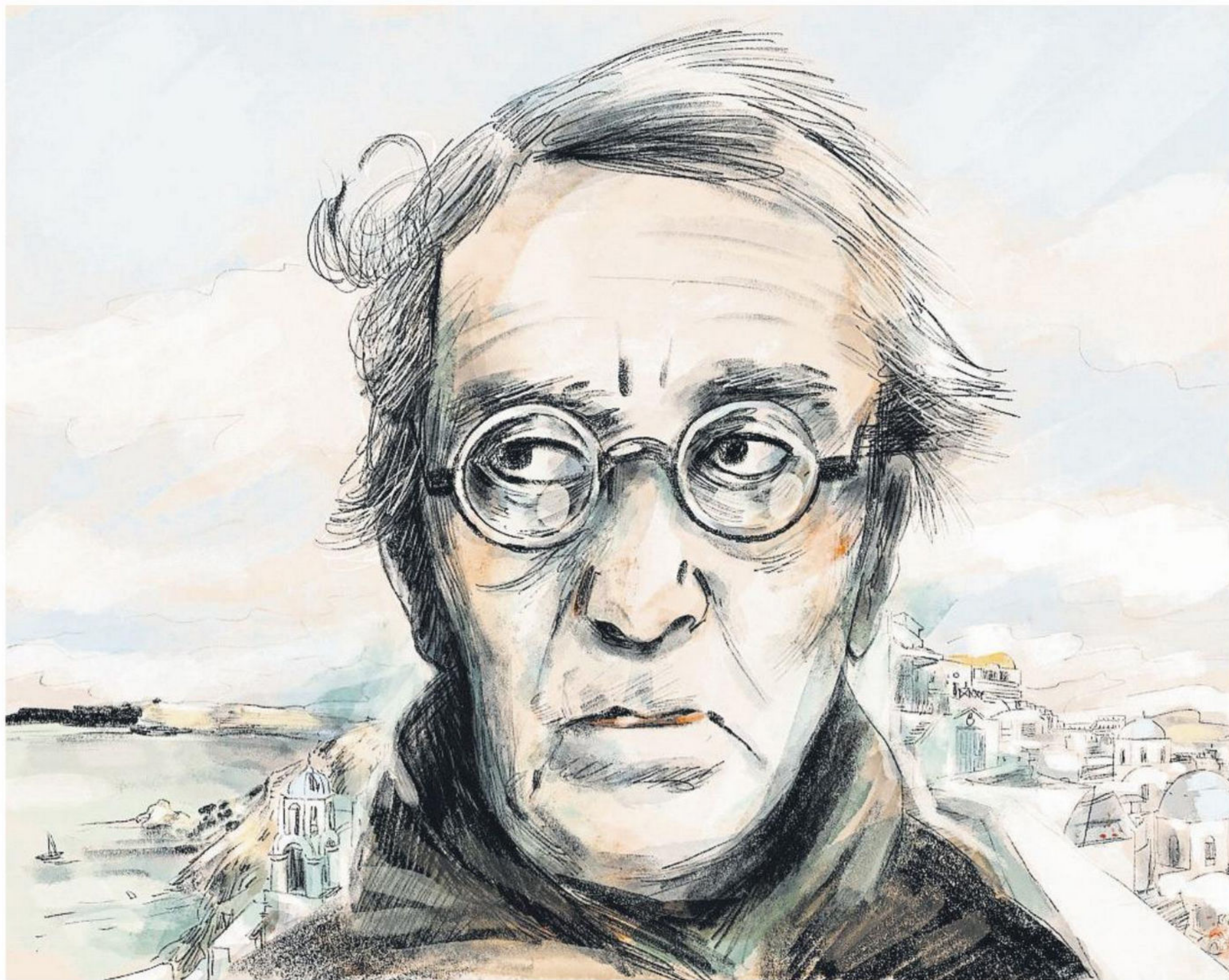
IMA SANCHÍS

BOSS

BOSS THE SCENT
THE NEW ELIXIRS

Ficciones con música de fondo/La ambición narrativa de Sara Barquinero/**Robert Graves no se acaba nunca**/Espías sin paraíso

ORIOLE MALET



Kavafis: resurgimiento de un poeta oculto

La editorial Flâneur publica una edición íntegra en catalán de la poesía de Konstandinos P. Kavafis. El autor de la traducción nos descubre la nueva lectura del gran poeta de Alejandría, apasionado y excéntrico, a partir de textos inéditos, incluidos los de contenido homoerótico

EUSEBI AYENSA

En el año 1894, un equipo de arqueólogos franceses descubría cerca del templo de Apolo, en Delfos, una espléndida estatua de Antínoo, el amante del emperador Adriano, ahogado en extrañas circunstancias en las aguas del Nilo en torno al año 130 d.C. Konstandinos P. Kavafis sintió una viva atracción por este chico, muerto en

la flor de la edad –el tema, por otra parte, es muy kavafiano–, hasta el punto de que, durante el primer viaje que realizó a Atenas en el año 1901 en compañía de su hermano Alexandre, solo cita el busto de este malogrado joven en la página de su diario correspondiente a la visita al Museo Arqueológico de la capital griega: “Hoy por la mañana hemos ido al Museo Arqueológico, muy bonito. Especial-

mente bello me pareció el busto de Antínoo”. Este hecho justificaría, por sí solo, la elección de la fotografía que muestra el descubrimiento de esta estatua para ilustrar el primer volumen –que reúne los 154 poemas canónicos– de la nueva versión íntegra en catalán de la poesía de Kavafis que verá la luz en los próximos días, pero hay otro detalle que no tendría que pasar desapercibido al lector: al igual que la

estatua parece emerger de las entrañas de la tierra, esta nueva versión –que se complementa con un segundo volumen que reúne los poemas reservados, los rehusados, los inacabados, los poemas en prosa y un par de narraciones– emerge también de un fondo hasta hace pocos años inaccesible a los investigadores: el de los papeles del poeta, encerrados a cal y canto hasta su adquisición por la Funda- »

Eusebi Ayensa

ha sido director del Instituto Cervantes de Atenas y ha traducido al catalán autores como Seféris, Ritsos y Prevelakis



Kavafis
Poesia completa

Traducción
de Eusebi Ayensa.
Flâneur.
Dos volúmenes:
450 y 360 páginas,
29 y 27 euros.
A la venta la primera
quincena de marzo

UN VELL 1897

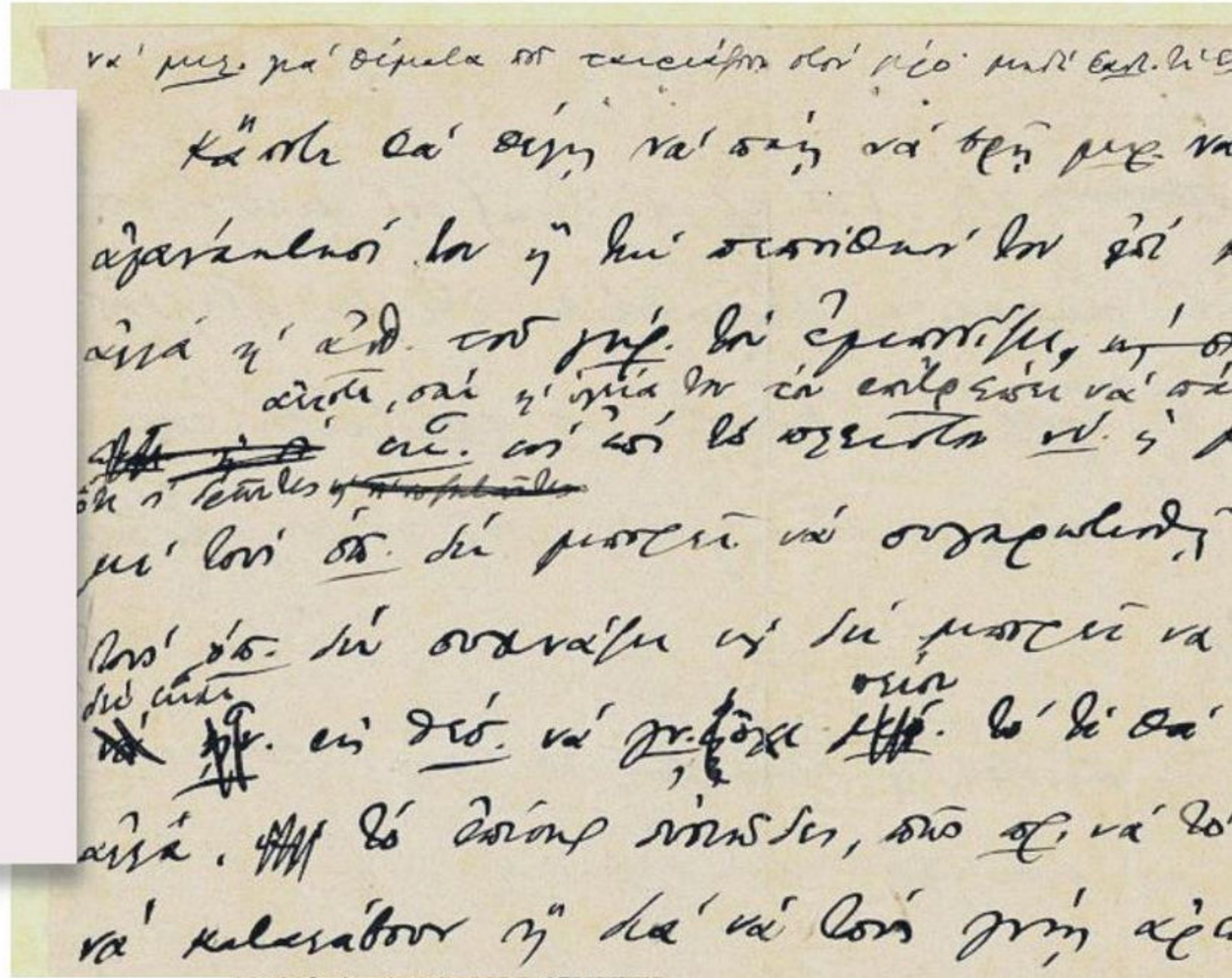
*Dins un cafè sorollós seu un vell,
el cap cot damunt la taula,
amb un diari al davant, tot sol.*

*I en el desdeny de la vellesa miserable,
pensa que fruï ben poc dels anys
en què tenia força, eloqüència, bellesa.*

*Sap que ha envellit molt; se n'adona, ho veu.
I, tanmateix, el temps en què era jove li sembla
com si fos ahir. Quin interval tan curt, tan curt!*

*I pensa com l'ha enganyat, el seny,
i com hi confià sempre –quina follia!–,
quan li deia, fal·laç: “Demà; tens molt temps encara”.*

*Recorda els impulsos que reprimí, i les joies, tantes,
que sacrificà. I ara, cada ocasió perduda
es mofa de la seva forassenyada prudència.
...Però de tant rumià, de tant recordar,
el vell ha quedat ben atordit. I s'endormisca,
reclinat damunt la taula del cafè.*

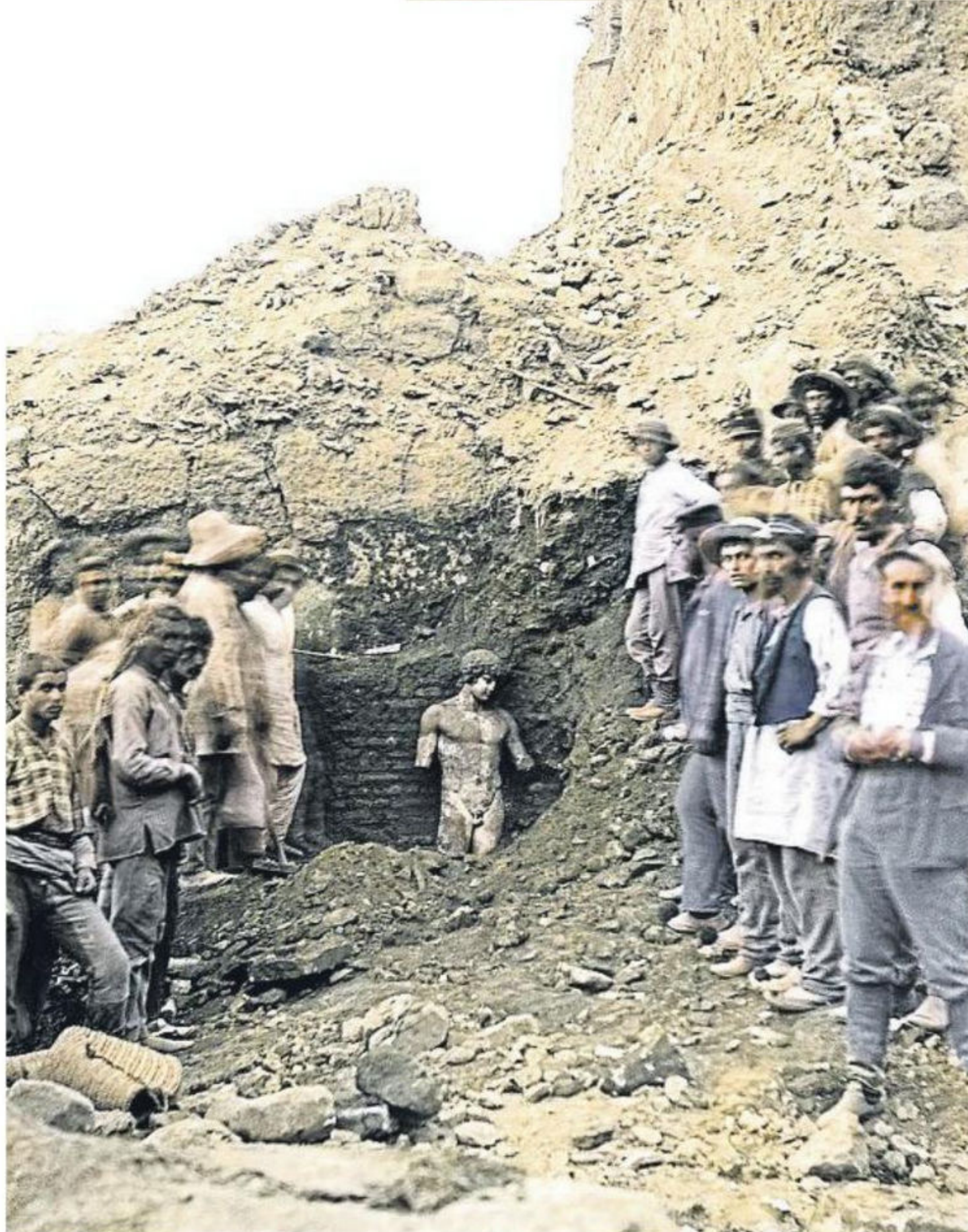


» ción Onasis hace ahora diez años.

Como ya se ha dicho más de una vez, no hay mejor guía para entender el funcionamiento interno del fenómeno poético que los papeles de un escritor. En el caso de Kavafis, esta afirmación es especialmente cierta. De él se cuentan un montón de anécdotas que nos lo presentan como un hombre y, sobre todo, como un poeta extremadamente escrupuloso. No puedo evitar la tentación de referir aquí una muy ilustrativa: el día que decidía comer pollo, enviaba a su sirviente egipcio al mercado y le hacía llevar a su oficina el mejor pollo que pudiera encontrar (naturalmente, vivo), que examinaba con atención. Si no cumplía sus expectativas, la operación se repetía tantas veces como fuera necesario hasta encontrar el ave que mereciera acabar en su plato. El lector me perdonará este excursus, tan poco poético, pero creo que sirve a la perfección para dibujar, ni que sea de manera aproximada, el talante de Kavafis, que a menudo rondaba la excentricidad. Entenderemos, pues, que una persona así revisara sus poemas hasta la extenuación y que no aceptara nunca el ofrecimiento de publicar su obra completa en formato de libro, incluso cuando la propuesta le venía del extranjero y de amigos queridos, como el escritor inglés E.M. Forster, que se había ofrecido como traductor suyo a la lengua de Shakespeare.

Así, para el *editio princeps* de toda su poesía reconocida –que hasta aquel momento había aparecido solo en hojas sueltas o de forma muy esporádica en revistas sobre todo alejandrinas, atenienses y constantinopolitanas– hubo que esperar hasta 1935 (cuando el poeta ya hacía dos años que había muerto), y estuvo a cargo de sus albaceas, Alekos y Rika Sengópulos, los vecinos y amigos que lo cuidaron en la fase final de la enfermedad que lo llevaría a la tumba el mismo día que cumplía setenta años, la madrugada del 29 de abril de 1933.

El archivo del poeta, pues, se nos revela como una cantera inagotable, que ilustra aquello que él mismo dijo en el poema *Oculto*, que, como indica el título, apareció escondido en un cajón de su archivo: “Es solo por los actos más imperceptibles, / por los escritos más secretos, / que me conocerán tal como soy”. Todo este riquísimo material (en buena parte inédito) constituye la base de esta nueva versión en catalán de la poesía completa de Kavalis y permite al lector seguir el rastro de muchos poemas, muchos años antes de su publicación, en papeles sueltos, así como descubrir composiciones nuevas y comentarios del propio poeta sobre poemas



ANTÍNOO
Descubrimiento
del la estatua de
Antínoo -amante
del emperador
Adriano-,
personaje por el
que Kavafis sintió
especial atracción

ya conocidos que nos revelan su intención última en el momento de escribirlos.

Muchos de estos textos nuevos son de contenido erótico y tenemos que suponer que el poeta los acabó desestimando al considerar que excedían los estrechos límites morales de la sociedad de su tiempo. Algunos no dejaron ningún rastro, excepto la hoja en la cual fueron copiados y que se ha conservado en su archivo, a veces tachado con una gran aspa y precedido de una nota que desaconsejaba la publicación. Otros, en cambio, años después sir-

vieron de esbozo a poemas conocidos, aunque mucho menos atrevidos, en términos morales, haciendo válida una frase del propio poeta, localizada también en su archivo, según la cual “la luz de un nuevo poema atraviesa suavemente la penumbra de otro de más antiguo (luz en uno, penumbra en otro, pero nunca al azar, sino de acuerdo siempre con una muy esmerada economía poética)”. Este es el caso, por ejemplo, de *El cotxe tancat* (1907), *Mig embriac* (1913) y *Estima'l més* (1915), algunos versos de los cuales reencontraremos

MANUSCRITOS

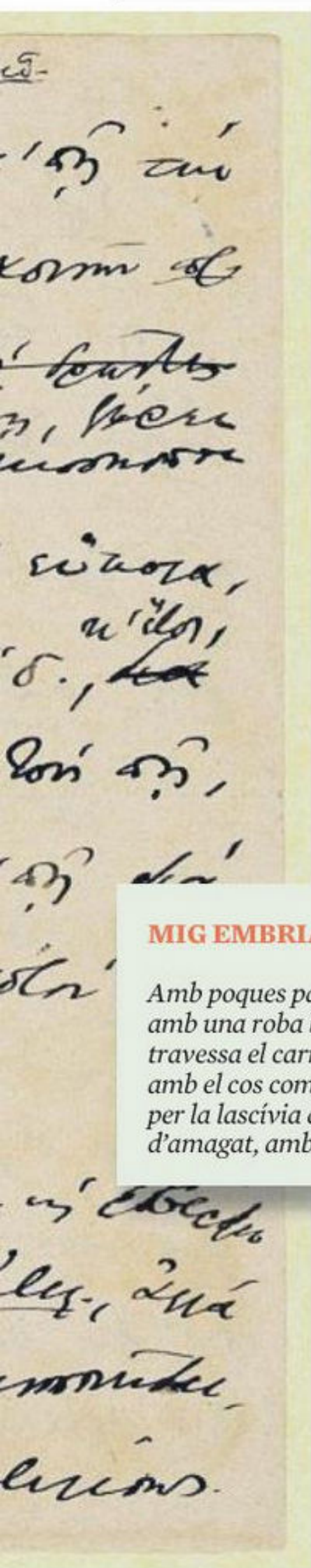
Nota manuscrita del poeta sobre su poema 'Un vell'. A menudo las notas encontradas son de difícil lectura

El más grande de los poetas neogriegos

Konstandinos P. Kavafis (Alejandria, 1863-1933) está considerado como el mayor de los poetas neogriegos (literatura escrita en griego moderno, por diferencia con el griego clásico). Hijo de una familia acomodada, a raíz de la muerte del padre y de la quiebra del negocio familiar, dedicado a la exportación de algodón, tuvo que emigrar a Liverpool y Constantinopla, para retornar en el año 1885 a Alejandria, donde trabajó, primero, de periodista y, más tarde, de escribiente en el Servicio de Riegos, del Ministerio de Obras Públicas bajo jurisdicción inglesa. Innovador en muchos aspectos, los ejes principales de su poesía son una visión trágica y desesperanzada de la vida, la rememoración del pasado gregorromano que, en su querida Alejandria, se hundía sin remedio, y el erotismo de los amores prohibidos, disfrutados sin miramientos, en el marco de una sociedad bienpensante y puritana.

Todo un conjunto de temas que desgranó en la soledad de su habitación y en la sordidez del despacho, espacios que lo conducen a la introspección y la evocación histórica de temas y personajes como referentes para el hombre moderno.

Su influencia en la poesía contemporánea ha sido enorme. En Catalunya, podemos rastrear su presencia en poetas como Maria Àngels Anglada, Francesc Parcerisas, Narcís Comadira, Joan Margarit, Enric Sòria, Manuel Forcano o Jordi Julià.



CAVAFY ARCHIVE ONASSIS FOUNDATION



MIG EMBRIAC 1913

Amb poques paraules i plenes d'emoció,
amb una roba bonica i escollida,
travessa el carrer encara mig embriac,
amb el cos completament baldat
per la lascívia de la qual acaba de gaudir,
d'amagat, amb tanta intensitat, amb tanta por.

ESTIMA'L MÉS 1915

Estima més el plaer si el guanyes amb esforç.
Pensa com n'és d'inferior i de vulgar
el plaer de què gaudeixes fàcilment.
El teu plaer, que aconsegueixes
de vegades amb mentides i sempre d'amagat,
buscant-lo impacientment, amb insistència
—les rares vegades que trobes un cos amb una sensibilitat
com la teva—, i que completes amb la imaginació,
no el comparis amb el goig fàcil del comú de la gent.

POETA SOLITARIO

Gran parte de su obra la escribió en la soledad de su habitación y en su despacho ministerial, espacios que lo llevan a la introspección

poema, Kavafis, en una nota inédita de su archivo, es muy explícito: “Un joven, ante situaciones de desprecio, tiene la esperanza de liberarse, de poder actuar para sobreponerse, si las condiciones se le muestran favorables. Pero un viejo no tiene abierta esta puerta, y por eso mismo tiene que soportar resignadamente estas situaciones, porque, si se opone, corre el peligro de empeorar las cosas y que el desprecio sea todavía mayor (...). Un joven en la cama con otro joven es una cosa bonita, pero un viejo tiene algo repugnante (...). Algunas cosas las pueden decir los jóvenes, pero no los viejos. Quizá eso también pasa al revés, pero es normal que el viejo piense (...) en todo aquello que le falta”.

Todo este material nuevo y una versión por primera vez íntegra de la poesía del alejandrino en un catalán que se afana por rehuir “el estilo gótico, frigorificado, preciosista y sin microbios de los noucentistas” del que hablaba Pla, y que ha inspirado gran parte de las traducciones precedentes, brinda una oportunidad única al lector catalán para leer o releer a un poeta que no deja de ser uno de los grandes entre los grandes. Su evocación del pasado, tanto íntimo como histórico —que se concreta en dos temas específicos: el erotismo y las actitudes morales que tienen una validez universal—, ha influido de forma decisiva en la lírica europea de la segunda mitad del siglo XX (y se ha convertido en crucial para la poesía catalana a partir de 1960). En poetas como Gabriel Farrater, Maria Àngels Anglada, Joan Margarit, Francesc Parcerisas, Manuel Forcano, Enric Sòria o Jordi Julià su influencia es perfectamente reconocible.

Pero eso no es todo. Desde un piso que hoy nos parecería *démodé*, sin luz eléctrica y lleno de muebles y trastos de otros tiempos, Kavafis reflexionó sobre los grandes problemas humanos y se mostró como un hombre adelantado a su época, de una manera parecida a los protagonistas de su poema *Los sabios perciben aquello que se acerca* (1915), a quienes “llega el rumor secreto de los hechos que se acercan”. Su oposición a la pena de muerte o al llamado darwinismo social —que defendía el derecho de supremacía del fuerte sobre el débil— y la visión tan moderna y desinhibida que tenía del amor entre hombres —que lo convirtió en un precursor del cambio de perspectiva en la consideración médica, social y literaria de la homosexualidad— le dan de pleno derecho la categoría de clásico, de poeta ultramoderno, de poeta de las generaciones futuras como, al fin y al cabo, él mismo se había definido en alguna ocasión. /

EL COTXE TANCAT 1907

Bell com era, es va aturar davant de l'aparador
de la joieria, i m'hi vaig aturar també jo.
Les nostres mirades es creuaren,
expressant tímidament el plaer
que tremolava en els nostres cossos i en la nostra ànima,
i després uns passos neguitosos, com perduts,
fins que em somrigué i assentí amb un senyal
de les parpelles, tan plenes de gràcia.

I ja, a la fi, el cotxe tancat,
els llavis junts, les mans juntes,
la bellesa de la depravació i l'amor.

en poemas eróticos posteriores y menos explícitos eróticamente hablando, pero que, en su conjunto, son inéditos y que reproducimos con este artículo por primera vez en catalán. Son, al fin y al cabo, un buen ejemplo del equilibrio que intentó mantener el poeta durante toda su vida entre dos simplégades: el puritanismo de su sociedad y “unas camas que tilda de depravadas la moral corriente”, como dice él mismo en el poema *En un libro viejo*.

No menos interesantes son los comentarios (en griego o en inglés) que hace a poemas suyos y que se han conservado redactados normalmente con una letra tan apremiada y llena de abreviaturas que a veces resulta casi ininteligible pero que tienen un interés enorme para conocer el sentido último de muchas de sus composiciones. He aquí un par de ejemplos:

Junto al manuscrito del poema *Al plaer*, de solo cuatro versos, apareció una nota, en inglés, que reproduzco acto seguido

en versión catalana junto con el poema:

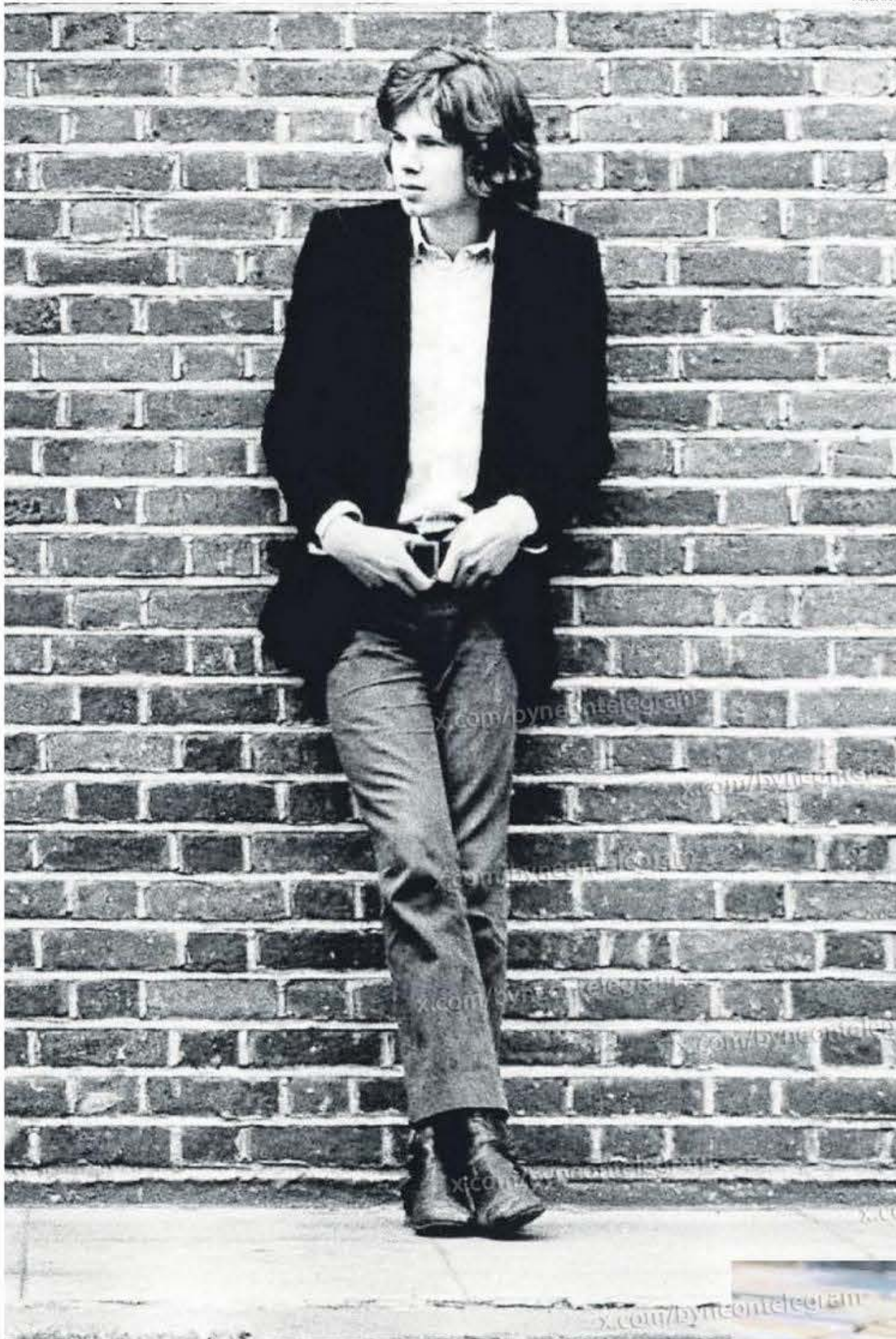
“Joia i perfum de la meva vida ha estat el record de les hores / en què vaig gaudir del plaer i el vaig fer meu, tal com volia. / Joia i perfum de la meva vida ha estat aquest record per a mi, / que he detestat sempre el goig dels amors rutinaris.”

“[El poema] no es refereix a tots els tipus d'amor, sinó només als amors rutinaris. Aquí el mot plaer equival a voluptat”.

Una de las composiciones más conocidas de Kavafis es *Un vell* [Un viejo], precisamente por haber sido musicada en una versión muy libre por Lluís Llach (junto con *Ítaca*) con el nuevo título de *A la taverna del mar* e incluida en la cara B de su epé *Campanades a morts* (1977). En pocos poemas la contraposición entre la lascivia —motor de la mayoría de obras literarias, según el poeta— y la decrepitud física —una de sus grandes obsesiones— alcanza una fuerza mayor y más turbadora. Por si hubiera alguna duda en la interpretación del

/ La visión desinhibida del amor entre hombres lo convirtió en un precursor del cambio

/ “Es por los escritos más secretos que me conocerán tal como soy”, escribió al poeta



ARCHIVO

/ El envoltorio musical no oculta la crudeza de muchas de las historias, de vidas rotas, reales o no

/ Músicos como Nick Drake se convierten en personaje en libros que se mueven entre novela y biografía

A la izquierda, Nick Drake, protagonista de 'Perro negro', la novela de Miguel Ángel Oeste. Abajo, vinilos de segunda mano

Narrativa Media docena de relatos, de reciente publicación y muy diversa génesis, coinciden en hacer de la música el leitmotiv que los envuelve

Ficciones con música de fondo

IGNASI MOYA

TRAS LA SOMBRA DE NICK DRAKE

Cuenta Miguel Ángel Oeste, escritor –cuya anterior novela, *Vengo de ese miedo* (2022), fue ampliamente elogiada–, que en los primeros años dos mil anduvo musicalmente obsesionado con Nick Drake, aquel cantautor inglés cuya vida (1948-1974) reúne todos los ingredientes para construir un mito: muerte prematura por sobredosis de antidepresivos, fracaso absoluto de sus tres únicos discos publicados en vida, reconocimiento artístico y conversión en leyenda muchos años después... Oeste trató de transformar su obsesión en novela –titulada *Far leys*–, pero no consiguió liberarse de Drake. Tanto es así que una década después ha vuelto sobre aquel libro, para reescribirlo, retitularlo –*Perro negro*– y seguir persiguiendo la sombra de aquel músico desde su yo de ahora. Y lo sigue haciendo a través de unos per-

sonajes de ficción que, a su manera, persiguen también el misterio Nick Drake mientras sus vidas se evaporan sin remedio y sin que el músico les sirva de asidero. Tal vez porque el fantasma de Drake solo puede encontrarse ya en sus canciones. O en la ficción, como en este *Perro negro*.

FICCIÓN Y CANCIÓN. *Mundo turbio*, el libro de Fernando Alfaro, es un dos en uno, novela y cancionero. La novela es el relato de una vida que se desmorona tropezando a tropezando, como si estuviera predestinada a esa caída sin salvación posible. O como si su protagonista se empeñara en ello –un precipicio de droga, delincuencia, cárcel...– a pesar de las posibilidades de salvación –la familia, las parejas, el cómic...–. Como si no le bastaran las dificultades que te regala el mundo y quisiera añadir de su parte. Todo un descenso a los infiernos en el que la auténtica condena no es la cárcel sino la soledad. Y



GETTY

está también, a continuación, el cancionero, el del autor, Fernando Alfaro, líder de grupos como Surfin'Bichos o Chucho y uno de los referentes españoles de eso que conocemos como rock indie. Lo interesante de la propuesta no es la suma de novela y cancionero, sino el intercambio de referencias que, desde la distancia, se establece entre ambos si uno se presta al juego. Y uno más uno ya no son dos. Es más.

HISTORIAS DE VINILOS. Para su debut novelístico, el abogado y escritor vizcaíno Pedro Learreta ha decidido seguir la estela de un clásico de la literatura musical como *Alta fidelidad* (Nick Hornby, 1995). Así, *Slavery Records* es la historia de una tienda de discos de vinilo de segunda mano en Los Ángeles regentada –desde 1999 y no sin penurias– por una joven amante de la música que encuentra, en ese pequeño negocio, no solo un modo de permanecer en contacto con su gran pasión sino una forma de supervivencia. La protagonista, Susan Slavery, y su tienda de discos son además el eje alrededor del cual giran las historias de otros personajes cuyas vidas conforman también un retrato generacional que nos habla de deseos y sueños, de éxitos y fracasos, en los que la música es a menudo tabla de salvación... o de hundimiento. Con giro sorpresa final incluido.

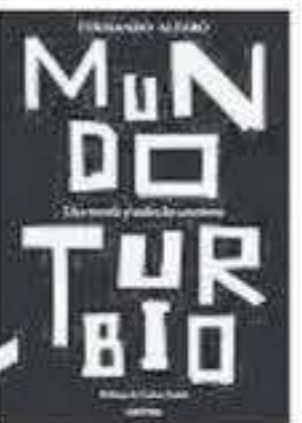
TOLSTÓI, MELÓMANO. Sabida y documentada es la melomanía del escritor ruso, y una muestra más de ello son los dos breves relatos que publica Acantilado en este pequeño volumen. En ambas historias, los músicos protagonistas –un vagabundo que canta y toca la guitarra en *Lucerna*; un violinista, en *Albert*– viven en la miseria, lo que no es obstáculo para que su música llegue a los oídos de dos personajes aristocráticos que, cautivados por sus interpretaciones, pretenden de algún modo erigirse en sus salvadores. Desigualdades sociales, contradicciones vitales, el poder sanador del arte, la insuficiencia de la riqueza para alcanzar la plenitud... y la melancolía decimonónica que envuelve a unos y otros descrita con la maestría del escritor ruso.

GUITARRAS ELOCUENTES. Hay en este sugerente librito –por breve– de Juan Pablo Caja –publicista, músico aficionado, ahora también escritor– historias y viajes en el tiempo de músicos y de instrumentos, historias de crecimiento y de aprendizaje, siguiendo siempre el rasgar o el puntear de una guitarra; en lugares como Palma y Barcelona, pero también en remotos rincones de América. Hay en estas *Cuerdas al aire* relatos con personajes como un ratón que viaja en la caja de una guitarra, un conseller que sisa unos euros en el pago del bolo a unos músicos, o personajes reales como el pintor Manuel Coronado... Desdibuja el autor a veces los límites entre realidad y ficción, pero la música de fondo es la misma: aprender a tocar, aprender a vivir.

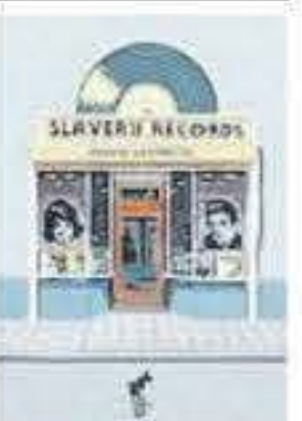
LOS OLVIDADOS. Se titula *Vidas perras*, pero muy bien podría titularse *Los olvidados*, o *Los malditos*. Lo cierto es que las historias recogidas por Alfonso Cardenal –periodista, con programa musical en la cadena Ser– son más realidad que ficción, pero, como dice su autor, ni son verdad ni son mentira. Es decir, que sus protagonistas existieron –casi todos están muertos– pero no todo lo que se cuenta sucedió exactamente como se cuenta. Las vidas de los veinte protagonistas convocados estuvieron marcadas por la música, pero sus nombres no forman parte de ningún elenco de artistas populares. Son vidas entre lo trágico y lo bizarro, entre el dolor, el olvido y la redención, vidas tan reales que parecen auténtica ficción. Artistas de inesperados éxitos en la vejez, muertes prematuras, renegados de la música, un cantante folk supuestamente abducido por extraterrestres, un cantante country de repertorio gay... Historias, muchas, tristes donde las haya, como la de Jackson C. Frank. Solo grabó un disco. Sin ningún éxito. Alguna de sus canciones fue versionada por otro maldito, Nick Drake. Y así cerramos el círculo. /



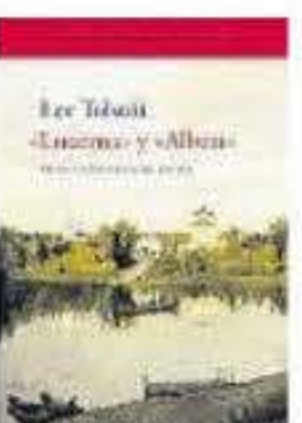
Miguel Ángel Oeste
Perro negro
Tusquets
296 páginas
19,50 euros



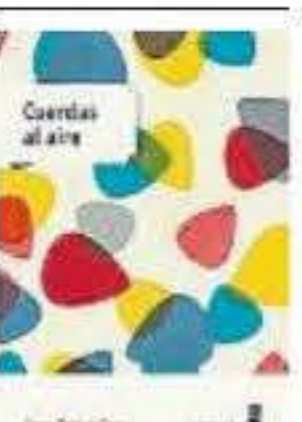
Fernando Alfaro
Mundo turbio
Contra
400 páginas
21,90 euros



Pedro Learreta
Slavery Records
Libruak
240 páginas
20 euros



Lev Tolstói
'Lucerna' y 'Albert'
Traducción: Selma Ancira
Acantilado
112 páginas
12 euros



Juan Pablo Caja
Cuerdas al aire
Minúscula
184 páginas
14,50 euros



Alfonso Cardenal
Vidas perras
Silex Ediciones
176 páginas
19,50 euros

NOVELA

Una generación sin principio de realidad

La joven autora aragonesa Sara Barquinero publica una ambiciosa novela de más de 800 páginas que antes de aparecer ya había levantado expectación

SÒNIA HERNÁNDEZ

Manuel, que se hace llamar Fabrizio, que se hace llamar Marta, y que es uno de los personajes clave en la trama de *Los Escorpiones* le espeta a la protagonista femenina, que se llama como la autora de la novela, Sara: "Tú y yo no somos de esa clase de personas que están bien". En la descripción y la indagación del malestar espiritual o psíquico —lo que se alude como la "tecnocracia de la psique"— se encuentran las páginas más acertadas y deslumbrantes que podrían justificar parte del revuelo que ha suscitado la extensísima y ambiciosa novela de novelas de Sara Barquinero (Zaragoza, 1994).

Sus personajes —principalmente Sara y Thomas, los protagonistas que funcionan como hilo conductor a lo largo de los diferentes libros o pantallas que se van superando— han perdido cualquier principio de realidad. De lo que se trata es de adivinar el origen de la anhedonia y el *Angst* que les impide disfrutar del placer o de cualquier forma de vitalidad si no recurren a los porros, la cocaína u otras drogas más fuertes o al Orfidal. La mayor parte del tiempo el suicidio parece la única salida posible.

Barquinero es doctora en Filosofía y, entre otros reconocimientos, ha recibido el premio de ensayo Valores Universales de la Fundación Unir. En el 2021 publicó la novela *Estaré sola y sin fiesta*. La presencia del pensamiento y las teorías de autores filosóficos de diferentes épocas constituye el cimiento más sólido sobre el que se alza toda la catedralicia construcción de *Los Escorpiones*, aunque apabullan también los conocimientos de la autora en materia de música, biología, internet, estupefacientes, moda e intrigas académicas.

Si se insiste en presentar la novela como emblema y espacio de reconocimiento de toda la generación Z es porque se incluyen espacios y un lenguaje propios de tribu o de iniciados que crecieron bajo la influencia constante de los videojuegos y la publicidad invasiva de marcas, y que vieron cómo el mundo se detuvo casi completamente por la covid cuando ellos llegaban a lo que les habían anunciado como los mejores años de su vida. Les cuesta creer que el futuro tenga alguna posibilidad. Sin duda, el libro consolida el universo estético y cultural de toda una generación a partir de malestares eternos con que cada época ha lidiado como ha podido.

Así, entre crisis de angustia e insomnio, cuando lo único que se puede hacer es drogarse y disimular, los dos protagonistas se implican en una delirante investiga-

ción sobre la Gran Conspiración promovida por una sociedad secreta o una empresa multinacional y poderosa descendiente de un club de caballeros masones, Los Escorpiones. Algo parecido a lo que sucede en el exitoso libro *El imperio del dolor*, la familia D'Alessandro domina locales de ocio, residencias para enfermedades neurológicas, laboratorios farmacéuticos, fábricas de máquinas tragaperras y videojuegos, salas de arte y productoras audiovisuales. Desde todas estas plataformas, el clan manipula el comportamiento presente y futuro de la humanidad para obtener una clientela interminable de consumidores de ansiolíticos, antidepresivos o somníferos.

El rastro de la conspiración a lo largo de los siglos se ilustra con una novela italiana escrita pocos años antes del ascenso de Mussolini, con un texto testimonial sobre los clubes nocturnos de finales de los setenta en Nueva Orleans y con la recuperación de chats de foros suicidas en la Deep Web. Están las ciudades de Barcelona, Madrid y Bilbao del presente y de un futuro muy próximo. Para personas que dudan entre la realidad y la ficción y se preguntan cuál de las dos tiene mayor consistencia, la autora se ha empleado a fondo en demostrar que es posible construir una realidad paralela y perceptible desde la literatura, de la misma manera que se construye una realidad virtual digi-

EDITORIAL LUMEN



Sara Barquinero
Los Escorpiones
Lumen
816 páginas
22,71 euros

La escritora Sara Barquinero es doctora en Filosofía

/ Entre crisis de angustia e insomnio se sucede una investigación sobre la Gran Conspiración que manipula al mundo

tal. La novela empezó a gestarse en el 2016, mientras Barquinero estaba todavía en la universidad. Asegura que podría tener 500 páginas más. Como el personaje de Borges que quería incluirlo absolutamente todo en un mapa, también en *Los Escorpiones* se corre el riesgo de recabar demasiada información. En el ejercicio abrumador que a veces puede resultar la lectura de la novela —un efecto del que probablemente la autora y la editora son conscientes—, quien lee desde su propia, incierta e incompleta realidad se encuentra ante un desarrollo no exento de exhibicionismo. Al fin y al cabo, se trata de personas que no saben qué hacer con su existencia, pero han asumido que son símbolos de sí mismos y necesitan imaginar, percibir, sentir y gritar lo que hay detrás de un emblema. /

// Latidos

Del casco del Católico a las sillas de Milá



SERGIO VILA-SANJUÁN

El *capacete* es un tipo de casco castellano, abierto, con reborde estrecho acabado en punta. Aunque en mis años más jóvenes estudié Historia medieval, confieso que desconocía su existencia hasta que hace poco topé con uno, perfectamente conservado y reluciente, casi a la entrada de la Galería de Colecciones Reales en Madrid. Y me contaron que lo usó Fernando el Católico.

Inaugurada el pasado mes de julio, la Galería ocupa un magnífico edificio de Tuñón/Mansilla adosado al Palacio Real, desde cuya planta superior se divisa el Campo del Moro, la Casa de Campo y la sierra de Guadarrama. Alberga una amplia selección de las decenas de miles de piezas de bellas

consolas, cómodas, cuadros de Durero, Patinir, el Greco, Velázquez o Goya, el testamento de Felipe II, carrozas (hay una negra, de madera de nogal teñida, de Mariana de Austria); sillas de manos (pobres quienes las cargaran), vajillas de porcelana de Sajonia y de las reales fábricas de porcelana, biombo chinos, instrumentos musicales, mesas y butacas ricamente ornamentadas, el dosel y sillón besamanos de María Luisa de Parma... En conjunto, un recorrido por la historia de España a través del mundo del objeto y las costumbres de las élites. Recorrido que llega a abrumar, por el gran peso de esa historia, y un itinerario que repetir, para procesar la inmensidad de información dispuesta.

GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES



El capacete de Fernando el Católico

artes y artes decorativas reunidas por los reyes de España, o de las Españas (Trastámaras, Austrias y Borbones) desde el siglo XV hasta inicios del XX, y que forman parte de Patrimonio Nacional, es decir, son de titularidad pública. La Galería, ya comentada en estas páginas por Isabel Gómez Melenchón (15/VII/2023), compone el proyecto museístico estatal más destacado abierto en el siglo XXI y lo más parecido que puede encontrarse entre nosotros al Victoria & Albert Museum londinense. Aún puede verse con relativa tranquilidad porque la asistencia no se ha masificado. Dada la cantidad y variedad de propuestas, conviene apuntarse, como hicimos nosotros, al recorrido comentado por guías de la institución.

El capacete del marido de Isabel de Castilla luce una guarnición de latón dorado, con la inscripción "PRAE-CINGTE VOS ARMATVRAM FIDEI" (Revestíos con la armadura de la fe), mensaje espiritual que equilibraba el obviamente bélico del casco. No mucho más tarde, siguiendo el recorrido, encontramos la armadura del emperador Carlos V en la batalla de Mühlberg, también bruñida y estupenda, con bandas doradas grabadas al aguafuerte. El horror de la guerra ha dejado para la posteridad piezas de artesanía que captan la atención y llevan a meditar sobre la humanidad de quien las vistió.

El recorrido por la Galería ofrece tapices —entre otros, del Bosco—, libros, esculturas, cálices, relicarios, arquetas,

/ La Galería de las Colecciones Reales es una visita obligada y abrumadora; Milá apuesta por la ligereza

Quien sin moverse de Madrid quiera compensar esta visita con otra, también en el campo de las artes aplicadas, que en una medida muy diferente apuesta por la modernidad y la ligereza, hasta el 17 de marzo encuentra en el Centro Fernán Gómez la exposición *Miguel Milá. Diseñador (pre) industrial*, la más completa dedicada hasta ahora al diseñador barcelonés, con más de 200 piezas, planos y dibujos. Los que leímos su libro *Lo esencial* o visionamos el documental que le ha dedicado Poldo Pomés ya sabemos que Milá se inició como un "manitas" dispuesto siempre a buscar la solución más práctica, económica y estética a los problemas reales, y su carrera confirma esta filosofía. La exposición comisariada por Claudia Oliva y Gonzalo Milá es una apoteosis del sentido práctico, la ligereza y la belleza, con ejemplos que siguen tan actuales como la lámpara TMM que comercializa Santa & Cole, la silla Salvador o la mesa Altar. Permite además evocar el mundo del diseño barcelonés del último medio siglo. Las de Milá serían inmejorable propuestas para unas colecciones reales de nuestro tiempo, caso de que se actualizaran. /

DOCUMENTO

El cerebro del paciente, y el del cuidador

Kiper explica cómo a quien cuida del enfermo de alzheimer le cuesta deslindar a la persona que conoce de la aquejada

MEY ZAMORA

En la actualidad hay más de 55 millones de personas en el mundo que padecen demencia. Cada una de ellas requiere cuidados y atenciones constantes, que en muchos casos les brindan sus seres más cercanos, como hijos o cónyuges. Dasha Kiper, de origen ruso pero afincada en Estados Unidos, se dedica a dar apoyo a cuidadores de personas con alzheimer a través de la organización neoyorquina CaringKind. Ella misma en su juventud trabajó con un anciano superviviente del Holocausto aquejado de la enfermedad del olvido. De su experiencia tratando a personas que atienden a enfermos de alzheimer nace *Viajes a tierras inimaginables*.

La autora, que se declara en la estela de Oliver Sacks, se acerca empáticamente a estas personas y desgana los mecanismos neurológicos y las diferentes reacciones que conlleva su actividad. Lo hace desde la comprensión, desde la cercanía –cada capítulo expone un caso– pero también desde el conocimiento –son muchas las referencias a estudios de neurociencia, psicología, filosofía o literatura–. Resulta atractivo que ponga el foco en el cuidador

(“depositario de obsesiones ajenas”) y en las dinámicas que se generan con el paciente. Estas páginas destilan lo vivido/sufrido en tantos hogares y nos acercan al “baile” de nuestros cerebros –el sano y el deteriorado–.

Explica Kiper que el cuidador se enfrenta, como en una ilusión óptica, al dilema que le plantea la tensión entre lo que sabe conceptualmente –el ser querido padece una demencia– y la percepción instintiva –se enfada o rebate al enfermo–.

Elizabeth y su marido Mitch llevan casados quince años y son asiduos a un restaurante italiano del Greenwich Village. Al acabar la cena, se van por separado. Cuando él llega a casa ya ha olvidado la velada y la acusa de ser una intrusa, incluso la expulsa del hogar. Hay en el libro diversos ejemplos como este con protagonistas de procedencia, edades y trayectorias diferentes, pero en todos los cuidadores acaban desarrollando una especie de “ceguera ante la demencia”, que –según señala la autora– tiene un componente neurológico. El cerebro per-



Dasha Kiper
Viajes a tierras inimaginables
Traducción de Francisco J. Ramos Mena



Dasha Kiper
Viajes a tierras inimaginables
Traducción de Francisco J. Ramos Mena
Libros del Asteroide
312 páginas
21,55 euros

cibe algunas situaciones como normales porque forman parte del pasado común de su relación con el paciente y tienden a aferrarse a ellas. Lo que les lleva a actuar como si el enfermo tuviera el control.

Solo cuando la enfermedad avanza se hace evidente que el paciente no maneja su demencia. El cuidador se siente abrumado solo y piensa que podía haber gestionado mejor algunos enfrentamientos en determinados momentos –en torno al aseo, la comida o la seguridad en el hogar– y le pesa la culpa.

Este libro explica cómo el enfermo de alzheimer fragmenta su yo, cómo al cuidador le cuesta deslindar a la persona que conoce de la persona aquejada de demencia y cómo eso es intrínsecamente humano. Sabemos que echamos mano de la intuición y que eso hace también que nos sintamos moralmente responsables de las personas enfermas.

Conocer y compartir todos estos aspectos no cambia la realidad pero actúa como un bálsamo. /

DOCUMENTO

Los héroes también pierden

Felipe Luis Manero se acerca a la figura del boxeador Urtain, un juguete roto de la fase final del franquismo

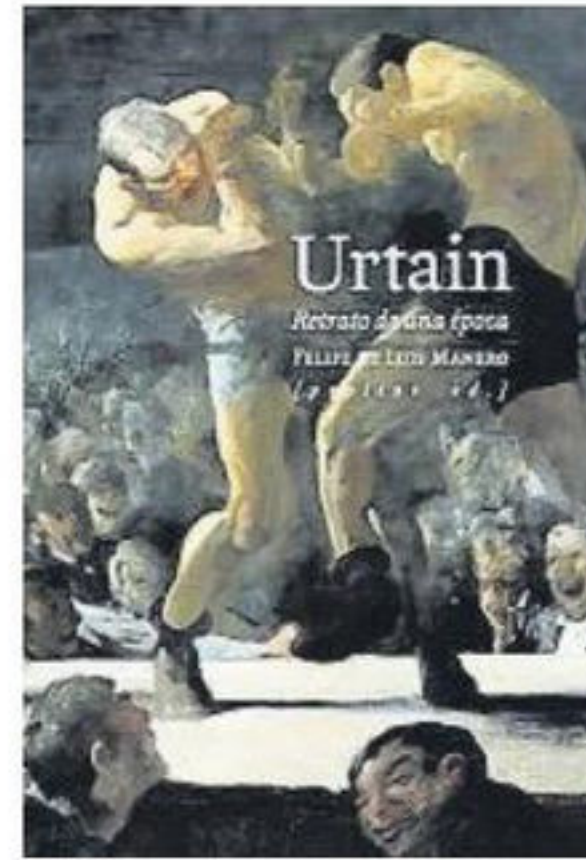
ÁLVARO COLOMER

El 3 de abril de 1970, España se paralizó. Un boxeador salido de un caserío vasco apenas dos años antes, José Manuel Urtain, más conocido como “El tigre de Cestona” o “el Morrosko”, pisaba el cuadrilátero para disputar el título europeo de peso pesado al alemán Peter Weiland. Todavía no era campeón de España y ya estaba peleando por el cinturón europeo; la suya había sido una de las carreras más meteóricas de la historia del que, por aquel entonces y con permiso del fútbol, era el deporte nacional. Tan meteórica en su ascenso como, por supuesto, habría de serlo en su descenso.

Urtain ya se había hecho un nombre en la práctica de los deportes rurales, en especial en el levantamiento de piedras, cuando fue captado por unos empresarios que se habían enterado de que Franco andaba buscando un héroe del pueblo que representara la españolidad. Eligieron al Morrosko porque era joven, porque era maleable y, jugada política mediante, porque era vasco, y lo convirtieron en un boxeador que, aun no dominando la técnica, dejaba KO a sus rivales en menos de un minuto. Evidente-

mente, la sospecha de tongo estaba en el ambiente y algunos periodistas, entre ellos José María García, arrugaron la nariz desde un principio. Por suerte, Urtain tenía carisma, mucho carisma, y el público le adoraba. Tal vez no dominaba la disciplina como Legrá, ni como Carrasco, ni como Hernández, pero, ¡caray!, qué bien quedaba en pantalla cuando anunciaba brandy Soberano.

El escritor y boxeador aficionado George Garrett dijo en cierta ocasión que todos los púgiles tienen una cosa en común: son personas heridas que sienten la urgencia de herir a otros a riesgo de herirse de nuevo ellos mismos. Nunca unas palabras encajaron mejor en una biografía. Porque Urtain se lastimó a sí mismo en innumerables ocasiones. Primero, con los vicios: tabaco, alcohol, mujeres... Segundo, con los intentos de buscarse la vida cuando la edad le hizo abandonar el cuadrilátero: *pressing catch*, seguridad en discotecas, negocios de restauración... Y tercero, con el suicidio. De hecho, cuando



Felipe de Luis Manero
Urtain. Retrato de una época
Pepitas
232 páginas
21,50 euros

Urtain saltó por la ventana, el boxeo ya había caído en desgracia. El periódico *El País* había incluido en su *Libro de Estilo* la recomendación de no cubrir noticias vinculadas con un deporte que apostaba a franquismo, y las nuevas generaciones de españoles pensaban que sus padres deliraban cuando estos les contaban que hubo un tiempo en que el boxeo tenía más seguidores que el mismísimo fútbol.

La figura de Urtain ya mereció un documental por parte de Manuel Summers y, entre otros trabajos, una obra de teatro por la de Juan Cabestany. Y ahora llega Felipe de Luis Manero, un periodista deportivo, además de guionista, documentalista y autor de la no ficción *Sito Presidente*, y nos recuerda la España que fuimos con una crónica de tintes biográficos que algunas librerías han colocado en la sección de periodismo, cuando en verdad debería estar en la de narrativa. Porque el estilo con el que ha sido escrita convierte el fracaso de Urtain en un nuevo triunfo de la literatura. /

NARRATIVA

Nostalgia de un encuentro

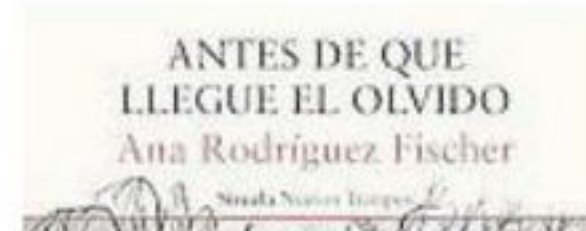
Anna Ajmátova escribe a Marina Tsvietáieva, perfilando las trayectorias personales de ambas

ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ

Ana Rodríguez Fischer (Vegadeo, 1957) ha ganado el premio Café Gijón 2023 con una novela excelente, bien documentada y de sobresaliente escritura. *Antes de que llegue el olvido* es un relato, plagado de inteligencia sensitiva, de los recuerdos y apuntes autobiográficos de Anna Ajmátova (1889-1966), quien se dirige en forma de una peculiar carta a Marina Tsvietáieva (1892-1941), perfilando las trayectorias personales de quien escribe y a quien escribe, veinte años después de su único encuentro (1940) y de que la autora de *Por el Año Nuevo!* (poema dedicado a Rainer M. Rilke) se suicidase el 31 de agosto de 1941.

Trayectorias personales inscritas en una historia convulsa que sabe de la revolución del 17 y del infierno del Gulag, por citar hechos históricos que acompañaron a Ajmátova y que el pulso de la novela jamás olvida. Así, las cárceles, deportaciones y muertes son a menudo el escenario de la historia que envuelve a estas dos escritoras. Como también lo son las grandes personalidades literarias que se entremezclan con sus quehaceres y sus pasiones amorosas, desde Pasternak o Mandelstam a Brodsky o Berlin.

Las grandes novelas del siglo XIX requerían de una enciclopedia documental que el novelista (desde Balzac a Galdós, pasando por Zola) usaba para dar efecto de realidad al relato, Rodríguez Fischer ha empleado su conocimiento de las letras europeas del primer tercio del siglo XX para situar las aventuras literarias de estas dos escritoras, a las que ya había prestado breve atención Olvido García Valdés en un excelente texto del 2005. Rodríguez Fischer conoce sobradamente el oficio de novelista y ha forjado un discurso narrativo de impecable coherencia. Ajmátova al redactar sus recuerdos siente el anhelo o la nostalgia de mantener un coloquio con Marina. Es un coloquio personal que además quiere “devolver a la historia a quienes fuisteis devorados por ella”, y de ahí que a mitad de la novela constata que “sin querer, estoy haciendo de Penélope: destejo lo narrado con derivas que me alejan del tiempo del relato”, y unas páginas más adelante –como si acabase de leer *El cuento de nunca acabar* de Martín Gaité– sostiene que “la madeja del recuerdo se



Ana Rodríguez Fischer
Antes de que llegue el olvido
Siruela
219 páginas
18 euros

enredaba y enredaba”, mientras “van quedando en ella bastantes cabos sueltos. Es verdad que un hilo lleva a otro, pero a veces, el tirar de ellos con propósito de acercarlos, y pese a que lo hago lenta y suavemente al modo que ahora avanza mi vida, acaban rompiéndose”.

Antes de que llegue el olvido rescata varias hebras con suma delicadeza. Una de ellas la quiero subrayar: se trata de los recuerdos de la estancia de Anna en Montparnasse en 1911 y de su pasión amorosa, recíproca, por Modigliani. El título de las memorias de Ajmátova, que vieron la luz en francés cerca de medio siglo después de su muerte, es diáfano: *Vous êtes en moi comme une hantise*. Obsesión que las páginas de esta novela –confesión, cuaderno, diálogo– saben relatar de manera espléndida.

Cabe añadir a ello que la presente novela es una sugestiva invitación a la lectura de los poemas y las prosas de las dos grandes escritoras rusas, escritoras decedentes en un polo bien opuesto a la condición de bolcheviques modélicas. /



La serie televisiva que le lanzó a la fama

Una de las alegrías de Graves fue la adaptación televisiva de 'Yo, Claudio', que tuvo la suerte de proyectar en una serie mítica de la BBC en 1976, con una interpretación extraordinaria de Derek Jacobi, y las no menos destacadas de Siân Phillips como Livia y John Hurt como Calígula. Basadas en 'Yo, Claudio' y 'Claudio, el dios y su esposa Mesalina', la serie versionaba las novelas publicadas en los años treinta, escritas con el objetivo de poder vivir de la literatura. Armado de su imaginación, además de Tácito, Suetonio y Plutarco, la erudición del poeta se sumó al arte de narrar para convertir el libro en casi más famoso que su adaptación.

Robert Graves con una banda de música en una fiesta popular en Mallorca en 1954

RECUPERACIÓN

Robert Graves, el autor que nunca se acaba

Alianza Editorial recupera y actualiza los mejores títulos del imprescindible poeta, novelista y ensayista anglomallorquín, con la colaboración de sus hijos

DAVID CASTILLO

Alianza viene a cubrir el hueco, o socavón, que impide a nuestros lectores encontrar obras de Robert Graves. Sus traducciones habían quedado anticuadas y las ediciones, restringidas –con algunas excepciones– al mercado de segunda mano. El poeta británico y mallorquín (Wimbledon, 1895-Deià, 1985) es un nombre irrepetible del siglo XX, tanto por trascendencia y popularidad de sus novelas como por el calado intelectual de su poesía y sus ensayos sobre mitología o sus memorias.

La colección de bolsillo de la editorial madrileña presenta los primeros cuatro

títulos: el gran bestseller *Yo, Claudio*, sobre el emperador romano de la dinastía Julia, asesinado y deificado; el monumental ensayo *La diosa blanca*, homenaje a las creencias mediterráneas que lo subyugaron, y dos novelas más, *La hija de Homero*, versión alternativa a la *Odissea*, y *El conde Belisario*. El maestro incorporó a las tramas sus conocimientos sobre literatura clásica y mitología.

La concepción de *La hija de Homero* (en versión procedente de Edhasa) se puede relacionar con sus manuales *Los mitos griegos* y *Los mitos hebreos*. La protagonista, Nausicaa, una empoderada princesa de Sicilia –la magna Grecia–, salva a su padre de las ambiciones de sucesión, y a su vez, elude un matrimonio de conveniencia. Atento a todo lo que concernía al mundo clásico, Graves incorporó la teoría de Samuel Butler de 1896 en que atribuía la autoría de la *Odissea* a una princesa siciliana. La intención era derivar el punto de vista épico y desplazarlo hacia uno más doméstico. O *El conde Belisario*, una robusta trama histórica sobre el imperio bizantino, sus batallas contra los godos y las batallas contra los bárbaros durante el reinado de Justiniano cuando la capital se había trasladado a Constantinopla. Las pugnas y persecuciones religiosas y el carácter cambiante de los personajes que atestán la novela resultan ingredientes suculentos. Más para un lector atento a las controversias ideológicas que inundan una trama perfectamente tejida.

El pase a la biblioteca Graves de bolsillo de *La diosa blanca* recupera la traducción de William Graves, hijo del poeta, que substituyó la versión histórica, también en Alianza, de Luis Echávarri de 1983. La nueva publicación de *Yo, Claudio* tan solo incorpora la portada.

También está en curso de edición, para este marzo, *Adiós a todo aquello* –nueva versión de Alejandro Pradera–, que los veteranos habíamos leído como *Adiós a todo eso* en las versiones de Seix Barral y de Edhasa de los años setenta y ochenta, a cargo de Sergio Pitó. Con estas memorias, Graves ponía punto final a su relación con el imperio, su traumática experiencia en la Primera Guerra Mundial y las graves heridas de guerra en el frente –lo dieron por muerto entre las montañas de cadáveres–. En el libro describe las trincheras y sus miles de ratas y la guerra química, que segó la vida a uno de cada tres de sus compañeros: "Fue mi despedida amarga de Inglaterra", escribió. El volumen apare-

cerá con fotos originales que el propio William Graves ha cedido del archivo familiar, y porque se ha traducido el libro de la edición de referencia, la revisada por el autor en 1957, en la que añadió nombres propios que antes había omitido y que el poeta revisó por completo.

Escritor de muchos matices, con éxito y en diferentes géneros, unido a nuestro país hasta los tuétanos, Robert Graves es uno de esos autores que no te acabas, siempre, en cada momento de tu vida. Te regalará una observación sobre la existencia, la muerte o la naturaleza que te transformará. Con la diosa Luna, los bosques mitológicos, la concepción panteísta del mundo y la sátira perpetua de su peculiar sentido del humor, aderezado por los vientos mallorquines, nos llenará los pulmones mientras nos cultiva y entretiene. Graves fue un personaje único. Hoy sus hijos lo mantienen vivo y nos lo sirven en envoltorios de lujo a precios de bolsillo. /

/ Te regalará una observación sobre la existencia, la muerte o la naturaleza que te transformará

Robert Graves *La diosa blanca/El conde Belisario/La hija de Homero/Yo, Claudio* Alianza Editorial

DOCUMENTO

El hombre de la barba

Miquel Berga sigue el itinerario de dos niños abandonados en 1938 en el hotel de los Johnstone, en Tossa, por su Matarraña natal, Tossa, Besançon, Bruselas...

JORDI LLAVINA

"El pasado es un país extranjero", escribe el profesor Miquel Berga (Salt, 1952), reproduciendo la primera frase de la novela *El mensajero*, de L. P. Hartley. Extranjero

por cuanto no podremos nunca llegar a conocerlo en profundidad. Y, aun así, ¿qué difícil sustraerse a la tentación de explorarlo, puesto que "conèixer-se un mateix obliga a desxifrar el passat, el dels altres també"?

Berga es especialista en literatura inglesa. En *Una educació* (2021), contaba que durante una de sus primeras estadias en Londres, en los setenta, leyó *Homage to Catalonia*, de George Orwell, lo que le marcó de por vida. Dos de los personajes secundarios del libro que comentan están, también, en el origen de la anglofilia del autor: Archie y Nancy Johnstone, que en

los veranos de 1935 y 1936 construyeron un hotelito en Tossa para alojar a amantes de lo que, décadas después, se llamaría el turismo rural (uno de ellos, W. H. Auden, a quien en el 2019 Berga dedicó un libro, *Quan la història et crema la mà*, cuyo protagonismo compartía con el citado Orwell). Finalmente el hotel de los Johnstone acogerá, en 1938, a niños abandonados, víctimas de guerra, hijos de perdedores.

Entre esos abandonados, se cuentan los hermanos Primitivo y Justo, dos de los vástagos de Primitivo Moles Trilla, el sastre barbudo de Mequinenza. Son el objetivo de la investigación de Berga, cuyo relato, absorbente, nos va llevando por distintos escenarios, siguiendo los pasos de esos dos comunistas irreducibles y puros: su Matarraña natal, Tossa, Besançon, Duisburg, Bruselas... En la capital belga nacerá, en 1966, el tercer Primi de la familia, nieto del sastre, que es quien da pie a este libro.

A pesar de la "impossibilitat de revivre la vida d'un altre", Berga consigue cautivarlos con su relato, que, dejando a un lado a los personajes, nos da páginas elegíacas memorables sobre los pueblos de Mequinenza y Fayón, cubiertos por las aguas

/ Cautiva con su relato, que nos da páginas elegíacas memorables sobre los pueblos de Mequinenza y Fayón

de un embalse, sobre el oficio durísimo de la minería, sobre los "trabajadores invitados" en la Alemania del período 1960-1973 o sobre el corralet, el espacio de los cementerios reservado a los restos de los que habían fallecido lejos de la ortodoxia cristiana. /



Miquel Berga
Un país extranjero
Tusquets
200 páginas
20 euros

NOVELA

Un centauro de narrativa y poesía

Tras obtener la Lletre d'Or con 'Lítica', Lucia Pietrelli regresa con una novela simbólica sobre la relación entre una madre y una hija y la muerte de los recuerdos

JULIÀ GUILLAMON

En el mundo de la Fórmula 1, a los pilotos que después de triunfar en el motociclismo daban el salto a los coches –John Surtees, Mike Hailwood, Damon Hill– se les llamaba centauros. También existen los centauros de la literatura que pasan de la poesía a la novela. A veces este paso comporta un replanteamiento a fondo para afrontar las necesidades de la comunicación novelesca con fórmulas claramente narrativas: el caso de Josep M. de Sagarra, Maria-Mercè Marçal, Miquel de Palol y, hasta cierto punto, de Sebastià Alzamora. Otras veces abre la puerta a una novela lírica que amplía el mundo poético del autor por otros medios: el caso de Peruchó, Sarsanedas y Blai Bonet y, últimamente, de Eva Baltasar, Irene Solà y Pol Guasch. En un momento de crisis de la narración y de la ficción –da la impresión que otros medios que no son la novela explican mejor las historias–, la narración poética tiene el prestigio de la dicción severa, el simbolismo abstracto y la opacidad trascendente.

Nacida en un pueblecito cerca de Pesaro, en Italia, en 1984, Lucia Pietrelli ha pasado también de la poesía a la novela. *Lítica* (2019), que ganó la Lletre d'Or, ha sido el libro que le ha dado visibilidad. Ahora regresa a la novela con *Deimos*, que es el nombre de una isla solitaria en un mar misterioso. “Quería entrar./Me llamo Tiempo, decía./y por eso no pedía permiso./Yo apretaba con fuerza los muslos/y clamaba que me permitiera ser fiel./Él empujaba la llave y repetía su nombre./Tiempo, decía./Yo antes no había engañado nunca a nadie./Él deshizo la carne y rompió la cerradura./Quería llegar./Soy el Tiempo, decía./y por eso era arrogante./por eso desconocía el rechazo”. Etcétera. Les he traducido unos versos de un poema del libro *Esquelet* (2013). A los que hayan leído este y otros poemas de Pietrelli y les haya gustado su plantamiento abstracto no ten-

drán que dar un gran paso para entrar en *Deimos*, que está escrito con la misma lógica: la Muerte, que vivía en el mar, asoló la tierra. La mar quería recuperarla. Cuando volvió a esconderse en una cueva submarina la gente de Deimos dejó de morir. Unas pequeñas mariposas blancas (¿las almas?) van a morir al cementerio, que no se utiliza. En una casa en las afueras vive la Bosquini que reparte a los lugareños un polvo que les hace tener visiones. Existen dos mundos enfrentados –La Pedrera i La Flor–, Pietrelli dice que es como un espejo. De La Flor llega una mujer que se lleva a los viejos. En el otro lado los ciega con una aguja y se convierten en aedos que cantan melodías absorbentes. Es un ambiente que recuerda *Viatges i flors* y *La mort i la primavera*, circular, con una gran carga de tristeza y dolor. Pietrelli escribe sin florituras ni hipérbatos de cara a la galería, y te hace entrar en el relato, primero en la voz del padre y después en la de la hija.

El momento rododieriano más potente es cuando los vecinos que salen a la calle quedan petrificados y los que se quedan en las casas los destruyen a mazazos. Los recuerdos se borran. La novela plantea también el tema de la extranjería (la madre llegó a La Pedrera de no se sabe donde) y de la libertad de escoger, del amor y de la orfandad, con lo que parece ser una clave privada. La poesía está por todas partes: “Ser huérfana de madre me clavaba tan fuerte los pies al suelo que la tierra me entraba en los zapatos y me ensuciaba” (traduzco), “los niños se durmieron, ángeles ellos también, sin alas, pero con la piel translúcida de la infancia.” Y es más efectiva cuanto más concreta, cuando el símbolo es una gabardina verde y cuando no es la Muerte quien habla sino una chiquilla de trece años que busca a su madre. Un buen libro si les gusta esta manera de entender la literatura. /

/ Es un ambiente que recuerda a 'La mort i la primavera', circular, con una gran carga de tristeza y dolor

Lucia Pietrelli fotografiada en la Setmana del Llibre en Català del 2019

ÀNGELA SILVA

Luis Landero

La última función

Tusquets
224 páginas
20,50 euros

Luis Landero crea un universo propio en sus novelas



NOVELA

El formidable estruendo del fracaso

El regreso de un actor que triunfó de niño ofrece a Luis Landero el marco para un relato coral en el que un pueblo tiene una última oportunidad de sobrevivir a la extinción

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Luis Landero nació en 1945 en Albuquerque (Badajoz) en el seno de una familia humilde que se trasladó a Madrid en 1960. Desde los catorce años trabajó en diversos oficios. En 1964 se dedicó profesionalmente a la guitarra flamenca. Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Complutense y fue profesor de Lengua y Literatura española. En 1989, a sus cuarenta años, publicó *Juegos de la edad tardía*, novela que tuvo una espectacular acogida y con la que se inicia el landerismo, con novelas que crean un universo único, como *Caballeros de fortuna* (1994), *Una historia ridícula* (2002), *La lluvia fina* (2019) y, para lo que nos interesa especialmente aquí, *La huerta de Emerson* (2021), novela coral, con un fuerte sustrato autobiográfico, en la que están presentes la fábula, la crónica y la magia de la palabra, todos ellos rasgos que aparecen ahora en *La última función*.

La acción está situada en San Albín, o Montealbín, un pueblo “abandonado de la mano de Dios y de los hombres, como tantos otros de por aquí, de estas sierras pobres de la periferia de Madrid”, “condenado a extinguirse”, pero que tuvo cierto renombre gracias a la leyenda del Milagro y Apoteosis de la Santa Niña Rosalba, una leyenda que tratará de recuperar Ernesto Gil, conocido como Tito, que nació con una voz que era “el verbo hecho música”; “cuenta la leyenda que aquel niño conseguía extraerle a las palabras brillos, matices, posibilidades desconocidas hasta entonces”. Un niño que pronto se afirmará, como rapsoda y más tarde como actor. Un día ve una fotografía mural del Milagro y Apoteosis de la Santa Niña Rosalba y decide recuperarla para dar una nueva vida al pueblo.

Y aquí es cuando aparece Paula. Viaja en un tren en el que “había un ambiente de suelo, de fastidio, de des-

ilusión” que refleja lo que de absurda y agobiante ha llegado a ser su vida. Baja en un apeadero en el que “Salvo la vía y el andén, no había nada”, “el lugar más triste y solitario del mundo”. Acude en su rescate Fonseca, que la lleva al pueblo en su moto. Llegan a el mesón de Pino y él la presentará como Claudia. Paula o Claudia acabará por convertirse en la actriz que Tito buscaba.

Pero no nos detengamos en los personajes, sino en lo que a través de ellos tejen las claves del relato. Por un lado está “la inmisericorde realidad”, la rutina, la desilusión, los engaños de la vida y, motivo recurrente, “el formidable estruendo del fracaso”. Como compensación está el otro lado de la realidad, la imaginación, el sueño, los ensueños, el misterio, el presagio, la creencia de que el mundo está bien hecho (el verso de Jorge Guillén que le costó los virulentos ataques de los poetas sociales).

Todo esto lo iremos viendo en el montaje y la representación de la leyenda. Paula se siente excitada por la aventura y por la atracción hacia el compañero de escena, Blas, con el que nace, mientras actúan, “un secreto folletín de amor” Como en Fuenteovejuna de Lope de Vega, intervendrá todo

/ En la representación de una leyenda en la que participan todos al estilo de 'Fuenteovejuna' vibra un mundo desaparecido

el pueblo, “hasta formar un coro solidario”, y “ya no habría más espacio que el deslumbrante y mágico escenario, ni más realidad que la creada por el arte”.

En la representación de la obra está la resurrección y agonía del pueblo. En *La última función* nos atrae la inmediatez de la prosa, la agitación, la imaginación. Escuchamos la voz del narrador, que son muchos narradores, en una novela en la que aspira a que, como se dijo en *La huerta de Emerson*, “nunca la razón cante más alto que el corazón”. Y al corazón nos llega esta lectura placentera en la que vibra asimismo la nostalgia por un mundo desaparecido. /



Lucia Pietrelli

Deimos

Males Herbes
145 páginas
17 euros

ENSAYO

Una socióloga contra Netanhayu

De origen marroquí, Illouz es una de las sociólogas más influyentes del mundo. Ha puesto siempre las emociones en el centro de su interpretación

JORGE CARRIÓN

Los buenos libros, por lo general, llegan tarde. Los tiempos de la escritura y de la edición son lentos en comparación con el ritmo frenético y caprichoso de la realidad. *La vida emocional del populismo*, no obstante, ha llegado en el momento oportuno. Se ha publicado durante la desproporcionada y salvaje operación

de castigo que el ejército de Israel ha perpetrado en Gaza, como venganza por el asesinato de 1219 ciudadanos hebreos a manos de Hamas, y que se está cobrando miles de víctimas civiles, entre ellas un elevadísimo número de mujeres, niños y periodistas. Aunque la investigación y la redacción del libro sean anteriores a “la profunda crisis política y constitucional que enfrenta Israel desde marzo de 2023”, explica Eva Illouz en la primera página, “se ha visto confirmado por los acontecimientos actuales: lo que no podemos sino llamar una nueva forma de fascismo judío ha subido al poder”. Y se enfrenta, como ha afirmado el filósofo Georges Didi-Huberman, con otro fascismo.

De origen marroquí, formada entre

París y Jerusalén, Illouz es una de las sociólogas más influyentes del mundo. Ha puesto siempre las emociones en el centro de su sistema de interpretación de las estructuras sociales. Empezó investigando la utopía romántica como bien de consumo y, a partir del estudio de los programas en directo de Oprah Winfrey, estableció su concepto más conocido: la cultura de la terapia. Durante el siglo XX se fue imponiendo una visión positiva de la teoría freudiana, que condujo tras la guerra de Vietnam a la terapia grupal, la red de asociaciones de ayuda a víctimas de adicciones y, finalmente, a la industria de la autoayuda y la felicidad. Tal vez sus dos obras más importantes sean *El consumo de la utopía romántica*, *El amor y las contradicciones culturales del capitalismo* (Katz, 2009) y *La salvación del alma moderna*. *Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda* (Katz, 2010). En los últimos años ha extendido su área de interés a fenómenos como *Cincuenta sombras de Grey* o Tinder, porque su laboratorio es lo popular, el caldo de cultivo de las emociones del pueblo.

En su nuevo trabajo Illouz se centra

en el análisis del populismo, esta “política de la identidad” que identifica como una tendencia fascista “que pone presión en el campo político y lo empuja hacia tendencias regresivas y predisposiciones antidemocráticas”. Le interesa el populismo de derechas, cuyo máximo representante global es Donald Trump y que en estos momentos ha encontrado a un inesperado protagonista en Javier Milei. Aunque su análisis de cómo el asco, el resentimiento y el miedo, en un contexto nacionalista de “amor a la patria”, se puede aplicar a Jair Bolsonaro en Brasil o a Vox en España, el libro examina sobre todo el caso de Benjamin Netanhayu, que durante su carrera política ha tejido alianzas con líderes antidemocráticos como Vladimir Putin, Viktor Orbán o los mencionados Bolsonaro y Trump. Y ha sobrevivido en las elecciones impulsando dinámicas afectivas racistas, negativas, destructoras.

Con Idith Zertal (autora de esa obra de referencia que es *La nación y la muerte*, Gredos) o Eyal Weizman (director de Forensic Architecture), Illouz es una de las figuras intelectuales israelíes de mayor prestigio y de mayor carga crítica contra las políticas oficiales del país de Oriente Medio. En *La vida emocional del populismo* disecciona la herida abierta desde su fundación en 1948. Si observamos ese título en el conjunto de su obra, veremos que la suya ha sido una indagación sistemática en la sociología de las heridas. Leerla nos ayuda a diagnosticarlas.

Y ojalá que, también, a iniciar ciertos procesos de terapia. /

/ Eva Illouz es una de las figuras intelectuales israelíes de mayor prestigio y de mayor carga crítica

/ Su nueva obra analiza el populismo, esta “política de la identidad” que identifica como una tendencia fascista

Eva Illouz *La vida emocional del populismo. Cómo el miedo, el asco, el resentimiento y el amor socavan la democracia* Con la colaboración de Avital Sicon. Trad. Alejandro Katz. Katz Editores, 192 páginas, 16,15 euros

La escritora y socióloga Eva Illouz



CÉSAR RANGEL

HISTORIA

Platón y su Academia

Robin Waterfield publica una nueva biografía del ateniense, gracias al cual no hay campo de la iniciativa humana en el que la filosofía no ayude

MIQUEL ESCUDERO

Para Ortega y Gasset la genialidad es un valor experimental y Platón era un genio, pues seguimos sacando piedra nueva de la cantera platónica. Según el matemático y filósofo Alfred N. Whitehead, la historia de la filosofía occidental consiste “en una serie de notas al pie de página a Platón”. El autor de esta biografía e introducción al gran filósofo ateniense afirma que descubrió que no existía campo de la ini-

ciativa humana en el que la filosofía no pudiera ayudar.

Joven de familia acaudalada, bien instruido, con tiempo libre y aficiones literarias, Platón vivió quizá unos 76 años; se sabe que murió en 348 o en 347 a.C. Entendía que hay que basarse en el conocimiento y no en la opinión y que las impresiones se nos escapan si no las ligamos con la razón: “el mundo no es el patio de recreo de dioses caprichosos, sino un sistema ordenado que resulta comprensible para la mente humana”. Y que es fundamental ser consciente de los supuestos ocultos en que puede basarse un argumento.

A partir de influencias presocráticas y pitagóricas, Platón desarrolló la filosofía desde su capacidad de asombro y fiándose de la claridad de la razón. Se formuló preguntas sobre la conciencia, la bondad, la verdad y la mejor forma de gobierno; si bien evi-

denció diversas ingenuidades políticas, veía la unidad y la concordia como cruciales para la estabilidad política. Llevó una vida atrevida en la que logró desprenderse de viejas adherencias filosóficas, fue un pensador innovador con sentido del humor. Se deslizó desde el mundo perceptible y mudable al mundo inmutable de las formas. Sus enemigos lo descalificaron como malicioso y deshonesto, sus admiradores lo valoraban como altruista y honrado.

En el año 383 a.C. fundó la Academia, una escuela de investigación y pensamiento. Hacía tiempo que había muerto Sócrates, a quien conoció teniendo unos 16 años de edad. Platón recuperó y elaboró ideas y enfoques que aprendió de Sócrates, tanto en la metafísica como en la política. Cuenta Waterfield, en su magnífico ensayo, que Platón jamás hablaba en nombre propio y que llamó diálogos a sus obras escritas, que no fue el único socrático verdadero ni se tenía por tal. Sócrates, por su parte, nunca dejaba de cuestionar a los demás y ponía a prueba la sabiduría de los expertos.

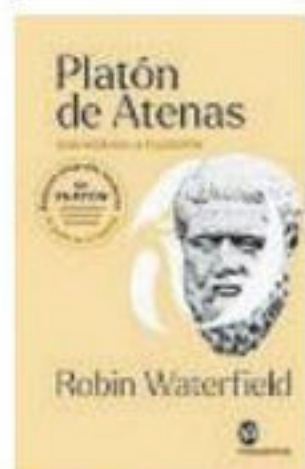
Platón se opuso al materialismo, la

doctrina de que sólo existen los cuerpos, y también al nominalismo, idea de que no existen los universales, sino sólo las cosas particulares. Llamó ideas a los conceptos matemáticos, que veía “muy aptos para elevar la mente” y obtener agilidad. Detestaba la trivialización y la aceptación de prácticas sin reflexionar, aunque fuesen apoyadas por la mayoría.

Aristóteles pasó unos veinte años en la Academia, pero no hay motivos

/ En sus cerca de 76 años de vida desarrolló la filosofía desde su capacidad de asombro y fiándose de la razón

para creer que Platón y demás eruditos lo considerasen el mejor de su generación. La Academia que fundara Platón llegó a pervivir casi mil años, dejó de existir totalmente hace más de catorce siglos, en 582 d.C. con el saqueo eslavo de Atenas. Y sigue dando que hablar. /



Robin Waterfield
Platón de Atenas
Traducción de
Vicente Campos
González
Rosamón
384 páginas
22,90 euros

/ Los protagonistas viven en una versión actualizada del paraíso terrenal, de donde su 'creador' planea expulsarlos

/ La serie mezcla el género de espías con 'Secretos de un matrimonio' y un inteligente sentido del humor

A la derecha, 'La expulsión de Adán y Eva del paraíso terrenal', de Masaccio



Donald Glover y Maya Erskine como Mr. & Mrs. Smith en la serie de Prime Video

DANIEL V. VILLAMEDIANA

Todas las series están formadas por incontables imágenes, una sucesión de fotogramas que narran habitualmente una historia con múltiples tramas, sin embargo, hay ocasiones en las que una sola imagen, aislada, puede cambiar completamente el sentido de una obra. Hace que nos detengamos en ella, que la interroguemos. Es lo que sucede en el magnífico thriller de espías titulado *Mr. & Mrs. Smith*, donde aparece un cuadro que no debería estar allí: un inquietante fresco del Quattrocento italiano pintado por el artista Masaccio que representa la expulsión del paraíso de Adán y Eva. Una escena que, a priori, parece no encajar en el contexto, creando una fisura en la narración. Sin embargo, como veremos, es justamente la imagen que permitirá descifrar el sentido último de esta original y fresca serie de acción.

Mr. & Mrs. Smith es una serie creada para PrimeVideo por Francesca Sloane y Donald Glover, una de las figuras más fascinantes en los últimos años en el ámbito de las plataformas digitales. Conocido también en su versión de rapero como Childish Gambino, en el periodo 2016-2022 creó y escribió la serie *Atlanta*, una epopeya surrealista sobre un cantante de rap y su mánager que hablaba tanto del racismo estructural en Estados Unidos como de la soledad de unos personajes perdidos en un mundo absurdo. Ahora, con *Mr. & Mrs. Smith*, sorprende a todos ideando un remake de la película homónima protagonizada por Angelina Jolie y Brad Pitt en el 2005, pero para llevarla a lugares insospechados.

Glover, quien también es coprota-

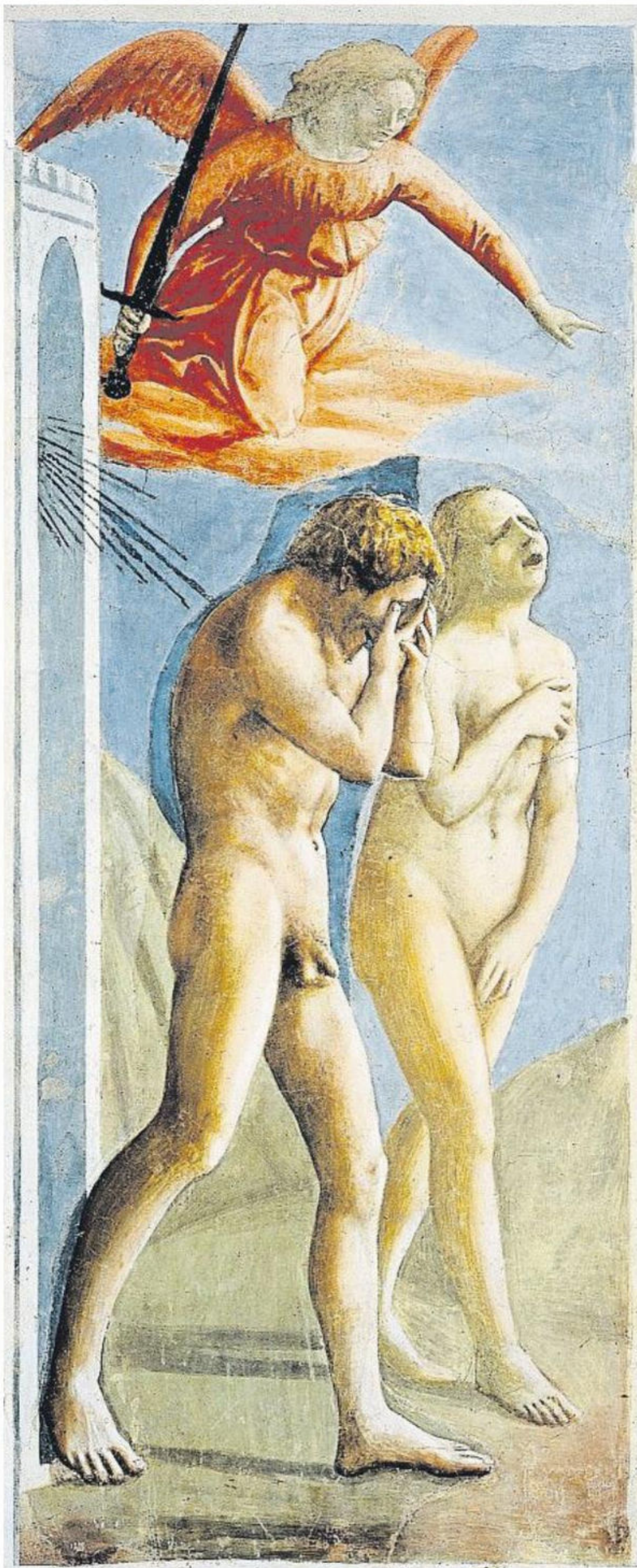
gonista de la serie junto con la actriz Maya Erskine (la química existente entre ellos es algo fuera de lo común), logra mezclar el género de espías con, digamos, *Secretos de un matrimonio* de Bergman, pero siempre con un inteligente sentido del humor. Así, lo más singular de la serie es su interés en profundizar en los vaivenes emocionales de la pareja, quedando las escenas de acción como un fondo idóneo para hablar de sus problemas de pareja.

Bautizados como Jane y John por la entidad que los ha contratado (no queda claro si se trata de una personal real o de una inteligencia artificial), llamada HiHi (nombre que es tanto un saludo como una risa), ambos han dejado de lado por completo su identidad pasada. Así, cuando se encuentren por primera vez en la casa donde vivirán, serán completos desconocidos. Y es aquí donde ya comenzamos a ver los paralelismos entre esta imagen profética que cuelga en el salón de la casa y lo que está por suceder.

El cuadro de Masaccio, fresco pintado en 1424-25 para la capilla Brancacci, en la iglesia de Santa María del Carmine en Florencia, relata un momento concreto del Génesis, la expulsión del paraíso terrenal, el lugar donde Mr. y Mrs. Smith, en una versión actualizada, se encuentran: una lujosa mansión con toda clase de comodidades (piscina, jardín, etcétera) situada en el centro de Nueva York. Al igual que Adán y Eva, han sido creados (nombrar es un acto de creación) por una entidad superior, HiHi/Dios, quien les niega un conocimiento total sobre quién es él y el porqué de sus misiones. HiHi es una figura omnisciente e infalible, que controla sus acciones, y que pone constantemente a prueba su fe. De hecho, al igual que el Dios del antiguo testamento, es una entidad autoritaria —a veces incomprensible, a veces vengativa—, que les ha ofrecido una nueva vida: cumplir su sueño como espías tras haber fracasado en anteriores trabajos.

A pesar de comenzar siendo unos completos desconocidos, poco a poco, y entre misión y misión, irán conociendo al amor y su relación se afianzará. Sin embargo, Eva-Jane, más inteligente y ambiciosa que John, será tentada por HiHi, que aquí también hace de serpiente, y le propondrá subir de categoría y buscarle otro John, un sustituto. HiHi provocará así cada vez más situaciones para que dude de su pareja, quien comete más errores en las misiones, quiere formar una familia, y no le permite progresar. Sin embargo, la pareja tratará de sobrevivir, yendo incluso a terapia, uno de los momentos más singulares e inteligentes de la serie, ya que dedica un episodio completo a sus problemas conyugales. Finalmente, HiHi tenderá una trampa a Jane para que se enfrente mortalmente a John. Al no lograr la entidad que se maten entre sí, Jane y John serán castigados. De este modo, y tal como se menciona en el Génesis, donde se dice: "Y después de expulsar al hombre, puso al oriente del jardín del Edén a los querubines y la llama de la espada zigzagante", Hi Hi enviará precisamente a otros dos Jane y John, querubines encargados de expulsar a estos Adán y Eva, para llevar a cabo la expulsión final.

Así, como hemos visto, el cuadro de Masaccio, que aparece en distintos momentos de la serie (también hay otros, como la obra de Warhol *Silver car crash*, que anticipa el choque que habrá entre la pareja), se desvela como la clave que nos ayuda no solo a comprender esta lectura alegórica de la serie, sino que muestra cómo los relatos e imágenes procedentes del Génesis siguen poblando nuestra imaginación y son fuente de inspiración. /



'Mr. and Mrs. Smith': dos espías expulsados del paraíso

Serie La presencia de una pintura renacentista, que parece fuera de contexto, propicia una interpretación alegórica de esta producción audiovisual de éxito

VÍDEO-IA

Otra forma de entender la especie humana

Seis instalaciones audiovisuales de grandes dimensiones imaginan en la Fundación Telefónica de Madrid escenarios de futuro desde un punto de vista optimista

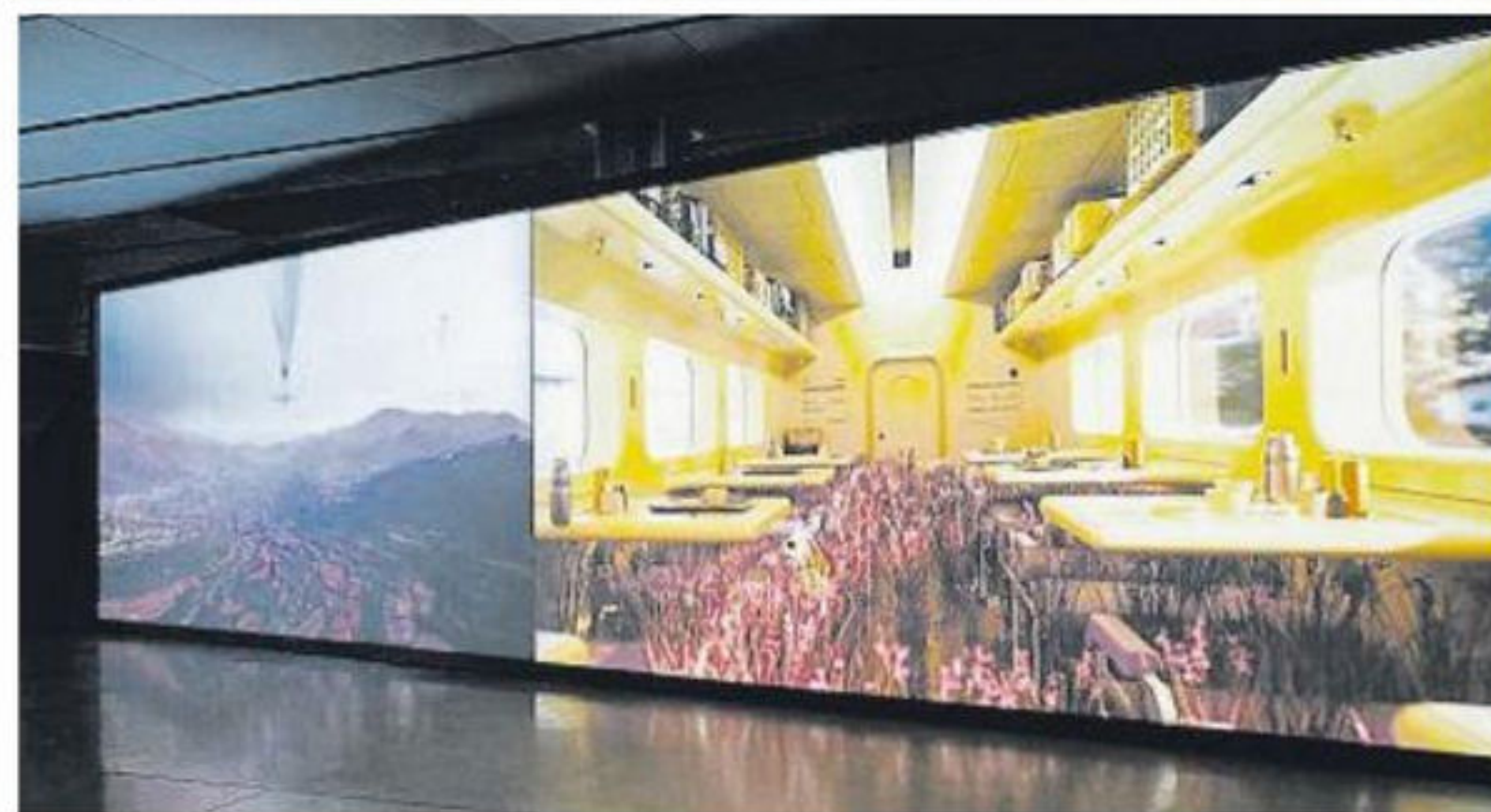
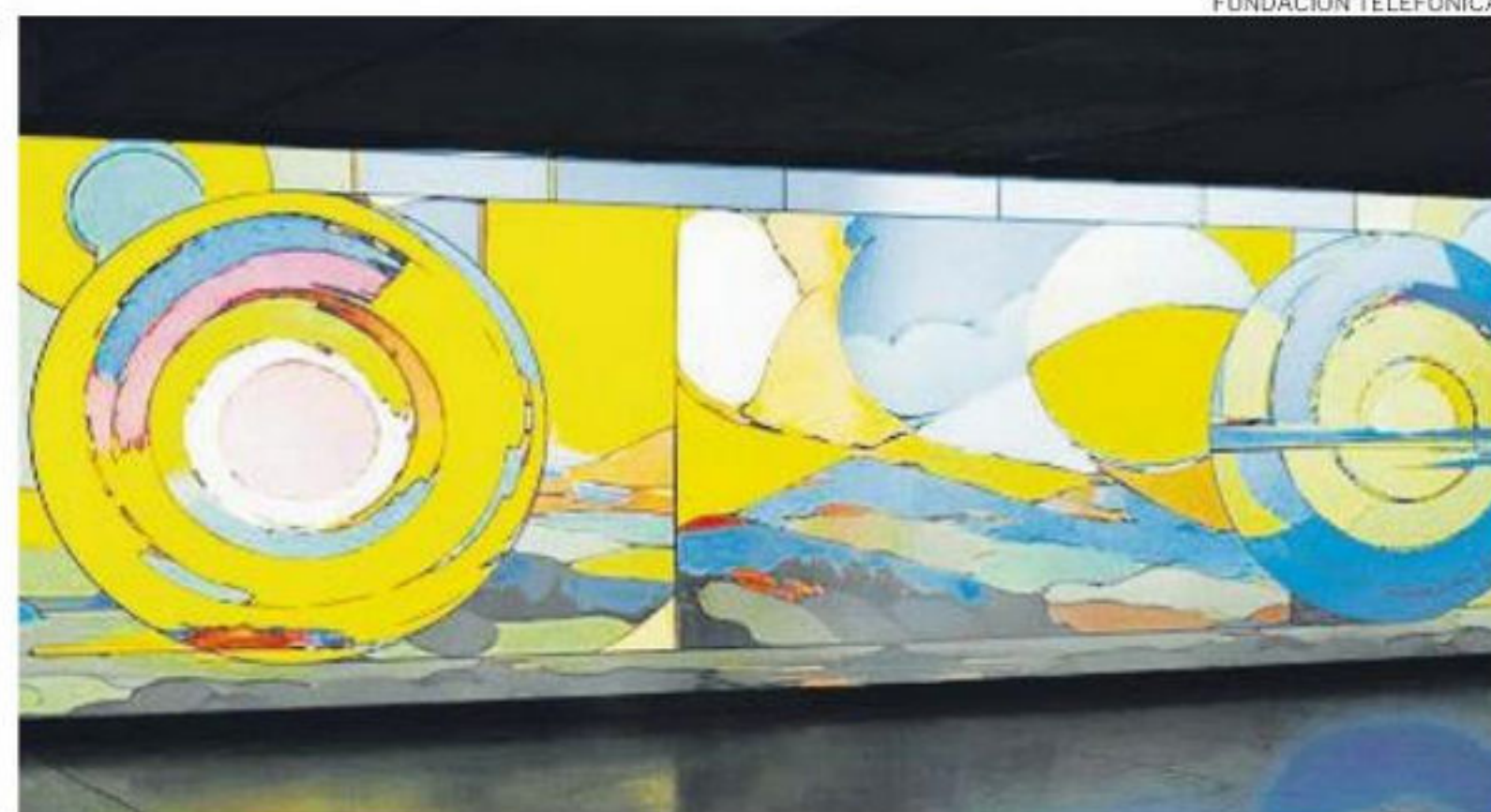
ALMUDENA BLASCO VALLÉS

“Nuestro destino sigue siendo un misterio”, esta frase inscrita en una de las piezas presentes en la exposición de la Fundación Telefónica *Ventanas al futuro* es una invitación a recorrer la obra de arte afectada por la Inteligencia Artificial, la tecnología, el CGI y los patrones fractales. Asombrosa aventura, que permite la creación de mundos virtuales o la forma de pensar en el metaverso, ateniéndonos a la anotación al modo de Dante de Herman Narula en la *Sociedad virtual*: “el comienzo de una era de exploración interior con el potencial de transformar la sociedad y abrir la puerta a una nueva forma de entender la especie humana y sus curiosidades”.

Son seis propuestas. El recorrido viene dado en lo que cada uno decida en su deambular. Así, en lo que podría definir como una especie de interfaz, Lucca Camellini y Mattia Careti, miembros de Fuse, en su *Onirica*, relatan, durante noventa minutos, los miles

de sueños de los voluntarios que entregaron sus vivencias a un banco de datos para discernir las sombras que quedan de los anhelos de Berenice ideados por Poe; *Lifeforms*, en su fascinante pieza *Orbital*, nos propone vislumbrar la ventana al futuro desde los videojuegos y la interacción entre seres humanos, máquinas y naturaleza, hacia el 2350, fecha en la que *Sapiens* ha expandido su presencia en el espacio, no como conquistador, al modo de un pasado superado, sino como colaborador consciente y voluntarioso del equilibrio cósmico.

Continúa el equipo Bolbron de Barcelona, en *Camino*, introduciéndonos en un mundo lleno de vida, realizado desde la contemplación, en un trabajo conjunto de los seres humanos y de la IA, para llegar a convertirse en un “Hacedor de Futuros”. Por su parte, GMUNK, en *Código sináptico*, mediante patrones de una conciencia digital, hace que la máquina nos haga ver a través de sus ojos, y desde ahí juega a que las pulsiones humanas y las de la máquina fluyan conjuntamente, en una suerte de escatología ascendente que permite al individuo singular acceder a lo que antaño se llamaba potencias divinas. De gran interés resulta la propuesta con la que Inferstudio, en *Atlas entrelazado*, nos lleva a reflexionar sobre lo afectivo y la naturaleza en espacios cotidianos híbridos donde se junta la conciencia con seres lejanos.



Dos de las instalaciones que se pueden ver en la muestra

Con tecnología XR las imágenes se reproducen a tiempo real, llegamos a ese lugar donde los seres pierden sus colores, sus formas, sus nombres y requieren una nueva inmersión órfica para entenderse. Y por fin, nos podemos detener en *Notas para mi yo futuro*, donde Paul Trillo hace hablar a lo más íntimo de los individuos, en sus reflexiones nocturnas, sobre qué es lo

que realmente queremos y anhelamos hacer, pero no desde la cama, sino en un paisaje creado por la IA, aunque por una paradoja conecta con la tradición presocrática al fijar los signos manifiestos de una renovación del papel del ser humano en el amenazado mundo que le rodea. Y así conecta con la fuerza del inconsciente que busca el tiempo femenino de los orígenes. /

/ Varios de los trabajos plantean la colaboración entre lo humano y lo artificial en una simbiosis inspiradora

ART MADRID'24

FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

6 – 10 MARZO 2024 · GALERÍA DE CRISTAL DEL PALACIO DE CIBELES



Yves Decamps, 'I Want To Break Free!', 2023

Organiza



www.art-madrid.com

Patrocina



// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Antes de Ester Expósito

MÚSICA “Mírame un poquito, hija Ester”, canta Dani Martín en la canción de la que todo el mundo ha hablado en las últimas semanas, llamada *Ester Expósito*, cuya letra puede leerse como una *tranche de vie* de famosetes madrileños en Cádiz o como una autoficción de un exidolo de adolescentes más cercano a los 50 que a los 40 que trata de

Toto le dedicó a Rosanna Arquette la canción *Rosanna* –la actriz inspiró también a su pareja Peter Gabriel el tema *In your eyes*–, Doug Fieger escribió el único hit de su banda, The Knack, *My Sharona*, a una chica llamada Sharon Alperin, que tenía entonces solo 17 años (Fieger, 25), y el cantautor Donovan compuso la canción *Jennifer Juniper* para ligarse a la modelo Jennifer Boyd. A veces es más práctico no poner nombres. Se dice que Billy Joel empezó a escribir *Uptown girl* para su novia del



llamar la atención de una actriz de 24. La canción de Martín se inscribe en una tradición pop altamente revisable en la que hombres componen canciones y le insertan el nombre de la mujer a la que quieren seducir. El baladista de los ochenta

momento, Elle McPherson, que tenía entonces 18 años. A mitad del proceso, Joel empezó a salir con otra supermodelo con la que acabaría casándose, Christie Brinkley, y le dijo a ella y a todo el mundo que era ella la *Uptown girl* y no la australiana.

Qué necesidad

BIOPICS Aunque sin duda habrá público que espere con ganas los cuatro biopics de los cuatro Beatles que Sam Mendes ha anunciado que estrenará, uno detrás de otro, en el 2027, la reacción generalizada ante el anuncio de esa tetralogía se podría resumir en: qué necesidad. Quizá por fatiga de biopics musicales, porque ya existen un mínimo de 18 películas (algunas notables y curiosas, como *The hours and times*, de Christopher Munch, que especulaba sobre un viaje que

Brian Epstein y John Lennon hicieron juntos en 1963) sobre los Beatles y porque nadie entiende por qué tiene que ser Sam Mendes quien dirija las cuatro. En *Variety*, un artículo sugiere que deberían haber sido Richard Linklater (Paul), Todd Haynes (John), Martin Scorsese (George) y Greta Gerwig (Ringo) quienes se encargasen y en *GQ* argumentan que no tiene sentido contar la historia de los cuatro por separado. Una cosa es segura: la especulación en torno al reparto tendrá a redes y medios entretenidos hasta que se resuelva el misterio.



LISA MAREE WILLIAMS / GETTY

Museo busca ‘swifty’

TENDENCIAS La cultura del fan, el fenómeno que consiste en ceder (o hacer ver que se cede) el control sobre un tema o una franquicia cultural a un ente difuso conocido como el fandom, ya se hizo con una enorme parcela de poder en la industria audiovisual y editorial hace más de una década y empieza a infiltrarse en los museos, quién sabe si como un gesto real para acercarse a subculturas nicho o como

un truco publicitario. El V&A de Londres hizo saber hace unos días que busca un o una *swifty*, un superfan de Taylor Swift para ejercer como consultor del coleccionismo relacionado con la cantante, por ejemplo las pulseras que se intercambian en sus conciertos. El museo ya ha incorporado antes consultores en cromos de Pokemon, Lego, jarras de Toby (un tipo de jarras de cerveza de cerámica que

representan a una persona sentada) y ropa deportiva, que no han entrado en plantilla pero cobran un tanto por cada sesión de consultoría. Lo de los *swifties* remunerados tampoco es nuevo. Hace unos meses, el grupo mediático Garnett, que es dueño entre otros diarios de *USA Today*, anunció con mucha fanfarria –la clave es el anuncio– que buscaba un reportero experto en Taylor Swift y, tras recibir miles de propuestas, contrató a un periodista musical llamado Bryan West.



El origen del mundo

ARTE Amigo de Dalí, Picasso, Duchamp y Dora Maar (a quien trató durante un tiempo), Jacques Lacan no solo coleccionó arte (y amigos artistas), también lo utilizó a menudo en sus textos para explorar sus ideas sobre el psicoanálisis. El Pompidou de la ciudad de Metz exhibe estos días una exposición centrada en la figura de Lacan, en las obras que compró y las que inspiró. En lo que es todo un golpe para el museo, se expone

también *L'Origine du monde* de Gustave Courbet, el famoso superzoom sobre un sexo femenino, que no suele descolgarse nunca de su casa permanentemente en el Museo de Orsay. Lacan y su esposa, la actriz Sylvia Bataille, se hicieron con la pintura en una subasta en 1955 y la llevaron a su casa en el campo, en Guitrancourt. Allí no la tenían expuesta a la vista de todo el mundo sino que le montaron al cuadro una discreta puerta corredera de

¿Soy el imbécil literario?

LITERATURA AITA es un acrónimo en internet para preguntarse “Am I the asshole?” (¿Soy yo el imbécil? o similar). Esas siglas presiden un foro de la web Reddit donde se almacenan miles de historias que son testimonio de la profunda rareza del ser humano. La revista digital *Lit Hub* publica la versión libre de AITA, es decir AITLA (“¿Soy yo el imbécil literario?”), donde lectores anónimos plantean sus dilemas éticos sobre la vida escribiendo. En la última entrega, alguien admite que redactó un relato basado en un trauma infantil de una conocida, sin consultarla, y que ahora la publicación es inminente y teme que le acuse de hurto de memoria. Otra persona explica que asiste a un taller de escritura con un amigo y allí ha descubierto que el tal amigo es un poco mala persona, o mal compañero literario, haciendo comentarios hirientes e injustos y enviándole mensajes privados durante las reuniones. La conclusión parece ser una verdad conocida, que la amistad entre personas que se dedican a la escritura puede ser la mejor de las amistades y, a menudo, la peor de las amistades.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laie, Ona, *Bemat. Girona Llibreria 22. Terrassa La Temeraria. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Llibre. Vilafranca L'Odisea.

N: Libro nuevo en la lista

Ficción castellano

SEMANAS EN LISTA

- 1 **Tres enigmas para la Organización** Eduardo Mendoza, Seix Barral. Nueve agentes secretos investigan en Barcelona tres casos. 5
- 2 **El hijo olvidado** Mikel Santiago, Ediciones B. El sobrino del agente Orizaola es acusado de asesinato, pero algo huele a podrido. 5
- 3 **Blackwater. La riada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX. 3
- 4 **El estrecho sendero entre deseos** Patrick Rothfuss, Plaza y Janés. El mundo de Bast se tambalea cuando recibe un regalo. -
- 5 **Las vulnerabilidades** Elvira Sastre, Seix Barral. Elvira recibe un mensaje de Sara en el que esta se declara víctima de un abuso. -

Ficción catalán

SEMANAS EN LISTA

- 1 **La germanat de l'àngel caigut** Jaume Clotet, Destino. Tierra Santa, 1291, unos templarios se llevan un secreto muy custodiado. 3
- 2 **Blackwater. La riada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX. 3
- 3 **Confeti** Jordi Puntí, Proa. La rutilante vida del músico Xavier Cugat, que alternó con los grandes iconos de Hollywood. 2
- 4 **Ofert a les mans, el paradís crema** Pol Guasch, Anagrama. Rita y Liton buscan hacer habitable un mundo condenado al colapso. 3
- 5 **Toma a estimar el teu caos i les esgarriñades de la vida** Albert Espinosa, Rosa dels Vents. Personajes sin rumbo buscan su universo. 2

No ficción castellano

SEMANAS EN LISTA

- 3 **Hábitos atómicos** James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida. 50
- 1 **La sociedad de la nieve** Paolo Vierci, Alrevés. La tragedia de los Andes, donde liderazgo y superación fueron decisivos. 5
- 4 **Tu cerebro tiene hambre** Boticaria García, Planeta. Cinco estrategias para perder grasa y ganar salud. 4
- 4 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas** Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo aplicar las propias capacidades para ser feliz. 47
- 5 **Cocina de 10** Karlos Arguiñano, Planeta. Nuevo recetario del popular chef para entregarse a los fogones. 8

No ficción catalán

SEMANAS EN LISTA

- 1 **Cor trencat** Pep Blay, Folch & Folch. La vida del cantante del grupo Sau Carles Sabater, y en especial sus últimos años. 2
- 5 **Hàbits atòmics** James Clear, Ara Llibres. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestras vidas. 18
- 4 **Educa el teu cervell** David Bueno, Rosa dels Vents. Guia para optimizar el cerebro y llevar una vida más plena. 7
- 4 **La cuina de la memòria** Anna Paré/Pep Nogué, Cossetània. Alimentos y recetas para prevenir la pérdida de memoria. -
- 2 **El futur de la humanitat** Eudald Carbonell, Ara Llibres. Decálogo para la supervivencia de la especie. 2